

cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Julien Mignot

FAURÉ
MUSIQUE DE CHAMBRE
ET MÉLODIES



13 DISQUES
À OFFRIR
POUR NOËL

LES **150** ANS
DE L'ORCHESTRE
COLONNE

SÉBASTIEN
DAUCÉ
CHEF D'ORCHESTRE

[N° 369-370 DÉC. 2023 - JANV. 2024]

FONDATION LOUIS VUITTON



AUDITORIUM SAISON ²³/₂₄

CONCERTS

MASTERCLASSES

RÉCITALS

Retrouvez la programmation
de l'Auditorium sur
[fondationlouisvuitton.fr](https://www.fondationlouisvuitton.fr)

8, AVENUE DU MAHATMA GANDHI,
BOIS DE BOULOGNE, PARIS

#FondationLouisVuitton



© PVDE / Bridgeman Images

Il y a 150 ans...

Naissait l'**Orchestre Colonne**, en mars 1873, sous l'impulsion du violoniste et chef Édouard Colonne. Initialement nommé Association Artistique des Concerts Colonne, il occupa une place majeure dans le paysage musical parisien dès ses premières années d'existence en s'ancrant profondément dans son temps : l'orchestre défendait les compositeurs émergents de l'époque comme Saint-Saëns, Ravel ou Debussy pour la musique française mais aussi Wagner et Strauss pour la musique allemande. Il invitait de grands compositeurs à diriger eux-mêmes leurs œuvres (Tchaïkovski, Strauss, Mahler...) et collaborait régulièrement avec d'immenses solistes tels que Pablo de Sarasate, Eugène Ysaÿe, Alfred Cortot, ou Vladimir Horowitz. Avec une longueur d'avance, l'Orchestre Colonne mit aussi en avant les femmes compositrices, s'intéressa aux techniques d'enregistrement et développa toute une politique autour de la transmission et de la pédagogie. En 1961, il fut le premier à organiser des concerts spécialement conçus pour le jeune public, qui perdurent aujourd'hui sous le nom de « concerts-éveils ». À la tête de la prestigieuse phalange se succédèrent plusieurs directeurs musicaux : d'abord Gabriel Pierné (1910) à la suite d'Édouard Colonne puis Paul Paray (1934), Charles Münch (1956), Pierre Dervaux (1958), Antonello Allemandi (1992), Laurent Petitgirard (2004)... En 2022, c'est Marc Korovitch qui a repris le flambeau. E.G.

Cadences • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef : Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Michel Fleury, Michel Le Naour, Pierre Verdier, Floriane Goubault • Conception graphique : ASTRADA design • Diffusion : Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression : RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage : 40 000 exemplaires • Abonnement : 9 n°s 30 €



PEFC™ 10-31-1291

SOMMAIRE

LES DOSSIERS

- Bach**, L'Oratorio de Noël 2
Fauré, La musique de chambre 4



© Dani Cerasoli

Simone Menezes 4



© Lenny Gonzalez

Kronos Quartet 6

LES CONCERTS

- À PARIS** 16
ET EN ÎLE-DE-FRANCE

SÉLECTION CD NOËL 24

- 1 ARTISTE, 1 DISQUE** 28
Sonia Wieder-Atherton

À PARIS

- PORTRAIT** 8
Sébastien Daucé

L'ACTUALITÉ DES CONCERTS 6

- Kronos Quartet**, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux, Le Messie...

- DIRECTION** 10
Jean-Claude Casadesus

- PIANO** 12
Roger Muraro

- ENSEMBLE À LA LOUPE** 14
L'Orchestre Colonne



© Jean-Baptiste Millot

Roger Muraro 12

LA SEINE MUSICALE

Une soirée chez **Brahms**

ACADÉMIE MUSICALE PHILIPPE JAROUSSKY

VENDREDI 22 DÉCEMBRE 2023 À 20H
 Auditorium P. Devedjian

Avec **Les Jeunes Talents**
 Anne Gastinel
 Nemanja Radulovic
 Cédric Tiberghien
 Philippe Jaroussky

© Amphiprisme / Laury

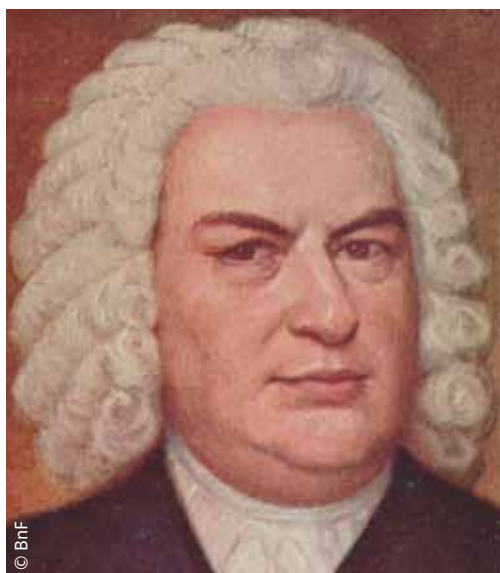
Bach

L'Oratorio de Noël

COMPOSÉ À LEIPZIG POUR LES FESTIVITÉS DE 1734, L'ORATORIO DE NOËL DE JOHANN SEBASTIAN BACH FAIT RÉGULIÈREMENT PARTIE DES PROGRAMMES DONNÉS LORS DES FÊTES DE FIN D'ANNÉE. CE MOIS DE DÉCEMBRE CONFIRME CETTE RÈGLE ET NOUS OFFRE L'OCCASION DE NOUS PENCHER SUR LA NAISSANCE D'UNE DES ŒUVRES LES PLUS CONNUES DU COMPOSITEUR ALLEMAND.

En 1723, Bach s'installe dans la ville de Leipzig, où il restera jusqu'à sa mort en 1750. En tant que Cantor de l'église Saint-Thomas, il est en charge de la musique des quatre principales églises de la ville, et doit fournir une cantate chaque dimanche et chaque jour de fête. Les célébrations de Noël, s'étalant sur plusieurs journées, réclament au total six jours de festivités musicales : le 25 décembre, mais aussi les 26 et 27 décembre, le jour de l'An, le dimanche suivant le jour de l'An, et l'Épiphanie.

En ce Noël de l'année 1734, Bach décide de donner non pas six cantates, mais un oratorio dont l'exécution s'étalera sur les treize jours séparant Noël de l'Épiphanie. Le genre de l'oratorio s'apparente à celui de la cantate dans sa forme, mais le dépasse souvent dans sa dimension. *L'Oratorio de Noël*, qui correspond dans sa composition à la réunion des six cantates données habituellement, n'est pas seulement une juxtaposition de plusieurs pièces, mais bien une œuvre en elle-même : la mention « *Oratorio pour les fêtes de Noël* » figurant sur la partition autographe, ainsi que sur le livret imprimé distribué aux fidèles, ne laisse aucun doute à ce sujet. De plus, pour chaque cantate, Bach précise *Pars prima* pour la première, *Pars secunda* pour la deuxième, etc..., preuve que le compositeur a pensé son œuvre comme un seul ensemble. Cela dit, il est probable que peu



© BnF

de fidèles aient assisté à la totalité des représentations cette année-là, et beaucoup d'entre eux n'auront sans doute eu qu'une vision partielle de l'*Oratorio*.

Les Évangiles en musique

Bien que l'*Oratorio de Noël* soit à considérer dans son unité, chacune des cantates qui le constituent est également une œuvre à part entière, possédant les caractéristiques typiques des *Kirchenmusik* : un chœur d'ouverture (excepté la deuxième cantate qui commence par une *sinfonia*), une alternance d'arias et de récitatifs *secco*, ainsi que plusieurs chorals (dont l'un en conclusion). Le texte biblique, déclamé lors des récitatifs confiés au ténor, est extrait des *Évangiles selon Saint Luc* et *Saint Matthieu*, avec quelques citations tirées de l'*Ancien Testament*. On trouve également au fil de l'*Oratorio* des chorals de Luther, et des vers libres sans doute dus au poète Picander ainsi qu'à Bach lui-même. Finalement, la teneur évangélique est relativement faible, ne représentant pas plus d'un dixième des paroles chantées : c'est par la musique plus que par le texte que Bach véhicule le message des *Évangiles*.

Grâce à une orchestration chargée d'images et de figuralismes, le compositeur choisit minutieusement ses lignes mélodiques et rythmiques, son instrumentation, ses tonalités, afin d'accompagner le fidèle dans la compréhension du mystère de la Nativité : l'éclat des trompettes en fanfare pour célébrer la naissance de Jésus, les flûtes et violons pour représenter les anges, auxquels répond un quatuor de hautbois évoquant l'univers pastoral des bergers, l'intervention majestueuse des cors pour la présentation au Temple... pour enfin finir tel que l'*Oratorio* a commencé, à grand renfort de trompettes dans la tonalité brillante de ré majeur.

Bach a vraisemblablement composé près de

8 décembre – Théâtre des Champs-Élysées

Bach Collegium Japan, M. Suzuki (direction).

10 décembre – Église Protestante Allemande

Les Temperamens Variations, T. Lam-Quang (direction).

12 décembre – Église Saint-Eustache

Maîtrise Notre-Dame de Paris, Orchestre des Départements de musique ancienne des Conservatoires de Paris & de Lyon, L. Meunier (direction).

22 décembre – Versailles, Chapelle Royale

La Chapelle Harmonique, V. Tournet (direction).


trois cents cantates, même si un peu moins de deux cents nous sont parvenues. C'est à Leipzig qu'il a écrit une grande partie de ce répertoire : dès son arrivée au poste de Cantor, il commence à composer en grande quantité durant les premières années. Puis sa production ralentit, compte tenu de son emploi du temps très chargé et des difficultés matérielles rencontrées dans sa fonction.

Une parodie d'œuvres antérieures


Aussi, afin de donner une cantate chaque dimanche comme l'exige sa fonction de cantor, Bach met en pratique un procédé très courant à l'époque, celui de la parodie : il réutilise des parties de ses cantates précédentes pour élaborer de nouvelles pièces. *L'Oratorio de Noël* est peut-être un des meilleurs exemples de parodie. Presque tous les airs et chœurs sont tirés de trois cantates profanes : les cantates *BWV 213* (1733), *BWV 214* (1733), *BWV 215* (1734). Le chœur n° 45 de la cinquième cantate provient vraisemblablement de la *turba* (chœur de foule) de la *Passion selon Saint Marc* (composée en 1731) malheureusement perdue, et il est probable que la sixième cantate soit la parodie complète d'une autre cantate, également perdue. Et le résultat est remarquable : Bach a su, avec tout le talent qu'on lui connaît, retravailler l'instrumentation, la métrique, le phrasé, afin d'adapter ses cantates aux textes des *Évangiles*. On ne peut que louer le génie du compositeur, capable de transposer ainsi du profane au sacré en donnant l'illusion que tout était pensé à l'avance. C'est d'ailleurs une hypothèse proposée par Nikolaus Harnoncourt, grand interprète de Bach, lorsqu'il remarque que dans la version sacrée des cantates, la musique accompagne le texte de manière très naturelle. Bach pensait-il déjà à son *Oratorio de Noël* en composant ses cantates profanes ? Voilà une question à laquelle il est bien difficile de répondre. Mais que cela ne nous empêche pas d'apprécier à sa juste valeur cette œuvre, dont le succès auprès du public, qu'il soit expert en musicologie ou amateur éclairé, est amplement mérité.

● Floriane Goubault

CHÂTEAU DE VERSAILLES



23 24



Lully / Molière LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Triomphe, reprise!


Comédie-Ballet

Les solistes de l'Ensemble La Révérence
Christophe Coin, direction
Denis Podalydès (sociétaire de
la Comédie-Française), mise en scène
Christian Lacroix, costumes

4 - 14 JANVIER, OPÉRA ROYAL

Retrouvez l'intégralité de la programmation,
opéras mis en scène et en version de concert,
théâtre, ballets et concerts, sur notre site internet :

www.chateauversailles-spectacles.fr
01 30 83 78 89



**RÉSERVEZ
DÈS MAINTENANT !**

Facebook @chateauversailles.spectacles Twitter @OperaRoyal @CVSpectacles
Instagram @versaillesspectacles LinkedIn

Photographie : © Pascal Victor - ArtComArt

Château de
VERSAILLES
spectacles
CHÂTEAU DE VERSAILLES
AQR
HBR
ENTREPRISE
MÉCÈNE
PRINCIPAL
LE FIGARO

Fauré

en toute intériorité

L'ANNÉE 2024 MARQUERA LE CENTENAIRE DE LA DISPARITION DE GABRIEL FAURÉ. C'EST L'OCCASION DE REMETTRE EN LUMIÈRE TOUTES LES FACETTES DE SON ART SUBTIL ET RAFFINÉ, QUI ALLIE LA PERFECTION FORMELLE AVEC LA PROFONDEUR ET LA NOBLESSE DE L'EXPRESSION.

« La musique consiste à nous élever le plus loin possible au dessus de ce qui est ».

Gabriel Fauré est resté fidèle à ce principe tout au long de sa vie. Sa musique n'est pas le reflet d'impressions extérieures, mais celui de sa personnalité profonde et de son monde intérieur. Dans un environnement musical en plein bouleversement, il a suivi sa propre voie, sans succomber aux sortilèges wagnériens et aux sirènes impressionnistes. « Imaginer, cela consiste à essayer de formuler tout ce que l'on voudrait de meilleur, tout ce qui dépasse la réalité », écrit-il.

Son art concilie subtilement grandeur et raffinement, classicisme et modernité, complexité de l'écriture et fluidité de la phrase musicale. Il est pleinement de son temps, apportant d'importantes innovations harmoniques, sans aucun esprit de système.

Gabriel Fauré s'est particulièrement illustré dans trois genres musicaux : la mélodie, le piano et la musique de chambre. Il est moins porté sur la musique symphonique et n'abordera l'opéra qu'à soixante ans passés, lorsqu'il tiendra enfin un bon sujet.

Fauré n'était pas issu d'une famille de musiciens. Mais il manifeste très tôt des dons musicaux et à neuf ans, il part étudier à l'École de Musique Religieuse de Paris, dirigée par Niedermeyer, qui fait découvrir les compositions



Gabriel Fauré a joué un rôle central dans la vie musicale française à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e.

Du 25 au 28 janvier – Philharmonie

Week-end « Fauré intime »
M. Tassou (soprano), C. Dubois (ténor),
T. Raës, A. Piboule & S. Zaoui (piano),
P. Quignard (récitant), T. Thieu Niang
(chorégraphe), Quatuor Strada, L'Instant
Donné, Musiciens de l'Orchestre de
Paris, Orchestre de chambre de Paris,
S. Menezes (direction)...

de maîtres du passé, du XVI^e au XVIII^e siècle. À partir de 1861, son professeur de piano est Saint-Saëns, qui devient son ami.

Après 1870, le jeune compositeur s'intègre rapidement à la vie musicale de l'époque : il participe aux activités de la Société Nationale de Musique. Sa personnalité s'affirme déjà dans ses deux premières œuvres de musique de chambre : la *Première Sonate pour violon et piano* et le *Premier Quatuor avec piano*. Il écrit ses premières pièces pour le piano : *Nocturnes*, *Barcarolles*, *Ballade*. Si ses premières mélodies ont le caractère de romances, il compose au tournant des années 1880 davantage de pièces d'inspiration romantique.

Épanouissement

Fauré perd son père en 1885. Cette année marque un tournant dans son évolution artistique. Après ce deuil, il écrit son émouvant *Requiem*, qui reste aujourd'hui son œuvre la plus jouée. En 1886, il complète son *Second Quatuor*, de vastes proportions, d'un souffle et d'une ampleur toutes symphoniques.

Son style s'affirme, son langage musical se libère et s'épanouit. Il compose ses premiers cycles mélodiques, sur des poèmes de Verlaine : en 1891, les cinq *Mélodies de Venise* et, trois ans plus tard, *La Bonne Chanson*, œuvre solaire et dionysiaque, qui suscite par son audace des flots de réprobation ! Il produit trois chefs-d'œuvre pianistiques : le *Sixième Nocturne*, la *Cinquième Barcarolle*, *Thème et Variations*, pages qui nous époustouflent par leur puissance, leur ampleur sonore et la richesse de leur inspiration. Le *Septième Nocturne*, qui suit de quatre ans le *Sixième*, est tout aussi puissant mais dans un style différent, plus âpre et intériorisé.

Fauré est désormais célèbre et sa position dans la vie musicale française est établie : il a reçu en 1896 la chaire d'organiste titulaire à la Ma-



© Jean-Baptiste Millot



© Jean-Baptiste Millot



© Dani Cerasoli

deleine et a repris la classe de composition au Conservatoire.

Il ressent en 1903 les premières atteintes de la surdité, mal qui ira en s'aggravant au fil des années. Son élan créateur n'en est nullement freiné mais son écriture musicale va évoluer progressivement vers plus de concentration et d'intériorité.

De 1903 à 1905, il compose son *Premier Quintette*. Ruisselante d'invention mélodique, cette œuvre envoûte dès son introduction qui déroule un magnifique thème sur de scintillants arpèges du piano. Aux deux premiers mouvements, merveilles d'équilibre où les contrastes sont atténués, succède un finale joyeux et dansant.

En 1905, il est nommé directeur du Conservatoire, en remplacement de Théodore Dubois, contraint à la démission à la suite du scandale causé par l'échec de Maurice Ravel au Prix de Rome. Il va profondément réformer l'institution, pour y faire triompher la musique !

En raison de sa nouvelle charge, il ne peut guère consacrer à la composition que les mois d'été. Sa grande œuvre pendant les sept années qui suivent sera son unique opéra *Pénélope*, qu'il écrit pendant ses séjours estivaux en Suisse et en Italie. Créé en 1913, cet opéra où s'exprime le plus grand Fauré devrait être bien plus souvent à l'affiche.

D'autres œuvres voient le jour ces années-là. Il complète un nouveau cycle mélodique, plus intériorisé que *La Bonne Chanson* : *La Chanson d'Ève*, sur des vers du poète symboliste belge Charles Van Lerberghe. Son catalogue pianistique s'enrichit aussi de nouvelles pièces de premier ordre : les *Barcarolles* 8 à 11, les 9 *Préludes* et les *Nocturnes* 9 à 11.

Vers les cimes

« Comme Beethoven, Gabriel Fauré sourd ne cesse de s'élever... Quand on considère tout ce qu'il a composé depuis *Pénélope* – outre le Jar-

La pianiste Aline Piboule, le ténor Cyrille Dubois et la cheffe d'orchestre Simone Menezes à la tête de l'Orchestre de chambre de Paris apporteront leur contribution au passionnant Week-end « Fauré Intime ».

REPÈRES

1845 Naissance le 12 mai à Pamiers (Ariège)

1854-65 Études musicales à l'École Niedermeyer à Paris

1875 *Sonate pour violon et piano n° 1*

1878 *Quatuor n° 1 avec piano*

1886-88 *Requiem*

1892-94 *La Bonne Chanson*

1894-95 *6^e Nocturne, 5^e Barcarolle, Thème et variations pour piano*

1898 *Pelléas et Mélisande*, musique de scène ; *7^e Nocturne*

1903-1905 *Premier quintette pour piano et cordes*

1907-13 *Pénélope*, opéra

1916-17 *Sonates : pour violon n° 2, pour violoncelle n° 1*

1919-20 *Second quintette*

1921 *Sonate pour violoncelle n° 2 ; L'Horizon chimérique ; 13^e Nocturne*

1922-23 *Trio pour piano, violon et violoncelle*

1923-24 *Quatuor à cordes*

1924 Décès le 4 novembre à Paris ; funérailles nationales

din Clos, *les Mirages* et *L'Horizon Chimérique* – la *Seconde Sonate* de violon, la *Fantaisie*, les deux *Sonates de violoncelle*, le *Second Quintette*, le *Trio* et le *Quatuor à cordes* ; devant cette masse de musique pure, chant suprême d'un vieillard... chant qui se renouvelle, s'amplifie, invente, qui n'avait aucune raison de cesser ; on est saisi d'une mystérieuse stupeur : Gabriel Fauré est là plus fort, plus totalement lui-même que jamais. » (Philippe Fauré-Frémiet).

Cette production tardive culmine dans le *Second Quintette*, créé triomphalement en 1921. L'allegro initial est d'une puissance, d'un souffle qui nous emporte sans jamais faiblir. Fauré réintroduit, pour la première fois depuis le *Second quatuor*, un scherzo aérien et fantasque. L'andante s'élève à des cimes que peu de compositeurs ont atteintes, exprimant tour à tour la douleur et la sérénité. Le finale se distingue par son caractère enjoué.

Cette même année, Fauré compose sa dernière œuvre pour le piano : le *Treizième Nocturne*, qui retrouve la force et la grandeur du *Sixième*. En 1923, après avoir achevé son *Trio*, il se lance dans la composition d'un quatuor à cordes, genre qu'il n'a jamais abordé. « C'est un genre que Beethoven a particulièrement illustré, ce qui fait que tous ceux qui ne sont pas Beethoven en ont la frousse ! », écrit-il à sa femme. Il en commence l'écriture à Annecy-le-Vieux, où il a passé ses derniers étés. Mais l'automne venu, sa faiblesse l'empêche de continuer. Il peut reprendre son travail seulement à l'été 1924 et parvient à l'achever le 11 septembre.

À ses yeux, le quatuor n'est pas une œuvre sombre : « les deux premières parties sont d'un style expressif et soutenu, la troisième doit avoir un caractère léger et plaisant. » Mais l'effort qu'il s'est imposé pour le mener à bien l'a épuisé. Il s'éteint moins de deux mois après, le 4 novembre, entouré des siens.

Jusqu'au bout, Fauré est resté lui-même, écoutant sa voix intérieure.

● Pierre Verdier

COUP DE CŒUR

Kronos Quartet – 50 ans
11^e Biennale de quatuors à cordes
 Philharmonie (DU 12 AU 21 JANVIER)



Pour sa 11^e édition, la Biennale de quatuors à cordes de la Philharmonie concentre ses offres toujours aussi considérables sur un vertigineux hommage au Kronos Quartet. Fondés en 1973 à Seattle par David Harrington (à ce jour toujours premier violon des Kronos), installés depuis 1978 à San Francisco, les Kronos fêtent cette année leur cinquantième anniversaire : cinq décennies marquées par des commandes innombrables ; cinquante années aussi qui les ont vu abattre les cloisons enfermant une littérature musicale certes passionnante mais en partie réservée à une élite de par sa complexité et, parfois, son aridité. Fort naturellement, les Kronos ont accompagné la création musicale américaine, signant par exemple les premières mondiales de géants du minimalisme et/ou du répétitif, tels que Terry Riley, John Adams, Steve Reich ou Philip Glass, pour ne citer que les plus célèbres. Toutefois, le reste du monde leur a toujours réservé un accueil chaleureux, avec Henryk Górecki, Alfred Schnittke, Arvo Pärt ou la si regrettée Kaija Saariaho pour le Vieux Continent, ou Astor Piazzolla pour l'Amérique du Sud. Leur engagement dans la musique de film a propagé leur notoriété aux quatre coins du monde, avec comme repères marquants leur participation à la bande originale des films *Mishima* de Paul Schrader (1985) ou *Requiem for a dream* de David Aronofsky (2000). Construite autour des Kronos, la programmation de la Biennale s'avère d'une opulence impressionnante. Point culminant de ces festivités : le Marathon « 50 for the future » où sont données les 50 créations commandées par les Kronos pour leur anniversaire, en deux concerts totalisant 8 heures de musique, rassemblant six quatuors. Les amoureux de quatuors plus « traditionnels » feront leur miel du gratin des quatuors, avec les Hagen, Borodine, Jérusalem ou Modigliani.

Philippe Jaroussky, direction
Sartorio, Orfeo

Du 8 au 16 décembre (THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE)



Philippe Jaroussky unit ici sa curiosité musicale proverbiale et sa jeune – et déjà brillante – carrière de chef d'orchestre. Avec son ensemble Artaserse, il propose aux mélomanes parisiens de découvrir un véritable chef-d'œuvre, *Orfeo* d'Antonio Sartorio (Venise, 1672). L'ouvrage figure parmi ces partitions-fleuves dont était

prodigue l'opéra vénitien, se déployant sur plusieurs strates théâtrales, avec personnages nobles (Orfeo, Euridice, Aristeo, Autonoe) et comiques (Orillo, Hercules, Achille et, surtout, la vieille et cynique Erinda chantée par un ténor). On est loin, ici, de l'ouvrage olympien de Monteverdi : Orfeo est un personnage brutal, taraudé par la jalousie au point de souhaiter la mort d'Euridice car il croit que cette dernière le trompe avec Aristeo, le propre frère d'Orfeo ; pour sa part, poussé par sa passion coupable envers Euridice, Aristeo a abandonné sa promesse Autonoe, laquelle tente de le ramener sur le chemin de la raison. Il va sans dire que le chassé-croisé amoureux offre à Sartorio des occasions en or de déployer aussi bien son génie mélodique que son raffinement harmonique, avec une tension dramatique toujours croissante.

Co-production entre l'Opéra de Montpellier (où il fut créé en juin 2023) et l'Arcal, ce spectacle bénéficie d'une mise en scène protéiforme de Benjamin Lazar, pour qui cette musique n'a pas de secret. Guidés par leur chef-fondateur, les musiciens virtuoses d'Artaserse, tous experts du xvii^e siècle italien, soutiendront une distribution aussi jeune que valeureuse.

Denis Pascal, piano
Nuit du piano

16 décembre (HÔTEL DE VILLE, NEUILLY-SUR-SEINE)



Les Concerts de Noël de la Ville de Neuilly-sur-Seine sont devenus des rendez-vous incontournables de l'Ouest parisien, avec une programmation élaborée pour couvrir maints répertoires et conviant des artistes de première force. Se tenant du 2 au 17 décembre, l'édition 2023 ne dérogera pas à la règle. Seront présents, par

exemple, Le Poème harmonique avec la mezzo Eva Zaïcik, ou la très dynamique Guilde des Mercenaires fondée par le cornetiste Adrien Mabire. Mention spéciale pour la « Nuit du Piano » en 3 concerts, qui réunit jeune étoile (Ninon Hannecart-Segal) et valeurs sûres (Tanguy de Williencourt et Denis Pascal).

Gaétan Jarry, direction**Händel, Le Messie**

23 & 24 décembre (CHAPELLE ROYALE, VERSAILLES)



© François Berthier

Lors de la période des fêtes, il s'avère évidemment impossible d'échapper au *Messie* de Händel : nul ne s'en plaindrait, car ce chef-d'œuvre demeure l'un des Himalaya de la musique, d'une virtuosité d'écriture chorale sans pareille. Malgré sa célébrité universelle, le monumental « Hallelujah » ne constitue qu'un épisode, certes remarquable, de la plus harmonieuse vie du Christ mise en musique de l'histoire. Avec un quatuor de solistes aussi jeunes que talentueux, Gaétan Jarry aura pour mission de galvaniser les forces conjointes du Chœur et de l'Orchestre de l'Opéra Royal.

Vivica Genaux, mezzo-soprano**Virtuosité baroque**

17 & 18 janvier (SALLE CORTOT)



© Christian Steiner

Vivica Genaux figure parmi les icônes du chant. La mezzo fascine depuis plus de deux décennies par une technique vocale unique au monde – il est certain que l'agilité littéralement hallucinante restera dans l'histoire. La grande Vivica offrira aux mélomanes parisiens deux événements : d'abord un concert où, aux côtés du claveciniste Jory Vinikour, elle réaffirmera son amour de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles ; ensuite une master class dans le cadre des Rencontres Musicales de Cortot, lors de laquelle elle guidera une jeune génération certainement subjuguée.

Ángelica Rodríguez, guitare & chant
Hommage à Ángel G. Piñero

5 février (THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE)



© D.R.

On apprenait en 2022 le décès d'Ángel G. Piñero, guitariste et compositeur qui occupait une place majeure dans le milieu de la guitare classique. Né à Cadix en 1932, il s'était fait connaître pour sa belle carrière de soliste et contribua par la composition au développement d'un patrimoine musical contemporain pour son instrument.

Pour rendre hommage à celui qui fut une importante source d'inspiration pour les interprètes des jeunes générations, la guitariste et chanteuse Ángelica Rodríguez est entourée du Cuarteto Chagall au Théâtre de l'Athénée. Ils interprètent ensemble un superbe programme de musique espagnole.

The logo for Salle Cortot, featuring four vertical bars of varying heights above the text 'SALLE CORTOT'.

LES RENCONTRES MUSICALES DE CORTOTLA SAISON DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
OÙ SE COTOIENT GRANDS SOLISTES D'AUJOURD'HUI ET ÉTOILES DE DEMAIN

LUNDI 18 DÉCEMBRE 2023 | 20H

**LE CHANT DE RACHMANINOV**150^e ANNIVERSAIRE DE SA NAISSANCEVLADIMIR CHERNOV, CHANT,
RENA SHERESHEVSKAYA, PIANO
et leurs élèves à l'École

JEUDI 18 JANVIER 2024 | 20H

**VIVICA GENAUX**
CHANT

MASTERCLASS

avec les élèves des classes supérieures
de chant de l'École

JEUDI 31 JANVIER 2024 | 20H

**HOMMAGE À LA COMPOSITRICE**
VÍTEZSLAVA KAPRÁLOVÁENSEMBLE LES APACHES !
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ÉCOLE
JULIEN MASMONDET, DIRECTION
JANACEK, MARTINU, KAPRÁLOVÁ

MARDI 6 FÉVRIER 2024 | 20H

**JEAN-PHILIPPE COLLARD**
PIANO

MASTERCLASS

AUTOUR DE GABRIEL FAURÉ

avec les élèves des classes supérieures
de piano de l'École

Sébastien Daucé et le XVII^e siècle

C'EST UN AMOUR FUSIONNEL QUI LIE SÉBASTIEN DAUCÉ AU RÉPERTOIRE FRANÇAIS DU XVII^e SIÈCLE. CETTE SAISON, LE CHEF DE L'ENSEMBLE CORRESPONDANCES POURSUIT SON TRAVAIL AUTOUR DE CHARPENTIER, TOUT EN CONTINUANT D'AVANCER AUSSI VERS DE NOUVEAUX HORIZONS.



© Julien Mignot

En 2009 à la création de l'Ensemble Correspondances, l'objectif était clair pour Sébastien Daucé : « *On est parti d'un projet bien délimité qui était de défendre la musique sacrée française du XVII^e siècle, et nous avons tenu cette ligne contre vents et marées. Je ressens une certaine fierté pour notre parcours, qui pouvait sembler si spécialisé au début, voire restreint. Le milieu musical est un écosystème qui fonctionne avec ses impératifs, ses contraintes, ses influences, mais j'ai l'impression d'avoir réussi à tenir la barre pendant ces quatorze années et nous avons montré la richesse inouïe de ce répertoire. Je suis content de voir aussi que cette musique nous a aidés à nous construire en termes de son et d'équipe. On reproche souvent aux ensembles leur interchangeabilité mais je trouve que Correspondances a une couleur spécifique, qu'on peut aimer ou*

ne pas aimer pas mais qu'en tout cas on reconnaît. » Et ce son qui fait indubitablement l'identité de l'ensemble s'est construit au fil de vastes projets : « Nos premiers grands spectacles, tous initiés au théâtre de Caen, ont été essentiels dans notre évolution. Il y a d'abord eu les Histoires sacrées, puis le Ballet Royal de la Nuit qui nous a fait connaître bien au-delà des frontières françaises. Ces projets scéniques sont aussi une manière de montrer que la passion du répertoire sacré n'exclut pas celle du théâtre. J'adore le théâtre au contraire, et j'aime travailler avec des metteurs en scène. »

Pour Correspondances, cette saison a justement été marquée par un nouveau projet scénique d'envergure, qui est *David et Jonathas* : « *Cette partition est l'une des deux grandes œuvres pour la scène de Charpentier. Je rêve aussi de donner l'autre, qui est Médée, mais j'ai préféré commencer par David et Jonathas qui me semblait dans la continuité logique de notre travail sur le répertoire sacré. C'est un objet hybride, où musique et théâtre se mêlent. Le livret est d'une profondeur et d'une beauté incroyables même s'il peut sembler naïf de prime abord pour nos yeux d'adultes. Il parle d'amitié, un sujet relativement rare à l'opéra, loin des passions dévorantes qui se terminent en crimes. On découvre des personnages juvéniles et humains, qui sont à l'âge de l'adolescence où l'on fait les plus grands serments à ses amis. Tout le monde peut se retrouver dans cette histoire. » En attendant l'arrivée de cette production au Théâtre des Champs-Élysées en mars, on pourra entendre du Charpentier en décembre à la Cité de la Musique, dans un programme tout autre qui est sorti en disque cet automne : « *Il s'agit d'un programme de Noël autour de la Messe de Minuit, l'une des œuvres les plus connues de Charpentier. J'ai eu un plaisir fou à revenir à cette partition qui peut sembler a priori simple, car on découvre en la travaillant qu'elle est au contraire incroyablement élaborée et riche. L'autre grande œuvre du programme est une histoire sacrée qui raconte la Nativité du Christ. »**

17 décembre – Cité de la Musique

Ensemble Correspondances.
Dir. : S. Daucé.
Charpentier.

26 janvier – Auditorium du Louvre

Ensemble Correspondances.
Dir. : S. Daucé.
Campra, Veillot, Lalouette...

DU TAC AU TAC

Votre métier si vous n'étiez pas musicien ? **Charpentier.**

Le compositeur que vous auriez aimé rencontrer ? **Ravel.**

Une œuvre dont vous ne vous lassez jamais ? **Hippolyte et Aricie de Rameau.**

Ce que vous appréciez le plus chez un musicien ? **Que ce soit quelqu'un d'entier.**

Votre livre préféré ? **En ce moment, je dirais Histoires de la nuit de Laurent Mauvignier.**

L'époque où vous auriez aimé vivre ? **Aujourd'hui !**



Charpentier dans la peau

Le rapport qu'entretient le chef à Charpentier est sans aucun doute tout à fait unique : « Il est mon compositeur de cœur, j'ai passé 25 ans avec sa musique, je l'ai dans la peau. Mon attachement à lui est presque personnel, même s'il est mort il y a plus de 300 ans ! Quand on se penche sur les 28 volumes de ses manuscrits, on a l'impression de pouvoir entrer dans une intimité avec sa pensée et sa création. Son écriture pour la voix me touche particulièrement. Il y a un plaisir vocal immense qu'il faut ressentir et partager. J'aime aussi les couleurs et les saveurs que va trouver Charpentier dans l'harmonie et le contre-point, qui me font penser à celles qu'on trouve un siècle plus tard chez Rameau, et encore plus tard chez Ravel. Récemment, dans le cadre de la première édition des Heures Musicales de la Sainte-Chapelle nous avons pu rejouer la Missa Assumpta est dans le lieu où elle a été créée, et ce fut une expérience complètement folle. Je voyais sur les visages des musiciens une émotion particulière. Je rêve que le Centre des Monuments Nationaux accepte de pérenniser un festival Charpentier à la Sainte-Chapelle, de la même manière qu'il existe un fes-

3 CD



Le Concert Royal de la Nuit

Cavalli, Lambert, Rossi, Boësset...
Ensemble Correspondances.
2CD Harmonia mundi.



Perpetual night

Airs anglais du XVII^e siècle :
Johnson, Blow, Purcell...
L. Richardot (mezzo), Ensemble
Correspondances.
1 CD Harmonia mundi.



Charpentier

Histoires sacrées (Caecilia, Virgo & Martyr ; Judith, sive Bethulia liberata...)
Ensemble Correspondances.
2 CD Harmonia mundi.

tival Bach à l'Église Saint-Thomas de Leipzig. » Pour autant, si le répertoire français du XVII^e siècle est central pour l'ensemble Correspondances, il n'est plus leur unique cheval de bataille : « Je n'ai pas du tout vocation à être enfermé. Depuis 5 ans, nous explorons notamment la musique anglaise du XVII^e siècle. Nous allons aussi aborder le répertoire italien de la même époque, et on aura certainement un premier projet Rameau d'ici quelques années. »

Travailler par étapes

Mais quel que soit le répertoire, Sébastien Daucé aime travailler à sa manière : « Il est très important pour moi de pouvoir définir la temporalité dans laquelle on avance, aussi bien avec les compositeurs qu'avec les musiciens, et j'aime pouvoir être dans une temporalité longue. Parallèlement à l'opéra, j'aime le travail sur les genres qui s'en rapprochent comme le ballet de cour ou le mask anglais, ou même de pures inventions utilisant les mêmes ingrédients : cela nourrit un rapport particulier à la scène, et j'aimerais pouvoir continuer ainsi dans les années à venir. Pour la piste anglaise, j'ai très envie de monter une grande œuvre de Purcell, mais je ne veux pas l'aborder directement en n'ayant pas travaillé d'abord tout ce qui précède et entoure cette musique. C'est pour cela qu'on a fait l'album Perpetual Night avec Lucile Richardot, avec des pièces rares que je ne connaissais pas avant, puis le mask Cupid and Death ou encore le premier opéra anglais (déclaré comme tel), qui est la Psyche de Matthew Locke. J'ai envie de construire par étapes. Par exemple j'adore Bach, mais il ne me viendrait pas à l'idée de me lancer tout de suite dans ses chefs-d'œuvre sans passer avant par Buxtehude, Schütz et ses partitions de jeunesse... Je ne dis pas que ma manière de travailler est plus juste qu'une autre, mais j'aime fonctionner ainsi. Je veux entretenir la passion et non la brûler. »

● **Élise Guignard**

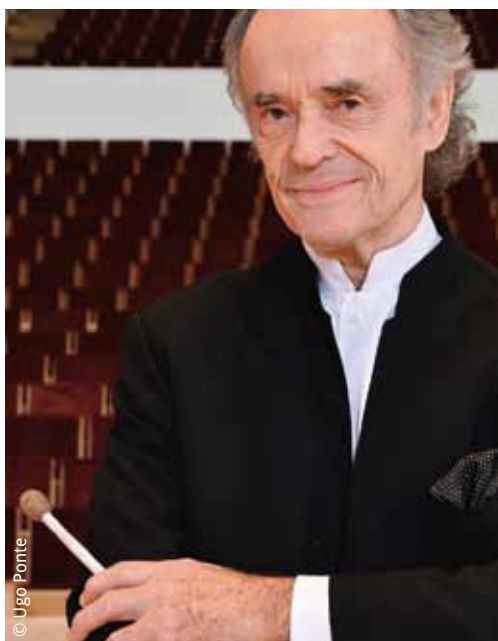
Jean-Claude Casadesus

un chef français

JEAN-CLAUDE CASADESUS CONNAÎT L'ORCHESTRE COLONNE COMME PERSONNE ET LUI REND HOMMAGE SALLE GAVEAU EN DIRIGEANT LE PROGRAMME INTÉGRAL DONNÉ LE 2 MARS 1873 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON LORS DU CONCERT INAUGURAL.

Avec une ténacité qui ne se dément pas, l'Association artistique des Concerts Colonne, malgré les aléas de l'Histoire, a toujours tenu le cap au sein du paysage musical parisien. Par son rôle, elle a contribué au fil du temps à initier nombre de mélomanes à la musique classique et à favoriser la création. Aujourd'hui, cette formation légendaire continue d'enrichir la saison de concerts de la capitale, épaulée par un public enthousiaste et familial soucieux de l'idée de transmission.

Faire l'inventaire de tous les noms des baguettes hexagonales les plus réputées qui se sont produites chez Colonne donne le vertige, mais on peut mentionner parmi les étrangers : Mahler, Tchaïkovski, Grieg, R. Strauss, Prokofiev, Khatchaturian... Comme on le constate, des compositeurs prestigieux vinrent diriger leurs propres partitions. Héritier donc d'une longue tradition, Jean-Claude a toujours eu des yeux de Chimène pour cette phalange dont on lui a parlé très tôt : « J'avais moins de dix ans quand Pierre Monteux – le célèbre chef d'orchestre qui fut *alto solo* des Concerts Colonne et associa nombre de ses musiciens à la création du *Sacre du Printemps* de Stravinski au Théâtre des Champs-Élysées – venait chez mes parents à Montmartre. Des membres de la tribu Casadesus ont tous, à divers degrés, été impliqués également dans la vie de cet ensemble associatif. Plus tard, alors que je pratiquais la batterie et accompagnais des chanteurs de variété, j'ai été recruté à 25 ans comme timbalier solo par



© Ugo Ponte

Au sein de la véritable dynastie musicale que sont les Casadesus, Jean-Claude Casadesus est notamment célèbre pour avoir créé l'Orchestre National de Lille.

Le 28 janvier – Salle Gaveau

Orchestre Colonne avec Marie-Joséphine Jude (piano) et Jean-Claude Casadesus (direction).
Mendelssohn, Saint-Saëns, Bizet, Guiraud.

Pierre Dervaux alors Directeur musical emblématique de cette formation, poste que j'ai occupé avant de devenir moi-même, grâce à lui, chef d'orchestre. Mon frère cadet Dominique, parallèlement à ses activités de compositeur, a d'ailleurs pris ma succession à Colonne. C'est dire que j'ai une relation filiale avec cet orchestre que j'ai dirigé lors de mon premier concert. »

Pour cet anniversaire, le programme reprend in extenso celui que dirigea pour la première fois Édouard Colonne (1838-1910), avec Camille Saint-Saëns au piano dans son *Second Concerto*. « Outre cette œuvre qui sera jouée par

Marie-Joséphine Jude, on entendra la Symphonie italienne de Mendelssohn – la seule partition qui ne soit pas de la musique française –, Jeux d'enfants de Bizet, et une rareté : Carnaval d'Ernest Guiraud, un compositeur et pédagogue renommé à l'époque qui enseigna au Conservatoire de Paris. Il eut parmi ses élèves les plus connus Dukas, Satie et Debussy. »

À 88 ans, toujours aussi actif, Jean-Claude Casadesus continue de parcourir le monde jusqu'au Japon et de participer à des événements marquants. En novembre, il siégeait dans le jury du Concours de violon Long-Thibaud et recevait à l'Élysée le grade de Grand Officier de la Légion d'Honneur. Son agenda ne désemplit pas : fin décembre on le retrouvera en Lettonie avec l'Orchestre de Riga, puis début janvier avec le remarquable pianiste Barry Douglas et l'Orchestre National de Lille qu'il a porté sur les fonds baptismaux, avant de l'applaudir à la tête de l'Orchestre Colonne auquel le rattachent tant de liens affectifs.

● Michel Le Naour

Recuerdas

DE UNA VIDA

By Ángel G. Piñero

SOIRÉE DE GUITARE ESPAGNOLE

En mémoire d'Ángel G. Piñero
Compositeur et guitariste de Cadix



LUNDI 5
FÉVRIER 2024 | 20:00h

ATHÉNÉE

Théâtre Louis-Jouvet

2-4 square de l'Opéra Louis-Jouvet
75009 Paris

VENEZ VIVRE UN CONCERT
UNIQUE AVEC DES ARTISTES
DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

Pour la première fois à Paris

Guitare et chant: **Angélica Rodríguez** (Paraguay)

Quatuor à cordes: **Cuarteto Chagall** (Espagne)

Places à partir de 14€

athenee-theatre.com

Soirée-bénéfice Mécénat Chirurgie Cardiaque

Pour plus d'information sur Ángel et son oeuvre:

recuerdasdeunavida.com

angelpinero.com



Promoteur >

Organisateur >

Au profit de >

Remerciements >



zertior
SOCIÉTÉ D'ENTERTAINMENT



Roger Muraro joue Chopin

ON CONNAÎT SA MANIÈRE ADMIRABLE DANS DEBUSSY, RAVEL OU MESSIAEN, CONJUGUANT BEAUTÉ DU TOUCHER, HUMILITÉ RIGOUREUSE DEVANT LE TEXTE ET POÉSIE D'UNE ÉLÉGANTE RETENUE. ROGER MURARO Y AJOUTE, DANS LE RÉPERTOIRE ROMANTIQUE, UN LYRISME AUSSI NOBLE QU'INTENSE. NOUVELLE PREUVE LORS DE DEUX CONCERTS CONSACRÉS À CHOPIN AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

S'il est un terme que nul ne penserait à utiliser s'agissant d'un musicien d'une honnêteté suprême face à la partition, c'est bien celui de diva. Et pourtant : « Dans le Concerto n° 2 de Chopin, pour moi, le piano occupe bien le rôle d'une diva sur la scène d'opéra, il faut totalement l'assumer. J'ai adopté par le passé un ton plus intime mais c'est moins convaincant. Il faut bien sûr prêter attention à cet orchestre qui offre au soliste un grand confort et qu'à l'inverse de beaucoup, je trouve très intelligemment écrit. L'italianisme de ce concerto est plus important que dans le premier et il est très porteur, avec une grande joie sonore, un grand espace pour le cantabile, avec ces guirlandes merveilleuses dont Chopin était le roi, même si Liszt en a également écrites de merveilleuses. Et pour les jouer, il faut un peu avoir des mains en caoutchouc, comme les avait Chopin ».

Si Roger Muraro ne s'inscrit pas en faux contre le rapprochement coutumier fait entre l'orchestre de Chopin et celui de Mozart il le nuance toutefois et préfère ouvrir une autre perspective : « Je ne suis effectivement pas certain de cette comparaison. Une chose cependant réunit ces deux compositeurs, c'est la dimension vocale, même si le piano plus moderne de l'époque de Chopin lui permettait un choix de couleurs beaucoup plus variées. Ceci explique peut-être cela : au fond, le piano apportait toutes les saveurs dont il avait besoin, l'orchestre



© Jean-Baptiste Millot

Élève d'Yvonne Loriod, proche d'Olivier Messiaen, Roger Muraro est un maître de la musique française, mais son vaste répertoire inclut également Chopin ou Liszt.

Théâtre des Champs-Élysées

Le 11 janvier

Orchestre de chambre de Paris, G. Káli (direction). Chopin, Concerto pour piano n° 2. Kodály, Dvořák.

Le 14 janvier

Chopin, 24 Préludes op. 28 Scarlatti, Scriabine.

jouant alors un rôle de commentateur, d'écrin. »

Trois petits jours plus tard, dans le cadre des Concerts du Dimanche matin, le récital se placera sous l'égide d'un tout autre Chopin : « Dans les Préludes op. 28, on n'a pas le temps de s'épancher. La forme est extrêmement concise, tout est dit en peu de notes, et c'est là tout le danger de cette œuvre, beaucoup plus difficile sur le plan musical que les études, au fond. D'un prélude durant 30 secondes, on passe à un autre de 2 minutes qui offre un univers complètement différent et demande de tout autres moyens techniques. Brutalement, le pianiste se retrouve

au bord de la falaise face à une virtuosité étourdissante. Ces préludes sont des petits camées, de petits tableaux de chevet, que l'interprète a le devoir d'explorer dans tous les recoins possibles. »

Grand architecte du piano, champion fabuleux des partitions les plus complexes, Roger Muraro va se livrer entièrement devant le public du Théâtre des Champs-Élysées pour rendre justice à un recueil que Chopin acheva durant une période difficile de sa vie, séjournant à Majorque pour tenter de soigner sa tuberculose : « Ces Préludes correspondaient vraiment, pour moi, à ce qu'il ressentait à ce moment, à ses impressions, voire à un pressentiment du drame à venir. On passe très vite de l'agitation à l'effroi, à la révolte mais aussi la mélancolie la plus tendre, le sourire baigné de larmes. Tout cela se déroule à une très grande vitesse. L'interprète doit se jeter corps et âme dans chacune des émotions que Chopin propose. »

Assurément, tout amoureux de piano – et de poésie – se devra d'assister à ces concerts.

● Yutha Tep

QUATUORS À CORDES

DU VENDREDI 12 AU DIMANCHE 21 JANVIER



Liéances R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, Réalisation graphique : Neil Gurry, Photo : Clara Balzary, Imprimeur : NBOA, BEC

AVEC LES QUATUORS

AGATE, BARBICAN, BELA, BELCEA, BORODINE, CASALS, CHAOS
CONFLUENCE, DIOTIMA, HAGEN, JÉRUSALEM, LEONKORO, MAGENTA
MÉTAMORPHOSES, MODIGLIANI, RAGAZZE, SIGNUM, TANA, ZAÏDE...

ANNIVERSAIRE KRONOS QUARTET
50 ANS – 50 CRÉATIONS

En collaboration avec ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre

CONCERTS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

L'Orchestre Colonne fête ses 150 ans

FIGURANT PARMI LES ORCHESTRES FRANÇAIS LES PLUS ANCIENS, L'ORCHESTRE COLONNE SE NOURRIT DE SON PRESTIGIEUX PASSÉ POUR SE RÉINVENTER. UN SEUL MOT D'ORDRE : LA PASSION. SON PRÉSIDENT SÉBASTIEN ESCOBAR ET SON DIRECTEUR MUSICAL MARC KOROVITCH NOUS PARLENT DE LEURS PROJETS.

A lors qu'il fête cette année ses 150 ans, l'orchestre se lance dans de nouvelles dynamiques comme l'explique Sébastien Escobar, qui est à la fois président et percussionniste de l'ensemble : « Nous sommes en pleine reconstruction depuis l'arrivée de notre nouveau directeur musical en 2022. Nous voulons nous appuyer sur la riche histoire de l'orchestre pour avancer, et on ne la considère pas comme un poids mais comme une source d'inspiration. Bergson disait que le passé est une « récapitulation créatrice » et je trouve que cette expression résume bien notre pensée. » Et quel passé ! L'orchestre a traversé des ères particulièrement prestigieuses si l'on pense aux grandes figures qui l'ont parfois dirigé, comme Tchaïkovski, Debussy ou encore Prokofiev. Mais c'est avant tout à son fondateur Edouard Colonne que l'orchestre est fidèle : « On veut respecter ses valeurs, en défendant notre époque avec passion comme il a pu le faire. Dans cette perspective, nous donnons environ trois créations par saison, et nous jouons une œuvre contemporaine à chaque concert. Nous accordons aussi une large place au partage et à la transmission. Les concerts-éveils que nous donnons toute l'année furent créés dès 1956 sous le nom de « concerts éducatifs » et l'Orchestre Colonne était l'un des premiers à s'engager dans cette voie. »

Une chose est sûre, la proximité avec le public tient particulièrement à cœur à l'orchestre, comme le précise Marc Korovitch : « On est un orchestre très proche de la société, très proche des gens. Cela fait partie de notre singularité,



Sébastien Escobar et Marc Korovitch travaillent main dans la main pour élaborer la programmation.

11 janvier – Salle Gaveau

R. Alagna, ténor ; Orchestre Colonne. Meyerbeer, Massenet...

28 janvier – Salle Gaveau

Orchestre Colonne. Dir. : J.-C. Casadesus. M. J. Jude, piano ; T. Probst, soprano. Concert inaugural de Colonne, 1873. Bizet, Mendelssohn, Saint-Saëns...

28 avril – Théâtre

des Champs-Élysées

Orchestre Colonne. Dir. : M. Korovitch, M. Laurent, harpe. Concert anniversaire. Berlioz, Stravinski, Ravel...

et c'est aussi pour cela qu'on développe cette année trois nouveaux concepts. J'ai inventé par exemple les « invitations au voyage » : on propose à chaque concert une œuvre dont on ne dévoile pas le titre à l'avance. Ce sont des partitions extraordinaires issues du grand répertoire symphonique, mais qui sont des raretés

n'ayant souvent jamais été créées en France. Le public peut ainsi les écouter dans cet état de découverte et d'émerveillement qu'on a parfois connu en entendant pour la première fois un chef-d'œuvre. »

Sébastien Escobar nous dévoile les deux autres nouveautés : « On crée des avant-concerts, où l'on invite un chef ou un soliste pour parler du programme et remettre les œuvres dans leur contexte historique. Puis on organise aussi des après-

concerts, pour prolonger le moment d'émotion qui a été traversé. Des musiciens sont là pour échanger avec le public, qui peut aussi consulter les archives de l'orchestre : des articles, des photos, des anciens programmes de salle... »

un supplément d'âme

Marc Korovitch nous explique que la dimension humaine est aussi très présente dans le fonctionnement-même de l'orchestre : « On réfléchit aux œuvres qu'on a envie d'offrir au public mais aussi à celles que chaque musicien aura envie de défendre avec toute son âme et tout son corps. Lors des concerts, on peut ainsi sentir qu'une énergie belle et unifiée se dégage. Elle n'appartient qu'à cet orchestre. En tant que directeur musical, j'essaie de l'amener encore plus loin dans ce sens, en la fédérant autour d'une direction commune de jeu. » Son président complète : « Le monde traverse une période difficile et je tiens à ce que la bienveillance et l'échange soient toujours au cœur de notre formation. L'Orchestre Colonne est une vraie famille, il rassemble des musiciens fidèles depuis



L'Orchestre Colonne invite aussi bien des solistes renommés que des jeunes talents à se produire avec lui.

très longtemps et des jeunes qui viennent d'arriver. Notre politique de recrutement va d'ailleurs dans ce sens, afin de permettre un partage d'expérience réciproque. Cette force commune, cette envie d'être et de jouer ensemble, apportent un supplément d'âme si singulier à notre orchestre, qui se ressent à chacun de nos concerts. » Cet état d'esprit ne va pas sans une conscience des enjeux sociaux et environnementaux actuels : « Nous œuvrons pour un engagement écoresponsable dans le fonctionnement de l'orchestre, nous créons des groupes d'échange sur le sujet, et nous réfléchissons à diminuer les coûts énergétiques pour la salle Colonne que nous avons achetée en 2010. »

Pour cette saison, la programmation promet quelques temps forts que nous présente Marc Korovitch : « Le 28 janvier aura la recréation exacte du concert inaugural de l'orchestre en 1873, sous la direction de Jean-Claude Casadesus. Le concert anniversaire des 150 ans se tiendra quant à lui le 28 avril. Nous y reprenons des œuvres qui ont marqué l'histoire de Colonne : L'Oiseau de feu de Stravinski et la Deuxième Suite de Daphnis et Chloé de Ravel ou encore la Symphonie Fantastique de Berlioz qui avait été jouée tant de fois au début de l'existence de l'ensemble. La musique française occupe indubitablement une place à part. Elle fait partie de notre identité et reste au coeur de notre répertoire, car l'orchestre a défendu les compositeurs français dès sa création, notamment Saint-Saëns et Berlioz. » On souhaite bien sûr un très bel anniversaire à cet orchestre, mais surtout un bel avenir !

● **Élise Guignard**



ORCHESTRE COLONNE
PARIS - 1873

150

ANS

SAISON 23-24

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRES

MOZART PORTÉ PAR LES VENTS

DIM. 10 DÉCEMBRE 2023 - 16H00 - SALLE COLONNE

MOZART - BERIO - BEACH - CHRÉTIEN

CONCERT SYMPHONIQUE

CONCERT INAUGURAL - 1873

DIM. 28 JANVIER 2024 - 16H00 - SALLE GAVEAU

MENDELSSOHN - BIZET - GUIRAUD - SAINT-SAËNS

OPÉRETTE

LA VEUVE JOYEUSE

DU DIM. 10 AU MER. 13 MARS 2024 - 20H00 - SALLE COLONNE

LEHAR (arr. JAMES)

CONCERT SYMPHONIQUE

CONCERT ANNIVERSAIRE - 150 ANS

DIM. 28 AVRIL 2024 - 20H00 - THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

DUKAS - PIERNÉ - BERLIOZ - STRAVINSKY - RAVEL

INVITATION AU VOYAGE

CONCERT SYMPHONIQUE

REQUIEM DE DURUFLÉ

VEN. 24 MAI 2024 - 20H00 - BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE

BOREL - DURUFLÉ

INVITATION AU VOYAGE

CONCERT SYMPHONIQUE

AMERICA

DIM. 16 JUIN 2024 - 16H00 - LA SEINE MUSICALE

GERSHWIN - BERNSTEIN - WILLIAMS - MÁRQUEZ

INVITATION AU VOYAGE

LA SAISON DES ENFANTS



CONCERT-ÉVEIL

MOZART ENCHANTÉ

SALLE COLONNE

DIM. 10 DÉC. 2023 - 10H / 11H30



SPECTACLE

LA FÉE

DE CASSE-NOISETTE

SALLE COLONNE

DIM. 31 DÉCEMBRE 2023 - 11H30

LUN. 1^{er} JANVIER 2024 - 16H



CONCERT-ÉVEIL

MENDELSSOHN, UN JEU D'ENFANT

SALLE GAVEAU

DIM. 28 JANVIER 2024 - 10H30



CONCERT-ÉVEIL

JOYEUSE VIENNOISERIE

SALLE COLONNE

DIM. 10 MARS 2024 - 10H / 11H30



CONCERT-ÉVEIL

BEST OF AMERICA

LA SEINE MUSICALE

DIM. 16 JUIN 2024 - 10H30

reservation@orchestrecolonne.fr - 01 42 33 72 89

[décembre]

1 VENDREDI

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
P. Amoyel, piano ; C. Fromont, mise en scène. Liszt, Schumann, Chopin...
19h00. Théâtre Montparnasse.
18-42 €. Tél. : 01 43 22 77 74.

BERNSTEIN, West Side Story
J. Robbins, mise en scène & chorégraphie originales. L. Price, mise en scène. J. Monge, chorégraphie. Avec J. Webster, M. Sierra, K. Sorce, A. Sanchez...
20h00. Théâtre du Châtelet.
15-140 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

DUO NJEL
Borodine, Saint-Saëns...
20h00. Salle Cortot.
25 €. Tél. : 01 45 72 05 50.

STRAVINSKI, L'Oiseau de feu
Philharmonique de Radio France.
Dir. : P. Heras-Casado. B. Hannigan, soprano. Stravinski, Sciarrino.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MOZART, Exsultate, Jubilate
Les Paladins. Dir. : J. Corrèas.
K. Deshayes, mezzo. Mozart.
20h30. Théâtre, Poissy • 78
12-45 €. Rens. : www.ville-poissy.fr.

2 SAMEDI

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
15h00 et 20h00. Théâtre du Châtelet.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 1^{er} décembre.
15h30. Théâtre Montparnasse.

LA GUILDE DES MERCENAIRES
Dir. : A. Mabire.
16h00. Hôtel de Ville, Neuilly • 92
Entrée libre. Tél. : 01 40 88 88 39.

CHANTONS NOËL !
Chœur de chambre de l'Académie du Palais royal. Dir. : J-P Sarcos. Noël polyphoniques, Zumaya...
16h00. Apprentis d'Auteuil.
10 €. Tél. : 01 45 20 82 56.

PHILIPPE JAROUSKY, contre-ténor
Le Concert de la Loge. Violon & dir. : J. Chauvin. Forgotten arias : Hasse, Traëtta, J.C. Bach, Jommelli...
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78
63-286 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

CYCLE LIGETI 4 / 4
Le Grand Macabre. Chœur de Radio France, Orchestre National de France.
Dir. : F.X. Roth. B. Lazar, mise en espace. Avec R. Adams, L. Alvaro, S. Aristidou, L. Richardot...
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MOZART, Exsultate, Jubilate
Les Paladins. Dir. : J. Corrèas.
K. Deshayes, mezzo. Mozart.
20h00. Opéra, Massy • 91
19-30 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

LANG LANG, piano
Bach.
20h00. Fondation Louis Vuitton.
35-60 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

POULENC, La Voix Humaine
M. Loire, soprano & R. Le Bervet, piano.
20h00. Hôtel de Soubise.
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

3 DIMANCHE

EDGAR MOREAU, violoncelle
D. Kadouch, piano. Beethoven, Chopin.
11h30. Théâtre des Champs-Élysées.
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann
Orchestre et chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : E. S. Kim. R. Carsen, mise en scène. Avec B. Bernheim/D. Korchak, P. Yende, A. Dennefeld, R. Willis-Sorensen, A. Brower...
14h30. Opéra Bastille.
15-200 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

PHILHAR'INTIME
B. Hannigan, soprano ; musiciens du Philharmonique de Radio France.
Dir. : M. Desmons. Webern, Berg, Hindemith.
16h00. Maison de la Radio.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

YOANN MOULIN & LA NINNA
Splendeurs italiennes.
16h00. Église Saint-Pierre, Neuilly • 92
Entrée libre. Tél. : 01 40 88 88 39.

BEETHOVEN, Symphonie n° 5
Orchestre Lamoureux. Dir. : A. Perruchon. M. J. Lee, soprano. Beethoven & Mayer.
17h00. Salle Gaveau.
15-50 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

CHANTONS NOËL !
Voir au 2 décembre.
17h00. Apprentis d'Auteuil.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 1^{er} décembre.
18h00. Théâtre Montparnasse.

4 LUNDI

JUAN DIEGO FLÓREZ, ténor
V. Scalerà, piano. Donizetti, Massenet...
20h00. Philharmonie.
10-107 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contre-ténor
Il Pomo d'oro. Monteverdi, Marini, Caccini, Strozzi...
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78
63-286 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MAÏLYS DE VILLOUTREYS, soprano
C. Izambert-Jarry, harpe. Gail, Schubert, Mozart.
20h30. Théâtre Grévin.
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

5 MARDI

CILEA, Adriana Lecouvreur
Version concert. Orchestre & Chœur de l'Opéra de Lyon. Dir. : D. Rustioni. Avec E. Stikhina, B. Jagde, M. Kiria, C. Margaine...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

LE POÈME HARMONIQUE
Dir. : V. Dumestre. A. Raison, soprano ; F. Hasler, mezzo ; P. Garcia, haute-contre ; C. Auvity, ténor ; V. Ancely, baryton. Lully, Charpentier.
20h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
27-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 4
Orchestre Français des Jeunes. Dir. : M. Schönwandt. A. Tharaud, piano. Chaminade, Ravel.
20h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

QUATUOR ÉBÈNE
Haydn, Bartók, Schubert.
20h00. Maison de la Radio.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

HÄNDEL, Le Messie
Accentus, Insula Orchestra.
Dir. : L. Equilbey. S. Piau, soprano ; P.A. Bénos-Djian, contre-ténor ; S. Jackson, ténor ; A. Rosen, basse.
20h00. La Seine Musicale • 92
45-60 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

MOZART, Exsultate, Jubilate
Les Paladins. Dir. : J. Corrèas.
K. Deshayes, mezzo. Mozart.
20h30. Salle Gaveau.
15-80 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS
Chœur Adolf Fredrik de Stockholm.
Dir. : E. Fleury, K. Alvan et A. Sievers. Noël suédois.
20h30. Église Saint-Sulpice.
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

6 MERCREDI

OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann
Voir au 3 décembre.
19h30. Opéra Bastille.

HÄNDEL, Le Messie
Voir au 5 décembre.
19h30. La Seine Musicale • 92

RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 3
Orchestre de Paris. Dir. : K. Mäkelä. L. Ove Andsnæs, piano. Tchaïkovski.
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE, violoncelle & direction
Orchestre Consuelo. P. Génisson, clarinette. Mozart.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, violon & direction
Orchestre de l'Opéra Royal. Mozart, Saint-Georges.
20h30. Château, Versailles • 78
22-119 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

LUKAS GENIUSAS, piano
Schubert, Rachmaninov.
20h00. Salle Cortot.
30 €. Tél. : 06 20 25 23 10.

7 JEUDI

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 1^{er} décembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

TRIO PANTOUM
Dvorak.
19h30. Salle Cortot.
5-15 €. Rens. : billetweb.fr.

RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 3
Voir au 6 décembre.
20h00. Philharmonie.

AUTOUR DE NOËL
Maîtrise de Radio France. Dir. : M.N. Maerten. Joubert, Pouleuc, Fauré...
20h00. Auditorium Tribouilly, Bondy • 93
Tél. : 01 56 40 15 16.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

GIL SHAHAM, violon
Orchestre National de France.
Dir. : T. Pinnock. Beethoven, Schubert.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

8 VENDREDI

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 1^{er} décembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

TRIO PANTOUM
Voir au 7 décembre.
19h30. Salle Cortot.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Dir. : Y. Bao. Varèse, Song, Arai...
20h00. Cité de la musique.
20-26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

BACH, Oratorio de Noël
Bach Collegium Japan. Dir. : M. Suzuki. A. Dennis, soprano ; H. Cutting, alto ; G. Cutting, ténor ; F. Stoertz, basse.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 5
Philharmonique de Radio France.
Dir. : S. Young. N. Altstaedt,
violoncelle. Elgar.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

SARTORIO, L'Orfeo
Ensemble Artaserse. Dir. P. Jaroussky.
B. Lazar, mise en scène.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
12-50 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

BAL À VIENNE
Orchestre National d'Île-de-France.
Dir. : E. Tjeknavorian. J. Strauss,
Brahms...
20h30. Théâtre André Malraux, Rueil-
Malmaison • 92
35 €. Tél. : 01 47 32 24 42.

9 SAMEDI

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 1^{er} décembre.
15h30. Théâtre Montparnasse.

MATHIEU SALAMA, contre-ténor
O. Pelmoine, théorbe & guitare ;
B. Angé, viole de gambe... Händel,
Vivaldi, Purcell, Bach...
16h00. Église S^{te}-Élisabeth de Hongrie.
25 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

ORCHESTRE PASDELOUP
Dir. : K. Abe. A. Siranossian,
violoncelle. Mozart, Rossini...
16h00. Salle Gaveau.
10-45 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

GANDRILLE, Oratorio de Noël
Maîtrise Notre-Dame de Paris, Trio
KDM. Dir. : E. Fleury.
17h00. Église S^{te}-Bernadette,
Rambouillet • 78
Entrée libre. Tél. : 01 44 41 49 99.

CAMPRA, Requiem
Les Arts Florissants. Dir. : W. Christie.
G. Blondeel, dessus ; D. Tricou,
haute-contre ; A. Rondepierre, taille ;
I. Bouin, basse-taille ; M. Walendzik,
basse-taille.
19h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
27-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann
Voir au 3 décembre.
19h30. Opéra Bastille.

TRIO PANTOUM
Beethoven.
19h30. Salle Cortot.
5-15 €. Rens. : billetweb.fr.

SAMI YUSUF, compositeur & direction
Les Métaboles, Scoring Orchestra.
20h00. Philharmonie.
30-115 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

FRANCO FAGIOLI, contre-ténor
Kammerorchester Basel. Violon &
dir. : B. Lopez. Rossini, Meyerbeer...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
10-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MOZART, Grande Messe en ut mineur
Chœur de Radio France,
Philharmonique de Radio France.
Dir. : L.G. Alarcón.
20h00. Maison de la Radio.
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

SARTORIO, L'Orfeo
Voir au 8 décembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

BAL À VIENNE
Voir au 8 décembre.
20h30. Théâtre, Brunoy • 92
25 €. Tél. : 01 69 02 34 35.

10 DIMANCHE

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

SONYA YONCHEVA, soprano
Chœur & Orchestre de l'Opéra Royal.
Dir. : S. Plewniak. Chants, chœurs &
pièces de Noël.
15h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
45-162 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MOZART PORTÉ PAR LES VENTS
Quintette à vents de l'Orchestre
Colonne. Mozart, Berio...
16h00. Salle Colonne.
25 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

COMPAGNIE LA TEMPÊTE
Dir. : S-P Bestion. Jérusalem.
16h00. Église S^t-Jean-Baptiste, Neuilly • 92
Entrée libre. Tél. : 01 40 88 88 39.

SAMI YUSUF, compositeur & direction
Voir au 9 décembre.
16h00. Philharmonie.

BAL À VIENNE
Voir au 8 décembre.
16h00. Théâtre, Le Blanc-Mesnil • 93
25 €. Tél. : 01 45 91 93 93.

MOZART, Grande Messe en ut mineur
Voir au 9 décembre.
16h00. Maison de la Radio.

BACH, Oratorio de Noël
Les Temperamens Variations. Dir. :
Lam-Quang. J. Kobow, ténor ; L.
Boisserée, soprano ; J. Gleinig, alto ;
J. Ewert, basse.
17h00. Église Protestante Allemande.
18-35 €. Tél. : 06 75 32 69 36.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 1^{er} décembre.
18h00. Théâtre Montparnasse.

11 LUNDI

MOZART, L'Enlèvement au Sérail
Le Concert de la Loge, Chœur Fiat
Cantus. Violon & dir. : J. Chauvin.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CAMPRA, Requiem
Les Arts Florissants. Dir. : W. Christie.
Avec G. Blondeel, D. Tricou,
A. Rondepierre... Campra.
20h00. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.



LES CONCERTS de Noël

DÉCEMBRE 2023 à Neuilly-sur-Seine

La Guilde des Mercenaires
Direction : Adrien Mabire
Riposta
SAMEDI 2 DECEMBRE À 16h
Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville
96 avenue Achille Peretti

Yoann Moulin et la Ninna
Splendeurs italiennes
DIMANCHE 3 DECEMBRE À 16h
Eglise Saint-Pierre
90 avenue du Roule

Simon-Pierre Bestion
Compagnie La Tempête Jérusalem
DIMANCHE 10 DECEMBRE À 16h
Eglise Saint-Jean-Baptiste
1 rue de l'Eglise

Ninon Hannecart-Segal, Tanguy de Willencourt, Denis Pascal
La Nuit du piano
SAMEDI 16 DECEMBRE À 16h, 18h, 20h30
Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville
96 avenue Achille Peretti

La Chimera et Eduardo Egüez
Misa Criolla
DIMANCHE 17 DECEMBRE À 16h
Eglise Bienheureuse Isabelle
1bis place de Bagatelle

Accès libre et gratuit pour l'ensemble des concerts
Information : 01 40 88 88 39
www.neuillysurseine.fr

 @Villedeneuilly

 NEUILLY-SUR-SEINE

LES CONCERTS DU MOIS EN ÎLE-DE-FRANCE

JEAN-MICHEL KIM, piano
Beethoven, Schubert, Debussy...
20h00. Salle Cortot.
Rens. : sallecortot.com

FRANCK, DE FALLA, DEBUSSY...
B. Mussard & T. Van Walleghem,
guitares.
20h00. Cathédrale S^{te}-Croix des Arméniens.
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

12 MARDI

OPERA FUOCO
Dir. : D. Stern. Avec J. Goussot, I.
Kyshliaruk, S. Laurent. S. Petitjean, piano.
19h00. Opéra, Massy • 91
Tél. : 01 60 13 13 13.

OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann
Voir au 3 décembre.
19h30. Opéra Bastille.

BAL À VIENNE
Voir au 8 décembre.
20h00. Philharmonie.
10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ANNE QUEFFÉLEC, piano
Schubert, Les 3 dernières sonates.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

SARTORIO, L'Orfeo
Voir au 8 décembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

LE CONSORT
Mrs Philharmonica, Purcell, Matteis.
20h30. Salle Cortot.
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

BACH, Oratorio de Noël
Maîtrise Notre-Dame de Paris,
Conservatoires de Paris et de Lyon.
Dir. : L. Meunier.
20h30. Église Saint-Eustache.
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

13 MERCREDI

CHOSTAKOVITCH, PROKOFIEV...
K. Michalski, violoncelle & A. Bonnet,
piano.
12h30. Temple du Foyer de l'Âme.
12 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

RAVEL, L'Enfant & les Sortilèges
Orchestre et chœurs de l'Opéra de
Paris, Maîtrise Notre-Dame de Paris,
Académie de l'Opéra. Dir. : P. Lange. R.
Jones & A. McDonald, mise en scène.
19h30. Palais Garnier.
25-95 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

STRAUSS, La Chauve-Souris
Les Musiciens du Louvre. Dir. : M.
Minkowski.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BRAHMS, Symphonie n° 4
Orchestre de Paris. Dir. : K. Mäkelä. P.
Mattei, baryton. Bach, Chin...
20h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

OFFENBACH, Fantasio
Ensemble Aedes, Orchestre
de chambre de Paris. Dir. : L.
Campellone. T. Jolly, mise en
scène. Avec G. Arquez, J. Devos,
F. Leguérinel...
20h00. Opéra Comique.
6-165 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

SARTORIO, L'Orfeo
Voir au 8 décembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

14 JEUDI

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 1^{er} décembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

RAVEL, L'Enfant & les Sortilèges
Voir au 13 décembre.
19h30. Palais Garnier.

BERTRAND CHAMAYOU, piano
Liszt, Schumann, Ravel...
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

TCHAIKOVSKI, Casse-noisette
Orchestre National de France. Dir. : P.
Popelka.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

15 VENDREDI

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 1^{er} décembre.
19h00. Théâtre Montparnasse.

**OFFENBACH, Les Contes
d'Hoffmann**
Voir au 3 décembre.
19h30. Opéra Bastille.

TRIO PANTOUM
Brahms.
19h30. Salle Cortot.
5-15 €. Rens. : billetweb.fr.

MENDELSSOHN, Elias
Pygmalion. Dir. : R. Pichon. Avec S.
Degout, S. Stagg, E. Nikolovska...
20h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

OFFENBACH, Fantasio
Voir au 13 décembre.
20h00. Opéra Comique.

MIKKO FRANCK, direction
Philharmonique de Radio France.
M. Dueñas, violon. Webern,
Mendelssohn.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

RODGERS, La Mélodie du Bonheur
Candide Orchestra. Dir. : D. Glet. J.
Nus & A. Richard, mise en scène. Avec
M. Pangos, A. Masclet...
20h00. Opéra, Massy • 91
41-60 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

SARTORIO, L'Orfeo
Voir au 8 décembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

BAL À VIENNE
Voir au 8 décembre.
20h30. Théâtre, Rungis • 94
20 €. Tél. : 01 45 60 79 05.

YOAV LEVANON, piano
Schumann, Rachmaninov...
20h30. Fondation Louis Vuitton.
15-25 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

16 SAMEDI

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 1^{er} décembre.
15h30. Théâtre Montparnasse.

LA NUIT DU PIANO
N. Hannecart-Segal, T. de Williencourt
& D. Pascal, pianos.
16h00, 18h00 & 20h30. Hôtel de Ville,
Neuilly • 92
Entrée libre. Tél. : 01 40 88 88 39.

ENSEMBLE WILLIAM BYRD
Ensemble Vocal de Pontoise. Byrd.
18h00. Église Notre-Dame, Pontoise • 95
Festival Baroque de Pontoise.
20 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

TRIO PANTOUM
Voir au 9 décembre.
19h30. Salle Cortot.

RODGERS, La Mélodie du Bonheur
Voir au 15 décembre.
20h00. Opéra, Massy • 91

BACH, Magnificat
Collegium Vocale 1704, Collegium
1704. Dir. : V. Luks.
20h00. La Seine Musicale • 92
35-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

TRIO MATISSE
Beethoven, Chostakovitch...
20h00. Hôtel de Soubise.
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

SARTORIO, L'Orfeo
Voir au 8 décembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

BAL À VIENNE
Voir au 8 décembre.
20h45. La Lanterne, Rambouillet • 78
Tél. : 01 75 03 44 01.

17 DIMANCHE

EMMANUEL PAHUD, flûte
M. Avramovic, violon ; J. Riquelme
García, alto ; T. Park, violoncelle.
Mozart, Dvořák.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

OFFENBACH, Fantasio
Voir au 13 décembre.
15h00. Opéra Comique.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
Dir. : S. Daucé. Charpentier.
16h00. Cité de la musique.
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MISA CRIOLLA
La Chimera. Dir. : E. Egüez.
16h00. Église Bienheureuse Isabelle,
Neuilly • 92
Entrée libre. Tél. : 01 40 88 88 39.

CHORUS LINE #2
Chœur de Radio France. Dir. : S. Jeannin.
J.M. Haydn, Mozart.
16h00. Maison de la Radio.
8-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BAL À VIENNE
Voir au 8 décembre.
16h00. La Sucrierie, Coulommiers • 77
25-40 €. Tél. : 01 64 75 80 00.

RODGERS, La Mélodie du Bonheur
Voir au 15 décembre.
16h00. Opéra, Massy • 91

**MONTEVERDI, Le Couronnement
de Poppée**
Les Épopées. Dir. : S. Fuget. Avec
F. Aspromonte, N. Balducci, M. Vidal,
E. Zaicik, P.A. Bénos-Djian...
16h00. Château, Versailles • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

NELSON GOERNER, piano
T. Papavrami, violon. Debussy, Fauré...
17h00. Salle Gaveau.
15-70 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

RAVEL & ENESCO
F. Masset, soprano ; S. Milone, violon ;
F. Tillard, piano.
17h30. L'Entrepôt.
20 €. Rens. : cinemalentrepot.fr.

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS
Voir au 1^{er} décembre.
18h00. Théâtre Montparnasse.

18 LUNDI

OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann
Voir au 3 décembre.
19h30. Opéra Bastille.

BEEHOVEN, WEBERN, KORNGOLD
Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra
national de Paris.
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

HOMMAGE À RACHMANINOV
V. Chernov, baryton ;
R. Shereshevskaya, piano...
20h00. Salle Cortot.
28 €. Rens. : sallecortot.com

MAXIM VENEROV, violon
R. Saitkoulou, piano. C. & R.
Schumann, Brahms, Shor...
20h30. Salle Gaveau.
15-80 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

19 MARDI

OFFENBACH,
Voir au 13 décembre.
20h00. Opéra Comique.

VINCENT WARNIER, orgue
P. Zientara, alto. Bach, Boulanger,
Finzi...
20h00. Maison de la Radio.
8-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

BUENOS AIRES MADRIGAL
La Chimera. Dir. : E. Egüez. L. Mancini,
mezzo ; F. Zanasi, ténor. Monteverdi,
Cavalli, Piazzolla, Gardel...
20h30. Salle Cortot.
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

20 MERCREDI

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

DUO KALLIGRAMM
Sainte-Colombe, De Bousset,
Charpentier, Guédron...
20h00. Cathédrale S^c-Croix des
Arméniens.
12-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

21 JEUDI

OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann
Voir au 3 décembre.
19h30. Opéra Bastille.

OFFENBACH, Fantasio
Voir au 13 décembre.
20h00. Opéra Comique.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

MOLIÈRE & LULLY, Le Mariage forcé
Les Malins Plaisirs, Compagnie de
danse L'Eventail, Le Concert Spirituel.
Dir. : H. Niquet. V. Tavernier, mise en
scène.
20h00. Opéra, Massy • 91
30-45 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

CONCERT DE NOËL
Solistes de la Maîtrise de Radio
France, Chœur de Radio France,
Philharmonique de Radio France.
Dir. : A. Orozco-Estrada. Price,
Marsalis, Bernstein.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

22 VENDREDI

ACADÉMIE PHILIPPE JAROUSKY
Jeunes Talents de la Promotion
Brahms.
20h00. La Seine Musicale • 92
20-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

MOLIÈRE & LULLY, Le Mariage forcé
Voir au 21 décembre.
20h00. Opéra, Massy • 91

BACH, Oratorio de Noël
Cantates I, II, III & VI. La Chapelle
Harmonique. Dir. : V. Tournet. G.
Blondeel, soprano ; R. Pe, alto ; K.
Carrel, ténor ; P. Harvey, basse.
21h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
41-151 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

23 SAMEDI

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

HÄNDEL, Le Messie
Chœur & Orchestre de l'Opéra Royal.
Dir. : G. Jarry. M. Lys, soprano ; N.
Balducci, contre-ténor ; L. Kilsby,
ténor ; A. Rosen, basse.
20h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
45-162 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

OFFENBACH, Fantasio
Voir au 13 décembre.
20h00. Opéra Comique.

24 DIMANCHE

OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann
Voir au 3 décembre.
14h30. Opéra Bastille.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

HÄNDEL, Le Messie
Voir au 23 décembre.
15h00. Chapelle Royale, Versailles • 78

27 MERCREDI

OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann
Voir au 3 décembre.
19h30. Opéra Bastille.

29 VENDREDI

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
20h00. Théâtre du Châtelet.

30 SAMEDI

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

CONCERT DU NOUVEL AN
Orchestre National de France. Dir. :
S. Denève. L. De La Salle, piano.
Bernstein, Bizet, Offenbach, Geshwin.
20h00. Maison de la Radio.
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

31 DIMANCHE

LA FÉRIE DE CASSE-NOISETTE
Tchaïkovski, extraits de ballets.
A. Bergerot & L. Daniel-Dugué,
violons ; D. Anne, alto ; F. Rapaud,
violoncelle ; M. Gastinel, récitante.
11h30. Salle Colonne.
15 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

BERNSTEIN, West Side Story
Voir au 1^{er} décembre.
15h00 & 20h00. Théâtre du Châtelet.

CONCERT DU NOUVEL AN
Voir au 30 décembre.
20h00. Maison de la Radio.

[janvier]

1 LUNDI

LA FÉRIE DE CASSE-NOISETTE
Voir au 31 décembre.
16h00. Salle Colonne.

3 MERCREDI

LES ARTS FLORISSANTS
Jardin des Voix. Présentation & dir. : P.
Agnew. Purcell.
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

4 JEUDI

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
gentilhomme**
Ensemble La Révérence. Dir. : C.
Coin. D. Podalydès, mise en scène. R.
Champion, C. Granger, M. Labonnette,
F. Mañalich, chanteurs.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78
41-151 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BEETHOVEN, Symphonie n° 9
Chœur de Radio France,
Philharmonique de Radio France.
Dir. : M. Franck.
20h00. Maison de la Radio.
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

PURCELL, The Fairy Queen
Les Arts Florissants. Dir. : P. Agnew.
Avec P. Francisco, G. Burashko, J. Mey...
20h00. Cité de la musique.
32-43 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

5 VENDREDI

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
gentilhomme**
Voir au 4 janvier.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78

BEETHOVEN, Symphonie n° 9
Voir au 4 janvier.
20h00. Maison de la Radio.

6 SAMEDI

CHÂTELET MUSICAL CLUB
Conservatoire du 9^e arr. ; J. Roy,
présentation ; A. Silva, chant...
Legrand, Sila...
18h00 & 21h00. Théâtre du Châtelet.
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
gentilhomme**
Voir au 4 janvier.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78

PURCELL, The Fairy Queen
Voir au 4 janvier.
20h00. Cité de la musique.

7 DIMANCHE

TRIO WANDERER
Haydn, Liszt, Chopin.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
gentilhomme**
Voir au 4 janvier.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78

ELSA DREISIG, soprano
B. Chamayou, piano. Bonis,
Boulanger, Viardot...
16h00. Cité de la musique.
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

8 LUNDI

PENE PATI, ténor
G. Schultz, soprano ; A. Pati, ténor. Les
Frvolités Parisiennes. Dir. : Q. Hindley.
Donizetti, Mozart, Verdi...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-125 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

GASPARINI, Atalia
Ensemble Hemiolia. Dir. : E. Resche-
Caserta. Avec C. Poul, B. Rimondi, M.
Ruvio, F. Zanasi, V. Thomas.
20h00. Château, Versailles • 78
54-92 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

9 MARDI

**DESMARETS/CAMPRA, Iphigénie en
Tauride**
Orchestre & Chœur du Concert
Spirituel. Dir. : H. Niquet.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
gentilhomme**
Voir au 4 janvier.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78

BUSTER KEATON
Ciné-concert. L. Dollat, orgue ;
S. Bromberg, présentation.
20h00. Maison de la Radio.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

12 VIES DE SCHÖNBERG
Chœur de l'Orchestre de Paris,
Orchestre de Paris. Dir. : A. Matiakh.
B. Bonello, mise en scène.
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

10 MERCREDI

WEILL, Les Septs péchés capitaux
Orchestre de Chambre de Genève.
Dir. : M. Leroy-Calatayud. M. Viotti,
mezzo... Ives, Copland.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
gentilhomme**
Voir au 4 janvier.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78

LES CONCERTS DU MOIS EN ÎLE-DE-FRANCE

Parole et Musique
présente
Les Dimanches musicaux
à l'Entrepôt



Ravel et Enesco

Dimanche 17 décembre
à 17h30

Françoise Masset, chant
Simon Milone, violon
Françoise Tillard, piano



Tarif : 20 €, réduit (chômeur, étudiant) 15 €
L'Entrepôt - 7, rue Francis
de Pressensé, Paris 14



Olga Jegunova SLOW

16 Janvier 2024,
20:30
SALLE CORTOT
78 Rue Cardinet, Paris

S'échapper lentement.
S'évader ardemment.

Bach, Satie, Schubert...
nous l'offrent sur le
piano de Olga Jegunova.

Présentation du nouvel album
pour piano solo - SLOW

Contact:
olga.jegunova@gmail.com
olgajegunova.com

PURCELL, Ode à Sainte Cécile
Ensemble Les Surprises. Dir. : L.N.
Bestion de Camboulas. Blow, Menut.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

PÉTER EÖTVÖS, direction
Ensemble intercontemporain. M.
Adamek, clarinette ; O. Auboin, alto.
Eötvös, Iannotta.
20h00. Cité de la musique.
20-26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

12 VIES DE SCHÖNBERG
Voir au 9 janvier.
20h00. Philharmonie.

ENSEMBLE AÏSA.
Carissimi, Leonarda, Couperin...
20h00. Cathédrale S^{te}-Croix des
Arméniens.
5-18 €. Tél.: 01 40 20 09 20.

11 JEUDI

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
gentilhomme**
Voir au 4 janvier.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78

ROGER MURARO, piano
Orchestre de Chambre de Paris. Dir. :
G. Kállid. Kodály, Chopin, Dvořák.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

12 VIES DE SCHÖNBERG
Voir au 9 janvier.
20h00. Philharmonie.

ROBERTO ALAGNA, ténor
Orchestre Colonne. Meyerbeer,
Massenet, Alagna...
20h30. Salle Gaveau.
20-100 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

12 VENDREDI

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
gentilhomme**
Voir au 4 janvier.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78

POULENC, Concerto pour 2 pianos
Orchestre National d'Île-de-France.
Dir. : A. Rubikis. Geister Duo, pianos.
Järventausta, Bruckner.
20h00. Opéra, Massy • 91
19-30 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

**LEONIDAS KAVAKOS, violon &
direction**
Philharmonique de Radio France.
A. Tamestit, alto. Mozart, Prokofiev.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MOZART, Requiem
Accentus, Insula Orchestra. Dir. : L.
Equilbey. Y. Bourgeois, mise en scène.
20h00. La Seine Musicale • 92
10-60 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

FAURÉ, Requiem
Orchestre d'Auvergne, Maîtrise de
Notre-Dame. Dir. : H. Chalet. Poulenc,
Castagnet, Debussy.
20h00. Auditorium du Louvre.
25 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

KRONOS QUARTET
Crumb, Vrebalov, Reich...
20h00. Cité de la musique.
32-43 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

13 SAMEDI

KRONOS QUARTET
Quatuor Métamorphoses, Quatuor
Mona, Quatuor Zaïde, Quatuor Ragazze.
Benshoof, Figgis-Vizueta, Rehnqvist...
14h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MATHIEU SALAMA, contre-ténor
Voir au 9 décembre.
16h00. Église S^{te}-Élisabeth de Hongrie.

MOZART, Requiem
Voir au 12 janvier.
16h30. La Seine Musicale • 92

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
gentilhomme**
Voir au 4 janvier.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78

LE CARNAVAL BAROQUE
Le Poème Harmonique. Dir. : V.
Dumestre. C. Roussat, mise en scène
& chorégraphie.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MOZART, Requiem
Voir au 12 janvier.
20h00. La Seine Musicale • 92

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
Dir. : R. Muti. Glass, Mendelssohn...
20h00. Philharmonie.
10-155 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

AU PAYS QUI TE RESSEMBLE.
F. Nogues, soprano ; P. Venissac
(piano). Duparc, Villa-Lobo, Debussy...
20h00. Hôtel de Soubise.
5-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

KRONOS QUARTET
M. Sadovska, harmonium, voix. Kidjo,
Riley, Glass...
20h00. Cité de la musique.
32-43 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

14 DIMANCHE

ROGER MURARO, piano
Scarlatti, Scriabine, Chopin.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

KRONOS QUARTET
Quatuor Agate, Quatuor Signum,
Quatuor Zaïde, Quatuor Ragazze.
Haber, Bhatia, Singleton...
14h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois
gentilhomme**
Voir au 4 janvier.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78

PHILHAR'INTIME
L. Kavakos, violon ; musiciens du
Philharmonique de Radio France.
Britten, Mozart.
16h00. Maison de la Radio.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

QUATUOR CASALS
Bach.
16h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MOZART, Requiem
Voir au 12 janvier.
16h30 & 20h00. La Seine Musicale • 92

15 LUNDI

LE CARNAVAL BAROQUE
Voir au 13 janvier.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

BACH, Concertos pour 1 & 2 violons
Orchestre de l'Opéra Royal. Violon
& dir. : T. Langlois de Swarte. M.
Sypnewski, L. Piestrak, violons.
20h00. Château, Versailles • 78
22-119 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

POULENC, Concerto pour 2 pianos
Voir au 12 janvier.
20h00. Philharmonie.

QUATUOR CONFLUENCE
Mozart & Ravel.
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

16 MARDI

CILEA, Adriana Lecouvreur
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de
Paris. Dir. : J. Bignamini. D. Mc Vicar,
mise en scène. Avec A. Netrebko/A.
Pirozzi, Y. Eyvazov/G. Berrugi, E.
Semenchuk/C. Margaine...
19h30. Opéra Bastille.
15-175 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

VIKTORIA POSTNIKOVA, piano
Mozart, Tchaïkovski.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

NEMANJA RADULOVIĆ, violon
Ensemble Double Sens. Beethoven.
20h00. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

QUATUOR BÉLA
Verunelli, Monk, Seeger...
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE,
violon**
Orchestre de l'Opéra Royal. Bach.
20h30. Salle Gaveau.
15-60 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

OLGA JEGUNOVA, piano
Bach, Satie, Schubert...
20h30. Salle Cortot.
Rens. : olgajegunova.com

17 MERCREDI

**TRIO NEPTUNE. CLARA & ROBERT
SCHUMANN.**
12h30. Temple du Foyer de l'Âme.
5-12 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

QUATUOR DIOTIMA
Monnet, Read-Thomas, Larcher.
18h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BERLIOZ, Symphonie fantastique
Orchestre National de France. Dir. :
Dir. : C. Măcelaru. F.X. Szymczak,
commentaire.
20h00. Maison de la Radio.
10-20 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MOZART, Concerto pour clarinette
Orchestre de Paris. Dir. : L. Shani.
M. Fröst, clarinette. Mahler.
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

QUATUOR BORODINE
Chostakovitch, Tchaïkovski.
20h00. Cité de la musique.
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

VIVICA GENAUX, mezzo-soprano
J. Vinikour, clavecin.
Strozzi, Ferrari, Händel...
20h30. Salle Cortot.
25-65 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

18 JEUDI

QUATUOR TANA
Riley, Shaw, Glass.
18h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

EÖTVÖS PAR EÖTVÖS
Chœur de Radio France,
Philharmonique de Radio France.
Dir. : P. Eötvös. L. Wilson, récitant ; X.
de Maistre, harpe ; K. Kammerlohrer,
mezzo ; E. Stoklossa, ténor.
20h00. Maison de la Radio.
8-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

VIVICA GENAUX, master-class
20h00. Salle Cortot.
20 €. Rens. : sallecortot.com

MOZART, Concerto pour clarinette
Voir au 17 janvier.
20h00. Philharmonie.

QUATUOR BELCEA
Beethoven, Bartók.
20h00. Cité de la musique.
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

19 VENDREDI

LEONKORO QUARTET
Brahms, Janáček.
18h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

TM+
Dir. : L. Cuniot.
19h00. La Seine Musicale • 92
10 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

CILEA, Adriana Lecouvreur
Voir au 16 janvier.
19h30. Opéra Bastille.

BERLIOZ, Symphonie fantastique
Orchestre National de France. Dir. :
C. Măcelaru. N. Benedetti, violon.
Bruch.
20h00. Philharmonie.
10-77 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

QUATUOR MODIGLIANI
Stravinski, Chostakovitch, Beethoven.
20h00. Cité de la musique.
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DVOŘÁK, Symphonie n° 9
Orchestre National d'Île-de-France.
Dir. : C. Scaglione. A-E Médoze,
violon. Brahms.
20h30. Théâtre, Brunoy • 921
25 €. Tél. : 01 69 02 34 35.

20 SAMEDI

FAURÉ & ENESCO
Musiciens de l'Orchestre de Chambre
de Paris.
15h00. Salle Cortot.
15 €. Tél. : 09 70 80 80 70.

ORCHESTRE PASDELOUP
Dir. : J. N. Ślusarczyk. I. Tchetuev,
piano. Tailleferre, Weber, Beethoven...
15h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

HÄNDEL, Giulio Cesare
Orchestre de l'Opéra de Paris, Chœur
Unikanti. Dir. : H. Bicket. L. Pelly,
mise en scène. Avec E. d'Angelo, L.
Oropesa, M. Crebassa, W. Lehmkuhl...
19h00. Palais Garnier.
10-220 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

YUJA WANG, piano & direction
Mahler Chamber Orchestra. Mozart,
Janáček...
20h00. Philharmonie.
10-87 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

QUATUOR JERUSALEM
Smetana, Chostakovitch, Brahms.
20h00. Cité de la musique.
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DVOŘÁK, Symphonie n° 9
Voir au 19 janvier.
20h30. Centre culturel et sportif S'-Ayoul,
Provins • 77
Tél. : 01 60 52 20 00.

21 DIMANCHE

QUATUOR HANSON
Chostakovitch, Beethoven.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
35 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

VERDI, La Traviata
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de
Paris. Dir. : G. Sagripanti. S. Stone,
mise en scène. Avec N. Sierra/K.
Mkhitaryan, R. Barbera, L. Tézier...
14h30. Opéra Bastille.
15-200 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**MONTEVERDI, Les Vêpres de la
Vierge**
Chœur de chambre de Namur,
Cappella Mediterranea. Dir. : L. García
Alarcón. Avec M. Flores, D. Cachet, S.
Sagastume, V. Contaldo, M. Vidal, A.
Meerapfel, R. Galaz.
15h00. Chapelle Royale, Versailles • 78
41-151 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

QUATUOR HAGEN
Haydn, Debussy, Beethoven.
16h00. Cité de la musique.
32-43 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SALLE CORTOT

**LA SALLE CORTOT INVITE
VIVICA GENAUX
MEZZO SOPRANO**



CONCERT

MERCREDI 17 JANVIER 2024
20H30

**VIVICA GENAUX, MEZZO SOPRANO
JORY VINIKOUR, CLAVECIN**

STROZZI, STORACE, FERRARI, HÄNDEL

MASTERCLASS

JEUDI 18 JANVIER 2024
20H

VIVICA GENAUX, MEZZO SOPRANO

dans le cadre des RENCONTRES MUSICALES DE CORTOT
La saison de l'École Normale de Musique de Paris
avec des étudiants des classes supérieures de chant de l'École



www.sallecortot.com

LES CONCERTS DU MOIS EN ÎLE-DE-FRANCE

YUSIF EYVAZOV
Murad Adigezalade, piano

Airs et mélodies de :
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Ruggero
Leoncavallo, Pietro Mascagni,
Giacomo Puccini, Sergel
Rachmaninoff, Ottorino Respighi,
Riccardo Zandonai...

Salle Gaveau
Lundi 29 janvier

Informations et réservation :
philippemaillardproductions.fr • sallegaveau.com • franspectacles.com

Philippe Maillard Productions

GAVEAU

VIVALDI

31 JAN 20:30 SALLE GAVEAU

ADÈLE CHARVET
MEZZO-SOPRANO

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE
VIOLON

LE CONSORT

www.philippemaillardproductions.fr

THÉÂTRE DE LA PASSERELLE
16 Av. de la République,
91120 Palaiseau

MUSICANDO

DIMANCHE 21 JANVIER 2024
à 17h

**BROADWAY
à PALAISEAU**

ARTAVAZD SARGSYAN (TÉNOR) FANNY CROUET (SOPRANO)
JEAN-CHRISTOPHE RIGAUD (PIANO) LIVIA GRUPPO-MAUREL (VIOLON)

Pour réserver, écrivez à asmusicando@gmail.com, ou en cliquant sur le QrCode

BROADWAY À PALAISEAU

A. Sargsyan, ténor ; F. Crouet, soprano ; J-C Rigaud, piano ; L. Gruppo-Maurel, violon. Gershwin, Bernstein...

17h00. Théâtre de la Passerelle, Palaiseau. • 91 5 €. Rens. : asmusicando@gmail.com.

QUATUOR MODIGLIANI

Quatuor Leonkoro. Mendelssohn, Webern.

19h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

22 LUNDI

CILEA, Adriana Lecouvreur

Voir au 16 janvier.
19h30. Opéra Bastille.

LULLY, ATYS

Chœur de chambre de Namur, Les Talens Lyriques. Dir. : C. Rousset. Avec R. Van Mechelen, J. Van Wanroij, C. Scheen...

20h00. Opéra Royal, Versailles • 78 27-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

BRUCKNER, Symphonie n° 7

Royal Concertgebouw Orchestra. Dir. : M-W Chung. E. Ax, piano. Mozart.

20h00. Philharmonie.
10-102 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BACH, Sonates

M. Blanchard, viole ; D. Arès, clavecin.

20h30. Théâtre Grévin.
25-40 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

23 MARDI

HÄNDEL, Giulio Cesare

Voir au 20 janvier.
19h00. Palais Garnier.

VERDI, La Traviata

Voir au 21 janvier.
19h30. Opéra Bastille.

DVOŘÁK, Symphonie n° 9

Voir au 19 janvier.
20h00. Philharmonie.
10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

24 MERCREDI

D.I.V.A

M. Savary, mise en scène. Avec F. Philis, M. Menand, A. Hewson & M-L Coenjaerts.

20h00. Opéra, Massy • 91 19-30 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

AYAKA MATSUDA, piano

Hosokawa, Schumann.
20h00. Musée Guimet.
18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

STRAUSS, Une vie de héros

Orchestre de Paris. Dir. : K. Mäkelä. D. Trifonov, piano. Chopin, Thorvaldsdottir.

20h00. Philharmonie.
10-82 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DVOŘÁK, Symphonie n° 9

Voir au 19 janvier.
20h30. Conservatoire Lully, Puteaux • 92 Tél. : 01 46 92 94 77.

MAX RICHTER, compositions & piano

Orchestre Le Balcon. Dir. : M. Lynch. G. Davidson, soprano.
20h30. Fondation Louis Vuitton.
25-40 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

25 JEUDI

BACH, HOFFMEISTER, JONGEN...

M-L Goudenhooff, violon ; S. Garaffi, contrebasse.

13h00. Opéra Bastille, Studio.
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

HÄNDEL, Giulio Cesare

Voir au 20 janvier.
19h00. Palais Garnier.

DVOŘÁK, Symphonie n° 9

Voir au 19 janvier.
19h30. Théâtre-Sénart, Lieusaint • 77 Tél. : 01 60 34 53 60.

CILEA, Adriana Lecouvreur

Voir au 16 janvier.
19h30. Opéra Bastille.

ORFF, Carmina Burana

Orchestre National de France, Chœur & Maîtrise de Radio France. Dir. : K. Yamada. Roussel.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

STRAUSS, Une vie de héros

Voir au 24 janvier.
20h00. Philharmonie.

CYRILLE DUBOIS, ténor

T. Raës, piano. Chausson, Fauré...
20h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
27 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

26 VENDREDI

ORFF, Carmina Burana

Voir au 25 janvier.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

BOISMORTIER, Don Quichotte chez la Duchesse

Chœur & Orchestre du Concert Spirituel. Dir. : H. Niquet. C. & G. Benizio (mise en scène). Avec M. Vidal, C. Santon-Jeffery, M. Labonnette...

20h00. Opéra Royal, Versailles • 78 41-151 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

CAMPRA, Requiem

Ensemble Correspondances. Dir. : S. Daucé. Veillot, Robert, Lalouette...
20h00. Auditorium du Louvre.
38 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

RACHMANINOV, Danses symphoniques

Philharmonique de Radio France. Dir. : J-P Saraste. R. Capuçon, violon. Goubaïdoulina, Rachmaninov.
20h00. Philharmonie.

10-67 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MARION TASSOU, soprano

Fauré, Pesson, Pagliarini...
20h00. Philharmonie, Studio.
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DVOŘÁK, Symphonie n° 9

Voir au 19 janvier.
20h30. Théâtre, Rungis • 94 20 €. Tél. : 01 45 60 79 05.

27 SAMEDI

ALINE PIBOULE, piano
P. Quignard, récitant. Fauré.
18h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

CHÂTELET MUSICAL CLUB
Étudiants de l'AID-CFA Danse ; J. Roy, présentation ; Z. Breitman, chant...
Porter, Rossini...
18h00 & 21h00. Théâtre du Châtelet.
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

BOISMORTIER, Don Quichotte chez la Duchesse
Voir au 26 janvier.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78

HÄNDEL, Giulio Cesare
Voir au 20 janvier.
19h00. Palais Garnier.

VERDI, La Traviata
Voir au 21 janvier.
19h30. Opéra Bastille.

PURCELL, The Fairy Queen
Les Arts Florissants, Compagnie Käfig.
Dir. : P. Agnew. M. Merzouki, mise en espace.
20h00. Opéra, Massy • 91
41-60 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

PELLÉAS ETC.
Orchestre de chambre de Paris. Dir. : S. Menezes. L. Naouri, baryton-basse. Sibelius, Fauré...
20h00. Cité de la musique.
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

L'INVITATION AU VOYAGE
O. Kaya, viole de gambe ; A. Khou, clavecin. Marais, Forqueray...
20h00. Hôtel de Soubise.
5-18 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

QUATUOR STRADA
S. Zaoui, piano. Fauré.
20h00. Philharmonie, Studio.
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DVOŘÁK, Symphonie n° 9
Voir au 19 janvier.
20h45. Théâtre Claude Debussy, Maisons-Alfort • 94
27 €. Tél. : 01 41 79 17 20.

28 DIMANCHE

CILEA, Adriana Lecouvreur
Voir au 16 janvier.
14h30. Opéra Bastille.

BOISMORTIER, Don Quichotte chez la Duchesse
Voir au 26 janvier.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78

DVOŘÁK, Symphonie n° 9
Voir au 19 janvier.
15h30. Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis • 77
23 €. Tél. : 01 64 67 59 60.

PURCELL, The Fairy Queen
Voir au 27 janvier.
16h00. Opéra, Massy • 91

JEAN-CLAUDE CASADESUS, direction
Orchestre Colonne. M. J. Jude, piano ; T. Probst, soprano. Concert inaugural de Colonne, 1873.
16h00. Salle Gaveau.
15-45 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

PELLÉAS ETC.
Voir au 27 janvier.
16h00. Cité de la musique.

EVGENY KISSIN, piano
Beethoven, Brahms, Rachmaninov, Prokofiev.
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

JEAN-PHILIPPE SYLVESTRE, piano
Chopin, Scriabine, Liszt...
17h30. Salle Cortot.
25 €. Tél. : 01 43 71 60 71.

ZIMMERMANN, Les Soldats
Gürzenich-Orchester Köln. Dir. : F-X Roth. C. Bieito, mise en espace. Avec T. Tómasson, E. Hindrichs, K. Pezzati...
19h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

29 LUNDI

LES TROIS CONTRE-TÉNORS
Orchestre de l'Opéra Royal. Dir. : S. Plewniak. Avec B. de Sà, T. Imart, N. Balducci, contre-ténors. Airs d'opéras.
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78
45-270 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

YUSIF EYVAZOV, ténor
M. Adigezalade, piano. Leoncavallo, Mascagni, Rachmaninov...
20h30. Salle Gaveau.
25-65 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

30 MARDI

HÄNDEL, Giulio Cesare
Voir au 20 janvier.
19h00. Palais Garnier.

HÄNDEL, Agrippina
Accademia Bizantina.
Dir. : O. Dantone...
19h30. La Seine Musicale • 92
10-45 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

VERDI, La Traviata
Voir au 21 janvier.
19h30. Opéra Bastille.

BATTEMENTS DE CŒUR
Maîtrise de Radio France. Dir. : S. Jeannin, M.N. Maerten & M. Jourdain. Smiley, Forte, Jennefelt, Tormis.
20h00. Maison de la Radio, Studio 104.
8-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

LULLY, Alceste
Chœur de l'Opéra Royal, Les Épopées. Dir. : S. Fuget. Avec V. Gens, C. Auvity, L. De Donato, L. Bertin-Hugault, C. Poul...
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78
22-119 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

31 MERCREDI

CILEA, Adriana Lecouvreur
Voir au 16 janvier.
19h30. Opéra Bastille.

EDGAR MOREAU, violoncelle
C.J. Kang, violon ; S. Kim, piano. Schubert.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

LES VISITEURS DU NATIONAL
Orchestre National de France. Accordéon & dir. : O. Meir Wellber. J. Reuven, mandoline. Klezmer & tango.
20h00. Maison de la Radio.
8-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

STRAVINSKI, Les Noces
Chœur de l'Orchestre de Paris, Orchestre de Paris. Dir. : E-P Salonen. J-Y Thibaudet, piano ; H. Leben, film. Debussy.
20h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LES APACHES
Orchestre de Chambre de l'École Normale de Musique de Paris. Dir. : J. Masmondet. Kaprálová, Martinu...
20h00. Salle Cortot.
28 €. Rens. : sallecortot.com

LE CONSORT
A. Charvet, mezzo ; T. Langlois de Swarte, violon ; J. Taylor, clavecin. Vivaldi, concertos & airs d'opéras.
20h30. Salle Gaveau.
25-65 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

[février]

1 JEUDI

LULLY, Alceste
Les Épopées. Dir. : S. Fuget. Avec V. Gens, C. Auvity, L. De Donato, C. Lefillâtre...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BEETHOVEN, Symphonie n° 7
Orchestre National de France. Dir. : O. Meir Wellber. J. Reuven, mandoline. Bach, Sadikova.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

STRAVINSKI, Les Noces
Voir au 31 janvier.
20h00. Philharmonie.

SCHUBERT, L'Autre Voyage
Pygmalion. Dir. : R. Pichon. S. Costa, mise en scène. Avec S. Degout, S. Stagg, L. Kilsby.
20h00. Opéra Comique.
6-165 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

GERSHWIN, Rhapsody in Blue
Orchestre National d'Île-de-France. Dir. : R. McAdams. B. Trottignon, piano. Still, Devonté Hynes.
20h30. La Seine Musicale • 92
30-62 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

2 VENDREDI

MOZART, Così fan tutte
Chœur Stella Maris, Les Talens Lyriques. Dir. : C. Rousset. D. Tcherniakov, mise en scène. Avec A. Eichenholz, C. Mahnke, R. Trost, R. Braun...
19h30. Théâtre du Châtelet.
15-140 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

BRAHMS, Requiem allemand
Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Élysées. Dir. : P. Herreweghe. Schubert.
20h00. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

3 SAMEDI

BEETHOVEN, Symphonie n° 1
Orchestre de l'Opéra de Massy • 91
Dir. : C. Rouits. N. Mierdl, violon. Beethoven.
20h00. Opéra, Massy • 91
19-30 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

4 DIMANCHE

CILEA, Adriana Lecouvreur
Voir au 16 janvier.
14h30. Opéra Bastille.

HÄNDEL, Giulio Cesare
Voir au 20 janvier.
14h30. Palais Garnier.

MOZART, Così fan tutte
Voir au 2 février.
15h00. Théâtre du Châtelet.

5 LUNDI

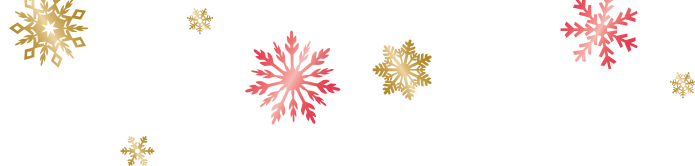
VERDI, La Traviata
Voir au 21 janvier.
19h30. Opéra Bastille.

SOIRÉE DE GUITARE ESPAGNOLE
A. Rodriguez, guitare & chant ; Cuarteto Chagall. Pinero.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14 €. Rens. : athenee-theatre.com.

6 MARDI

SONIA WIEDER-ATHERTON, violoncelle
A. Billet, violon ; F. Rivalland, zarb & cymbalum. Britten, Aperghis, Boccherini.
20h00. La Seine Musicale • 92
20 €. Tél. : 01 74 34 53 53.

JEAN-PHILIPPE COLLARD, piano
Master-class. Fauré.
20h00. Salle Cortot.
20 €. Rens. : sallecortot.com



Offrez des disques pour Noël

L'année 2023 nous apporte son lot de nouveautés. Des disques d'artistes exceptionnels d'hier et d'aujourd'hui, d'œuvres rares, ou encore des visions nouvelles de pièces maintes fois enregistrées. Cadences a sélectionné 13 disques ou coffrets couvrant un large répertoire pour les plus beaux cadeaux de Noël.

13 cd pour tous les goûts



BAROQUE

Philharmonica

Œuvres de Mrs Philharmonica, Purcell & Matteis

Le Consort
1 CD Alpha Classics



► Derrière ce pseudonyme se cache une compositrice dont on ne sait rien mais qui publia, vers 1715, de fort belles sonates influencées par Corelli. Purcell a disparu 20 ans auparavant ; son ombre plane sur la vie londonienne mais l'Italie affirme toujours sa suprématie, grâce à l'élan que lui avait donné le violoniste Nicola Matteis arrivé à Londres vers 1672. Mettant en regard ces trois personnalités, Le Consort livre un enregistrement grisant, variant les climats avec art, insufflant cette énergie indescriptible qui les caractérise. YT

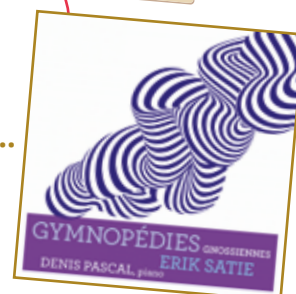


PIANO

Erik Satie

Gymnopédies, Gnossiennes...

Denis Pascal, piano.
1 CD La Musica



► En grand défenseur de la musique française, Denis Pascal aborde certaines des pages les plus célèbres de Satie pour en livrer des interprétations absolument captivantes. Il en révèle toute la poésie avec autant de rigueur technique et stylistique que d'inspiration. Les *Gymnopédies* semblent s'affranchir de leur balancement répétitif, en un souffle de liberté qui transcende leur apparente simplicité. Les *Gnossiennes* se déploient quant à elles tout en élégance, plus envoûtantes et mystiques que jamais. EG

BAROQUE



Napoli !

Falconieri, Porpora, Ortiz, Scarlatti...

Pulcinella Orchestra.
Violoncelle & dir. : O. Gaillard.
S. Piau, soprano ; M. Viotti, mezzo ; L. Goes, contre-ténor.
2 CD Aparté



► Entourée de son ensemble Pulcinella, la violoncelliste Ophélie Gaillard nous plonge dans la vie musicale trépidante de Naples du XVI^e siècle au XVIII^e siècle. Des contrastes saisissants et des couleurs ensoleillées évoquent efficacement le mélange des différentes cultures et l'influence de la musique populaire. Les chanteurs semblent s'engager avec bonheur dans la belle énergie qui émane de l'ensemble, proposant des interprétations particulièrement vivantes de leurs airs. EG

PIANO



Maurice Ravel

L'œuvre pour piano

Philippe Bianconi (piano)
2 CD La Dolce Volta



► Ce disciple de Gaby Casadesus a toujours entretenu une relation privilégiée avec le piano ravélien. Sa seconde intégrale de l'œuvre du solitaire de Montfort l'Amoury, enregistrée en public, sonde le tréfonds de l'âme d'un compositeur mystérieux et complexe. *Gaspard de la Nuit*, *Miroirs*, *Valses nobles et sentimentales*, *Le Tombeau de Couperin*, bénéficient d'un regard plus sombre où les papillons de nuit sont hypnotisés par la lumière mortifère. Il en va de même de tout ce que ce soliste aux doigts arachnéens parcourt avec une intériorité qui fait fi de l'ostentation. MLN





OPÉRA

Jules Massenet

Ariane

Orchestre, chœur et solistes de la Radio bavaoise, dir. Laurent Campellone.

3 CDs Bru Zane

► Judicieuse exhumation de l'un des derniers et meilleurs opéras du Maître. Le mythe de Thésée enrichi d'une

spectaculaire descente aux Enfers. Grâce dolente, volupté, passion amoureuse et noble grandeur alternent dans cette partition maîtresse, digne de *Werther* et de *Thaïs*. Réalisant une miraculeuse synthèse de Gluck, Berlioz et Wagner, Massenet y ajoute son inimitable intuition du cœur féminin. Un chef-d'œuvre oublié, dans une version de référence. MF

OPÉRA

César Franck

Hulda

Philharmonie de Liège, Chœur de Namur, dir. Gergely Maderas.

3 CD Bru Zane

► Justice est enfin rendue à l'un des plus beaux et des plus importants opéras français.

Passions déferlant en coulées de lave ardente, tumultueuses et cruelles péripéties, évocation sonore des fjords nordiques : ce drame médiéval norvégien partage le romantisme embrasé du *Quintette* et constitue l'aboutissement des splendeurs des *Béatitudes*. Conviction et perfection de l'interprétation. MF



OPÉRA

Giacomo Puccini

Turandot

Orchestre de l'Académie Nationale Sainte-Cécile

Antonio Pappano (dir.)

2 CD Warner Classics

► 50 ans se sont écoulés sans

qu'une version de *Turandot* digne de ce nom ait pu se comparer aux versions de référence. La publication de ce nouvel enregistrement a incontestablement valeur d'événement. À la tête d'un orchestre idoine capté avec luxuriance, Antonio Pappano fédère par l'urgence de son interprétation un casting vocal de luxe (la somptueuse Sondra Radvanovsky dans le rôle-titre, Jonas Kaufmann en Calaf au timbre de miel...). MLN



NOUVELLES SORTIES



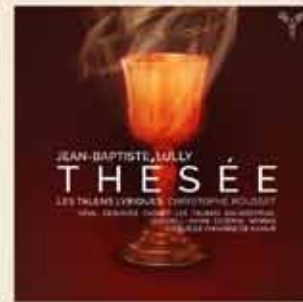
AP326 digisleeve 2CDs



AP328 digisleeve 1CD



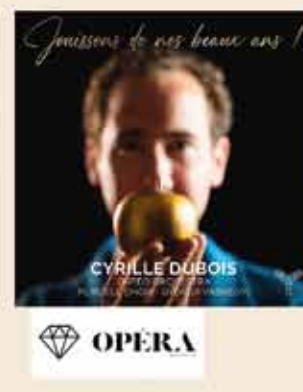
AP313 digisleeve 1CD



AP325 livre-disque numéroté 3CDs



AP323 digisleeve 1CD



AP319 digisleeve 1CD

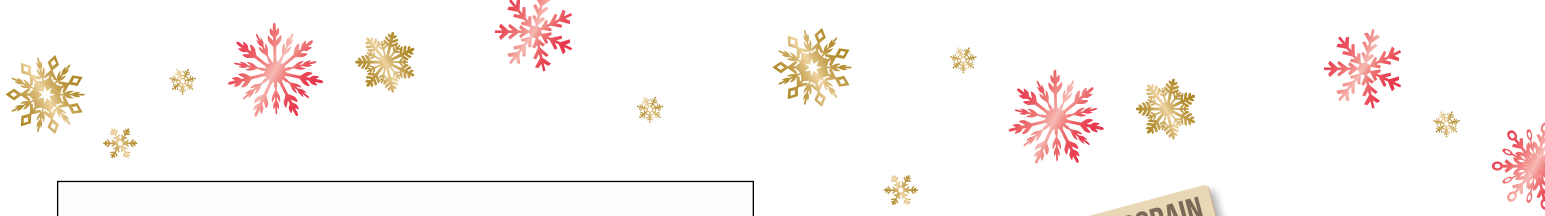
Tous nos albums sont disponibles en édition limitée et sur toutes les plateformes




Centre national de la musique




apartemusic.com



α
ALPHA-CLASSICS.COM



BACH CELLO SUITES NOS. 3 & 4
SONIA WIEDER-ATHERTON



PHOTOS © SARAH MOON


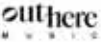
α

ALPHA 1009 - 1 CD / ALPHA 1003 - 1 LP

BACH
SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL
BWV 1009 & 1010

SONIA WIEDER-ATHERTON
VIOLONCELLE

EN CONCERT
06 FÉVRIER 2024
Voyage en Orient, LA SEINE MUSICALE
16 AVRIL 2024
Carnets de là-bas, PHILHARMONIE DE PARIS

CONTEMPORAIN



Arvo Pärt

Essential choral works

Theatre of Voices, Chœur de chambre philharmonique estonien, Ars Nova Copenhagen... P. Hillier (direction).

Coffret de 4 CD Harmonia mundi

► Paul Hillier figure sans doute parmi les champions les plus fidèles et scrupuleux du compositeur estonien, que ce soit avec The Theatre of Voice qu'il fonda en 1989, ou avec les formations dont il fut le directeur musical, telles que le Chœur de chambre philharmonique estonien ou Ars Nova Copenhagen. Ce copieux coffret réunit la plupart des partitions emblématiques de Pärt. YT



VOIX

Franz Schubert

La Belle Meunière

S. Hasselhorn (baryton),
A. Bushakevitz (piano).

1 CD Harmonia mundi

► Bienheureuse école allemande, qui voit nombre de talents revendiquer brillamment l'héritage schubertien du grand Dietrich Fischer-Dieskau. Face à une rude concurrence, Samuel Hasselhorn est en passe de marquer de son empreinte ce répertoire, comme le prouve cette *Belle Meunière* à marquer d'un pierre blanche, tour à tour rêveuse et douloureuse, suspendue et rageuse, pianiste et baryton unis en une même et sublime trajectoire poétique. Un grand disque. YT



CHEUR



Sacred Music

Bach, Haydn, Beethoven,
Dvořák & Bruckner

Collegium Vocale Gent,
Orchestre des Champ-Elysées...
Dir. : P. Herreweghe

Coffret de 11 CD Phi

► Ce superbe coffret de 11 disques saura ravir les amoureux de musique chorale. On y trouve une sélection des plus belles partitions sacrées ayant marqué l'histoire de la musique : *Messe en si* de Bach, *Missa Solemnis* de Beethoven, *La Création* de Haydn... À la tête de différents orchestres, Philippe Herreweghe mène son Collegium Vocale Gent vers des interprétations d'anthologie respectant à la perfection les compositeurs. D'une époque à l'autre, on entrevoit la passionnante filiation qui relie ces grandes pages chorales. EG



BAROQUE

Jean-Christophe Naudot

Fantaisies champêtres

Les Ambassadeurs – La Grande Écurie, A. Kossenko (flûtes & direction).

1 CD Château de Versailles Spectacles

► Véritable coup de cœur pour cet album dédié à Naudot, maître de l'école française de la flûte au XVIII^e siècle. Quelle inventivité dans ces improbables concertos pour musette ou pour vielle à roue réconciliant Italie et France. Une réussite qui doit aussi à l'enthousiasme débordant d'Alexis Kossenko et de ses complices. YT



À deux voix

Œuvres de Widor, Fauré, Paladilhe, Delibes, Devéria, Chaminade, Chausson...

A. González (soprano), M. Viotti (mezzo), I. Encina Oyón (piano).

1 CD Audax Records

► Dans le subtil écran du piano d'Iñaki Encina Oyón, Adriana González et Marina Viotti unissent leurs grandes voix (et de quelle manière, si l'on considère la formidable fusion des timbres mais aussi des phrases musicales) pour nous présenter des compositeurs célèbres (Fauré, Chausson, Lalo ou Massenet), moins connus (Widor, Viardot ou Chaminade) ou franchement délaissés à ce jour (Paladilhe, Devéria, Puget). YT

VOIX



PIANO



Nicholas Angelich

Hommage

Coffret de 7 CD Erato

► Disparu en 2022, le pianiste franco-américain a laissé de son art confondant nombre de témoignages au disque.

L'hommage qui lui est rendu rassemble des enregistrements effectués live (en récital, musique de chambre ou concerto) où l'on retrouve son engagement et la densité d'un jeu accompli. Ses compositeurs de prédilection (Bach, Beethoven, Brahms, Liszt, Ravel...) sont ici transcendés par un soliste qui pénètre le fond du clavier sans jamais l'agresser et sait se lover avec empathie dans le discours de ses partenaires (le Quatuor Ébène, Martha Argerich, Myung-Whun Chung...). MLN



Château de
VERSAILLES
Spectacles

NOUVEAUTÉS

HANDEL
MESSIAH

Marie Lys · Margherita Maria Sala
Pablo Bensch · Alex Rosen
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Orchestre de l'Opéra Royal
FRANCO FAGIOLI

GLOIRE IMMORTELLE!
Grandes œuvres patriotiques
La Marseillaise · Carmen · Faust

HERVÉ NIQUET
Chœur de l'Armée Française
Chœur de l'Opéra Royal · Chœur Rambau
Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine

Notre boutique en ligne:
www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique

LIVE OPERA
VERSAILLES

Retrouvez les CD et vidéos des spectacles en streaming et téléchargement sur live-operaversailles.fr et sur www.qobuz.com

Sonia Wieder-Atherton

Les Suites de Bach



AVEC CE DEUXIÈME VOLUME, SONIA WIEDER-ATHERTON POURSUIT SON ASCENSION DE CET EVEREST QUE SONT LES SUITES POUR VIOLONCELLE DE BACH. UNE VISION MARQUÉE PAR CETTE BEAUTÉ POÉTIQUE QUI N'APPARTIENT QU'À ELLE.

La parution en 2021 des *Suites n° 1 et 2* et celle en novembre dernier de ce deuxième volume, avec les *Suites n° 3 et 4*, comble une attente qui a pu sembler interminable : Sonia Wieder-Atherton enregistre enfin le plus haut accomplissement jamais réalisé pour le violoncelle. A-t-elle attendu « le bon moment » ? Les choses ne sont pas aussi simples : « *Il fallait, plus que tout, que j'en éprouve le désir. Je vois les enregistrements comme des arrêts au cours d'un voyage : je tombe sur une vue, et elle me donne l'envie de m'arrêter, de m'installer pour un moment.* » Voyage assurément long, entamé d'emblée avec prudence : « *J'ai un peu attendu. Je me suis attaquée*



Sortie en novembre 2023
Label Alpha Classics.

Le 6 février – La Seine Musicale
Britten, Aperghis, Boccherini.
A. Billet, violon ; F. Rivalland, zarb & cymbalum.

Le 16 avril – Philharmonie
Bach, Chostakovitch, Monteverdi...
C. Cogitore, vidéo & collaboration artistique.

à des extraits de certaines suites, la Suite n° 1 ou la n° 3 par exemple. En rentrant de Moscou où j'ai étudié avec Natalia Shakhovskaya, j'ai commencé à beaucoup jouer. À une époque, la Suite n° 5 a beaucoup voyagé avec moi ; puis je suis passée à la Suite n° 4, ensuite j'ai fait des agencements de diverses danses. » A-t-elle, depuis, épuisé les beautés de cette œuvre ? Loin s'en faut : « Elle conserve toujours plein de mystères mais ceux-ci vont certainement se déplacer. C'est comme un mirage lorsqu'on conduit : on a l'impression qu'on s'en approche et qu'on va le toucher, mais au fur et à mesure qu'on s'en approche, il se déplace. Les suites de Bach, c'est un peu la même chose. Je dirais même que ce mirage me mène à un autre endroit, où j'ai envie de me poser et sous l'angle duquel j'éprouve le besoin de reconsidérer cette musique. Ce dont je me réjouis car le mouvement, c'est la vie. »

Ce mouvement, à vrai dire, participe de l'essence même du chef-d'œuvre de Bach : « *Il y a certes un ordre qui se répète, mais à l'intérieur de cette succession de danses, on a des mondes tellement différents : une suite est toute poésie, l'autre toute lumière, une autre encore comparable à une tragédie grecque, et pourtant elles sont construites sur le même mode. L'aspect peut-être le plus central pour moi, c'est le rapport au temps. On peut tout à fait jouer Bach avec une manière très formelle d'organiser le temps – par exemple, tous les rubatos ou toutes les fins de phrase se ressemblent, etc. Cela est très bien, je n'é mets pas de jugement, mais le risque est de laisser s'installer une sorte de confort un peu ronronnant dont il est très difficile de sortir. Il faut trouver pour chaque mouvement sa temporalité et donner à chaque phrase son cheminement.* »

À l'écoute des suites de Sonia Wieder-Atherton, on ne peut que déposer les armes devant une beauté sonore enivrante et un art suprême du phrasé. Autant de qualités qu'on admirait auparavant mais qui s'imposent ici avec une force renouvelée.

● Yutha Tep

ensemble correspondances

SÉBASTIEN DAUCÉ



Marc-Antoine Charpentier est le compositeur français du Grand Siècle qui a laissé le plus d'œuvres spécifiquement en lien avec la fête de Noël : au-delà de la célèbre *Messe de Minuit*, on se laissera d'autant plus emporter par les "histoires sacrées" et autres "Noëls pour les instruments" qu'ils sont ici délivrés par leurs plus fervents serviteurs.



EN CONCERT

17.12 Philharmonie de Paris (*Messe de Minuit*)

26.01.2024 Paris, Auditorium du Louvre (*Les Maîtres de Notre-Dame*)

CHATELET!

DU 2 AU 22
FÉVRIER
2024

COSSY FANFANTTE

W.A. MOZART



DIRECTION MUSICALE CHRISTOPHE ROUSSET | MISE EN SCÈNE DMITRI TCHERNIKOV
AVEC AGNETA EICHENHOLZ, CLAUDIA MAHNKE, RAINER TROST, RUSSELL BRAUN, GEORG NIGL, PATRICIA PETIBON
LES TALENS LYRIQUES | CHŒUR STELLA MARIS

PRODUCTION DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU CHÂTELET,
LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG ET LE FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN

châ
-te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

VILLE DE
PARIS