cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Gregor Hohenberg / Sony Music

Ravel
Daphnis et Chloé

Le mythe d'Orphée

Le guide des festivals

FESTIVAL D'AUVERS SUR-OISE
40 ANS

Ludovic Tézier
baryton

[N° 345 JUIN 2021]

Robert LEVIN et Boris BERMAN

Deux grands maîtres du piano réunis dans un même label discographique français d'excellence

Supersonic pizzicato · Choc de Classica · ffff Télérama · CD d'excellence la Nef

Franz SCHUBERT

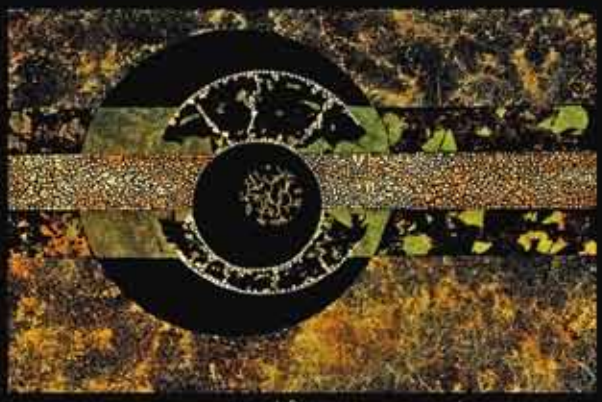
Complete Piano Trios

Robert Levin

Noah Bendix-Balgley Peter Wiley

Choc de Classica

Johannes BRAHMS



Trio op 14 arranged for viola, cello and piano

Sonatas op 120 arranged for viola and piano

Boris BERMAN Ettore CAUSA Clive GREENSMITH

Choc de Classica Of the Year 2019 · Grand Prix Charles Cros · Joker Crescendo

J.S.BACH

Six Partitas BWV 825-830

Robert LEVIN Piano

5 étoiles de Classica

Johannes BRAHMS

Klavierstücke

BORIS BERMAN

Choc de Classica · CD d'excellence la Nef

Claude DEBUSSY

Préludes (Livres I & II), Estampes et autres pièces pour piano

BORIS BERMAN

LE PALAIS DES DÉGUSTATEURS

lepalaisdesdegustateurs.com ericlepalais@aol.com

UVM UVMDistribution.com

ANNIVERSAIRE

© D.R.

Il y a 40 ans…

Naissait le Festival d'Auvers-sur-Oise, en 1981, sous la direction de Pascal Escande. Très ancré dans la tradition artistique du village, le festival rend hommage aux idéaux impressionnistes, accordant une importance particulière à la diversité et à la liberté de la programmation. On y retrouve chaque année des artistes internationaux pour aborder les répertoires de toutes les époques. Les jeunes talents ont toujours été les bienvenus au festival, et c'est ainsi qu'on put découvrir à ses débuts la pianiste Hélène Grimaud ou encore Denis Matsuev. Dans cette même idée, le label « DiscAuverS » offre souvent la possibilité à des artistes en début de carrière d'enregistrer leur premier disque. Depuis 2000, la musique contemporaine a pris une belle place car le festival invite à chaque édition un compositeur en résidence. Autre moment fort de l'histoire du festival, un orgue de 30 jeux a été construit en 2006 dans l'église Notre-Dame-de-l'Assomption (superbe église du XIII^e siècle immortalisée d'ailleurs par Van Gogh dans son célèbre tableau *L'Église d'Auvers-sur-Oise*, qu'on peut admirer au Musée d'Orsay).
Le cadre offert par la commune d'Auvers-sur-Oise fait du festival un rendez-vous plein de charme : situé dans le Val-d'Oise, le village fait partie du Parc naturel régional du Vexin français. L'occasion de découvrir aussi un lieu d'histoire au riche patrimoine. E.G.

Cadences • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef : Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Floriane Goubault, Michel Fleury, Michel Le Naour • Conception graphique : ASTRADA design • Diffusion : Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression : RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage : 40 000 exemplaires • Abonnement : 9 n^os 40 €

SOMMAIRE

LES DOSSIERS

Orphée et l'opéra baroque 2
Ravel, Daphnis et Chloé 8

© © Inanis
Marc Mauillon 2

À PARIS

PORTRAIT 6
Ludovic Tézier

L'ACTUALITÉ DES CONCERTS 4
Orchestre de l'Opéra Royal,
Vivaldi, *Les quatres saisons*

DIRECTION 10
Alexandre Bloch

FESTIVALS D'ÉTÉ 11

© G. Hohenberg/Sony Music
Pretty Yende 4

LES CONCERTS

À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE 20

CD 26

À VOS AGENDAS 28

© Médiathèque Gustav Mahler
Maurice Ravel 8

Orphée et l'opéra baroque

DEPUIS LA REDÉCOUVERTE DES TEXTES ANTIQUES À LA RENAISSANCE, LA FIGURE D'ORPHÉE N'A CESSÉ DE FASCINER PENSEURS ET ARTISTES. AU XVII^e SIÈCLE, LE MYTHE DU HÉROS DEVIENT INDISSOCIABLE D'UN GENRE MUSICAL ET DRAMATIQUE NOUVEAU : L'OPÉRA.

Poète-musicien envoûtant de sa lyre aussi bien les hommes que les dieux, compagnon des Argonautes, époux endeuillé fidèle même par-delà la mort, prophète qui inspira le mouvement religieux baptisé l'orphisme d'après son nom, qui mieux qu'Orphée aurait pu insuffler aux compositeurs les pages sublimes qui ont jalonné plus de quatre siècles d'histoire de la musique ?

Le mythe d'Orphée et de sa descente aux enfers nous est rapporté essentiellement par les *Géorgiques* de Virgile et les *Métamorphoses* d'Ovide. Avec la redécouverte de la civilisation antique au XV^e siècle et la volonté des intellectuels de concilier les textes anciens avec le christianisme dans une sorte de syncrétisme religieux, Orphée devient une figure majeure de l'humanisme, représentant le poète qui, par le pouvoir du langage et du son, peut rapprocher l'homme de Dieu. C'est dans ce contexte, au sein de l'Académie néoplatonicienne florentine, qu'une première adaptation du mythe d'Orphée est écrite par Ange Politien, *La favola d'Orfeo*, vers 1480. Théâtre accompagné de musique, cette œuvre annonce déjà le *dramma per musica* à venir, dont la naissance sera étroitement liée au mythe d'Orphée.

Si le néoplatonisme de cette époque est encore fidèle à l'essence mythique et initiatique d'Orphée, les artistes du XVII^e siècle vont progressivement détourner le mythe et en rétrécir l'action pour n'en retenir que le drame, l'humanité faillible du héros et l'histoire d'amour tragique entre Orphée et Eurydice.

© Tyrolean State Museum Ferdinandeum

Avec L'Orfeo en 1607, Monteverdi donne naissance à l'opéra.

Du 4 au 10 juin – Opéra Comique
Monteverdi, L'Orfeo
La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, J.Savall (direction), P. Bayle (mise en scène). Avec M. Mauillon, S. Mingardo, F. Zanasi…

25 juin – Théâtre des Champs-Élysées
La Storia di Orfeo
Monteverdi, Rossi, Sartorio.
P. Jaroussky, contre-ténor ; E. Baráth, soprano ; Ensemble Artaserse

Les premiers opéras inspirés d'Orphée

L'un des premiers opéras qui nous est parvenu est l'*Euridice* de Jacopo Peri, donné en 1600 à Florence au Palazzo Pitti pour célébrer le mariage d'Henri IV avec Marie de Médicis. Le livret d'Ottavio Rinuccini s'inspire d'Ovide, mais les circonstances de création de l'œuvre nécessitant une fin heureuse, le librettiste modifie l'histoire : aucune condition n'est imposée à Orphée à son retour des enfers, et les deux amants reviennent à la surface pour célébrer dans la joie leur bonheur retrouvé. Cet opéra représente l'application des recherches de la *Camerata fiorentina* autour du nouveau *stile rappresentativo*, visant l'imitation de la parole et l'intelligibilité du texte grâce à la monodie accompagnée et une écriture vocale souple, dans le but de transmettre efficacement les émotions des personnages.

À la même époque, Giulio Caccini propose lui aussi sa version dramatique du mythe sur le livret de Rinuccini. Publiée quelques semaines avant l'opéra de Peri, l'*Euridice* de Caccini ne sera cependant jouée qu'en 1602 sans connaître le même succès que sa jumelle.

Toutefois, un autre opéra les éclipse bientôt toutes les deux : bien plus abouti, dans sa construction musicale et la représentation des passions, l'*Orfeo* de Monteverdi (1607) surpasse les premiers essais de *dramma per musica*. Le librettiste, Alessandro Striggio, conçoit un texte dans la veine humaniste et ce dès le Prologue où la Musique clame son pouvoir sur les cœurs. La dimension cosmique est également très présente tandis que l'œuvre, symétrique, adopte une forme en arche dont le sommet

© Zsofia Raffay/Erato Warner Classics

© Inanis

est le sublime air d'Orphée charmant Caron, *« Possente spirto »*, rappelant la puissance du langage et de la musique sur les émotions. La version originale du livret prévoyait de suivre le texte de Virgile et de faire mourir Orphée déchiré par les Bacchantes en furie. Mais Monteverdi va privilégier une fin moins tragique, dans la lignée de celle d'Ovide : Apollon invite Orphée au ciel où il retrouvera les traits d'Eurydice dans les étoiles. En cela, le livret s'inscrit dans l'esprit de la Contre-Réforme : après avoir connu les joies puis les peines d'une vie de mortel, confronté à la fragilité de la condition humaine, le héros renonce à ce monde de passions et de douleurs pour retrouver l'harmonie au ciel. Monteverdi compose sur ce livret une musique exceptionnelle. Mêlant avec art les formes anciennes et nouvelles, polyphonie des chœurs et mélodies accompagnées, exploitant un orchestre à la palette de timbres riche et variée, usant d'harmonies audacieuses, de modulations abruptes et de dissonances, le compositeur crée une musique capable d'exprimer à la perfection les passions humaines.

Ces premiers opéras marquent le début d'une longue série d'œuvres inspirées du mythe d'Orphée. Le XVII^e siècle va ainsi fleurir de nouvelles interprétations de l'histoire du héros, pour certaines de plus en plus éloignées du mythe originel.

Des adaptations libres du mythe

En 1619, Stefano Landi compose *La Morte d'Orfeo*, une *tragicommedia* dans laquelle sont insérés des éléments comiques, avec une multitude de personnages entre drame et bouffonnerie, de nombreux chœurs et des revirements de situations. La tendance comique s'accentue encore avec l'*Orfeo* de Luigi Rossi, un compositeur très apprécié à la cour du jeune Louis XIV, en particulier pour sa musique vocale. Créé le 2 mars 1647 au Palais Royal à Paris, son *Orfeo* n'échappe pas au conventionnel Prologue à la gloire du royaume de France. Le livret réintroduit dans l'histoire le berger Aristée épris d'Eurydice (présent chez Virgile mais occulté jusque-là dans les opéras précédents) qui, jalousant Orphée, cherche à empêcher son mariage avec l'aide de Vénus. Le mythe devient alors prétexte à l'intervention d'une multitude de divinités et l'utilisation de diverses machines, enchantant le public français.

L'*Orfeo* d'Antonio Sartorio (1672) multiplie quant à lui les trames secondaires et l'ajout de personnages extérieurs au mythe d'origine (l'épouse d'Aristée, Achille, Hercule, le centaure Chiron…), inscrivant l'opéra dans un style typiquement vénitien mêlant les intrigues et les registres. La partition musicale témoigne également de l'évolution du genre dont la forme commence à se stéréotyper avec des scènes conventionnelles (invocation, sommeil…) et un foisonnement d'arias. L'*Orphée* de Louis Lully et son frère Jean-Baptiste (1690) ne sera pas moins fantaisiste, inventant une rivale à Eurydice, Orasie, qui mènera les Bacchantes à la poursuite du héros malheureux. L'œuvre fut un échec cuisant… Seul l'opéra de Marc-Antoine Charpentier, *La Descente d'Orphée aux enfers* (1686), restera beaucoup plus respectueux du mythe originel bien que s'achevant juste avant la remontée d'Orphée à la surface.

Si le XVII^e siècle est riche en adaptations musicales du mythe d'Orphée, le XVIII^e n'a rien à lui envier, avec comme sommet l'*Orphée et Eurydice* de Gluck. Le XIX^e siècle en revanche accorde peu de place au mythe (on retient surtout l'opéra *Orphée aux enfers* d'Offenbach), qui retrouve cependant l'intérêt des compositeurs au siècle suivant et jusqu'à nos jours avec des œuvres de Milhaud, Stravinski, Glass…, prouvant que l'histoire d'Orphée n'a pas fini d'inspirer les musiciens.

© Simon Fowler/Warner Classics

Marc Mauillon (au centre) incarne l'Orfeo monteverdien alors que Emőke Baráth (à gauche) et Philippe Jaroussky (à droite) proposeront la vision de plusieurs compositeurs de cette figure mythique de la mythologie.

REPÈRES

1480 : *La favola d'Orfeo* de Ange Politien
1600 : *Euridice* de Peri
1602 : *Euridice* de Caccini
1607 : *L'Orfeo* de Monteverdi
1619 : *La Morte d'Orfeo* de Landi
1627 : *Orfeo dolente* de Belli
1647 : *Orfeo* de Rossi
1659 : *Orpheus aus Thracien* de Löwe von Eisenach
1672 : *Orfeo* de Sartorio
1686 : *La Descente aux enfers* de Charpentier
1690 : *Orphée* de Louis et Jean-Baptiste Lully
1698 : *Orpheus* de Keiser

● **Floriane Goubault**

Festival
des Heures

LE MUR DE L'ÂME

6 concerts

au rythme
des heures
monastiques

vendredi 11
samedi 12
juin 2021

COLLÈGE DES
BERNARDINS

COLLÈGE DES BERNARDINS
20 RUE DE POISSY, 75005 PARIS

Informations sur www.collegedesbernardins.fr

Pretty Yende
Bellini, La Sonnambula
Du 15 au 26 juin (Théâtre des Champs-Élysées)

© G. Hohenberg/Sony Music

Chef-d'œuvre belcantiste qui connut un immense succès en son temps, la *Sonnambula* de Bellini tire son thème, comme l'indique son titre, du somnambulisme. Ce trouble intriguait grandement le XIXe siècle, qui y voyait un mystère complexe. Il est le point de départ du drame amoureux qui se joue dans l'opéra mais qui se démêlera en une fin heureuse. Le rôle-titre fut tenu à l'époque par la soprano célébrissime La Pasta. C'est aujourd'hui **Pretty Yende** qu'on entendra chanter Amina. Enchantant le milieu musical par son timbre flamboyant et sa spontanéité de jeu, nul doute qu'elle saura transmettre toute l'émotion du rôle.

Hervé
Vl'an dans l'œil
Du 16 au 23 juin (Théâtre du Châtelet)

© Laurent Laurent

L'opéra-bouffe d'Hervé est un concentré de fantaisie et d'humour farfelu qui fut l'un de ses premiers grands succès. Initialement intitulée *« L'œil crevé »*, l'œuvre présente un défilé de personnages décoiffants. Hervé s'adonne avec bonheur à la satire et au pastiche. Mais si l'œuvre est de ton léger, l'écriture vocale n'est pas de tout repos. La partition requiert une réelle longueur de souffle et un lyrisme expressif. Ayant déjà dirigé *Les Chevaliers de la Table ronde* du même compositeur, **Christophe Grapperon** fera merveille à la direction de l'Orchestre Pasdeloup.

Patricia Kopatchinskaja
Francesconi, Corpo elettrico
18 juin (Maison de la Radio)

© Marco Borggreve

Dans le cadre du Festival ManiFeste IRCAM, on pourra entendre l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Maxime Pascal. Au programme, *Volumina* de Ligeti, une œuvre qui renouvelle l'écriture pour orgue, mais aussi *Dead City Radio* de Fausto Romitelli. Enfin, on assistera à la création française de *Corpo elettrico* du compositeur italien Luca Francesconi. La violoniste moldave **Patricia Kopatchinskaja** sera la soliste de l'œuvre. Elle s'est illustrée dans le monde entier par son audace et l'originalité de ses propositions musicales.

Alexandre Kantorow
Connesson, Concerto pour piano
9 & 10 juillet (Fondation Vuitton)

© Jean-Baptiste Millot

À la Fondation Louis Vuitton, on accueillera la création du *Concerto pour piano* de Guillaume Connesson qu'elle a elle-même commandé. Compositeur actuel absolument incontournable, il a depuis longtemps conquis le milieu musical par son style éminemment personnel. Sa nouvelle œuvre sera interprétée par l'époustouflant **Alexandre Kantorow** qui avait remporté à 22 ans le concours Tchaïkovski. Le jeune pianiste français est accompagné du Scottish Chamber Orchestra placé sous la direction de Lionel Bringuier. En complément de programme, on entendra la *Sinfonietta* de Poulenc et *Masques et Bergamasques* de Fauré.

Orchestre de l'Opéra Royal
Vivaldi, Les Quatre Saisons
10 juillet (Opéra Royal, Versailles)

© D.R.

Monument parmi les concertos, les *Quatre Saisons* de Vivaldi ne finissent jamais de nous captiver par leurs figuralismes et leurs atmosphères. Chacune des saisons est assortie d'un sonnet et le compositeur n'hésita pas à noter sur la partition des indications bien précises sur les images à recréer par la musique (« complainte du villageois », « vents violents », etc.). Le résultat est d'une efficacité frappante tant l'on peut reconnaître les sons de l'orage ou encore les chants des oiseaux. Mais Vivaldi ne fut pas le seul à s'emparer du thème. Le violoniste Giovanni Antonio Guido, Maître de Musique du Régent Philippe D'Orléans, composa des divertissements musicaux intitulés *Scherzi armonici sopra le Quattro stagioni dell'anno*, à partir de quatre poèmes : *Les Caractères des Saisons*. Sans pouvoir les dater précisément, on estime que ces divertissements sont contemporains de l'œuvre de Vivaldi. La musique de Guido, cependant, est d'un style bien plus français, moins orientée vers la virtuosité que vers l'expression de sentiments. Il sera particulièrement intéressant d'entendre les deux œuvres mises en regard et de découvrir deux manières de traiter un thème si pictural. À la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Versailles, **Andrés Gabetta** nous offre un parcours musical passionnant jouant sur un violon de Pietro Guarneri de 1727 (l'instrument parfait pour ce répertoire !). Et pour rajouter encore un peu de magie à l'événement, le concert est précédé, pour ceux qui le veulent, de la visite-spectacle « La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces » et suivi des célèbres Grandes Eaux Nocturnes.

Ludovic Tézier s'empare de Scarpia

LE BARYTON VEDETTE DE L'HEXAGONE S'EST FAIT SPÉCIALISTE DU RÉPERTOIRE FRANÇAIS MAIS ÉGALEMENT DU RÉPERTOIRE ITALIEN. EN JUIN, IL ENDOSSE DE NOUVEAU LE COSTUME DE SCARPIA DANS LA PRODUCTION DE TOSCA DE L'OPÉRA DE PARIS. UN RÔLE PHARE QU'IL DÉFEND AVEC PASSION ET JUBILATION.

© Gregor Hohenberg / Sony Music

Du 4 au 25 juin – Opéra Bastille
Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris. Dir. : Carlo Montanaro. Pierre Audi, mise en scène. Avec Maria Agresta, Michael Fabiano, Ludovic Tézier…

C'est en 2014 que Ludovic Tézier chanta pour la première fois Scarpia à l'Opéra de Paris. Le rôle lui était pourtant déjà très familier : *« J'ai commencé à chanter ce rôle relativement tard, car il s'agit d'un rôle de maturité. Il faisait partie de ceux que je rêvais de chanter quand j'étais adolescent, car le personnage est fascinant. Enfant, j'allais très régulièrement voir* Tosca *et j'ai eu la chance de voir d'excellents Scarpia. »* La production actuelle de l'Opéra de Paris reprend la mise en scène de Pierre Audi, dans laquelle le baryton avait fait sa prise de rôle : *« Le livret est absolument extraordinaire d'un point de vue théâtral. J'ai construit le personnage de Scarpia directement avec Pierre Audi, car c'est un metteur en scène très à l'écoute des artistes et il ne veut pas imposer une vision unique aux autres. On a pensé le personnage dans la finesse, en l'adaptant à mon caractère. Notre Scarpia bouillonne à l'intérieur mais il est extérieurement très froid. »*

DU TAC AU TAC

Quel est votre héros préféré ?
Mon Père.

Votre livre préféré ? ***Perceval ou le conte du Graal* (en « vieux françois », pour la musique – toujours !).**

Le compositeur peu reconnu que vous aimeriez défendre ? **Le prochain Mozart…**

Une partition à emmener sur une île déserte ? **Long séjour : la *Tétralogie*. Court séjour : *Rigoletto* ou *Otello*. Perpétuité : le *Dialogue des carmélites* !**

En quoi voudriez-vous vous réincarner ?
En baryton d'opéra !

Un rôle de « méchant »

On devine que Ludovic Tézier pourrait parler du personnage pendant des heures tant sa psychologie le captive : *« Le personnage me passionne par son côté outrancier, mais j'estime qu'il doit garder une certaine classe. Scarpia est un homme ambigu qui a des perversions abominables. Il fonctionne comme un tennisman qui renvoie les balles en fonction de la force de l'adversaire. Il a un côté félin et s'amuse de ce jeu avec sa proie. Sa victime est terrifiée car elle n'a aucune prise sur lui. Elle est perdue dès qu'elle tombe dans ses griffes, et le temps qu'elle gagne n'est que le temps que lui accorde Scarpia pour son jeu macabre. Il mène la situation et en retire une immense jouissance, car cela nourrit son narcissisme. Je pense qu'à partir du moment où l'on entre dans le bureau du Scarpia, on ne peut plus en ressortir vivant. »* Un rôle très fort donc, que le baryton prend énormément de plaisir à interpréter : *« Scarpia est similaire à ces grands « méchants » du cinéma, comme celui que joue Anthony Hopkins dans Le Silence des agneaux. Ils ont une animalité incroyable en commun. Si je pouvais me rapprocher de cette interprétation, je serais plus que comblé. Je me félicite d'être baryton pour pouvoir chanter ces rôles de « sales types » où il y a une richesse à creuser. Ils sont jubilatoires pour moi, car il s'agit vraiment de jouer. On ne peut pas incarner des personnages pareils parce qu'on ne peut pas ressentir ce qu'ils ressentent, on ne peut pas se mettre dans leur peau avec sincérité. Pour cette raison, apprendre ce type de rôle fonctionne de la même manière qu'avec un rôle comique. Il y a une technicité de l'effet à acquérir, qui prime sur le ressenti à chercher en soi. »*
Parvenir à une telle liberté d'interprétation demande déjà une parfaite maitrise de la par-

© Cassandre Berthon

tition, ce qui n'est pas une mince affaire : *« Les difficultés vocales sont partout. Pour chanter correctement ce rôle, il faut avoir une maitrise absolue de son instrument pour aller puiser dans des couleurs, trouver des aigus puissants et des basses inquiétantes. Pour interpréter le personnage à la mesure qu'il requiert, la difficulté est aussi de réussir à se détacher assez de la technique pour être parfaitement libre. C'est nécessaire pour se désinhiber scéniquement. »* Et le jeu scénique que demande le rôle est particulièrement riche, aussi bien pour l'interprète que pour ses partenaires : *« J'aime proposer un jeu sans cesse renouvelé qui va dynamiser la scène en surprenant la chanteuse qui interprète Tosca. Elle doit être terrifiée par la dimension imprévisible de Scarpia, car c'est le grain de folie qui rend le personnage très inquiétant. En proposant de nouvelles choses à chaque fois, j'essaie de déclencher ainsi de nouvelles réactions chez la soprano en face. Ce duo se construit vraiment à deux, c'est l'une des plus fantastiques cours de récréation qui existent ! »* Scarpia fait donc partie de ces rôles qui marquent une carrière et un interprète, artistiquement mais aussi humainement : *« Certains rôles dans la carrière façonnent l'homme, et nous font même avancer dans la vie. On dit souvent qu'il y a un côté psychanalytique au fait de chanter. On peut comprendre de nouvelles choses sur nous ou les autres. Don Giovanni a par exemple changé mon rapport aux autres, il m'a obligé à trouver de nouvelles choses en moi, à me dépasser car il dépasse tous les hommes. »*

CD & DVD

Giuseppe Verdi
Aida
Orchestre & Chœur de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, A. Pappano (direction). Avec A. Harteros, J. Kaufmann, E. Semenchuk, E. Schrott…
3 CD Warner Classics

Giuseppe Verdi
Airs d'opéras : La Forza del destino, Don Carlos, Ernani, Falstaff, Il Trovatore, La Traviata, Macbeth…
Orchestre du Teatro Comunale de Bologne, F. Chaslin (direction).
1 CD Sony Classical

Giaccomo Puccini
Tosca
Salzburger Bachchor, Salzburger Festspiel und Theater Kinderchor, Staatskapelle Dresden, C. Thielemans (direction). Avec A. Harteros, A. Antonenko, A. Mastroni…
1 DVD Sony Classical

Wagner à l'horizon

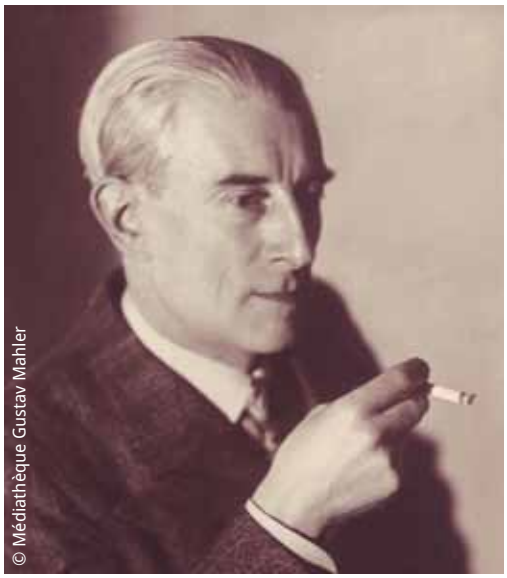
Riche de son expérience et de son travail vocal toujours plus poussé, Ludovic Tézier défend des répertoires de plus en plus variés. On a pu découvrir en février son premier disque solo consacré à Verdi pour le label Sony classical. La générosité et l'élégance de la voix en font déjà un incontournable pour les amoureux du répertoire italien. Le baryton nous dévoile ses envies pour les années à venir : *« Ma voix a gardé le lyrisme qu'elle avait au début, avec une facilité dans le phrasé. Mais ce qui a évolué, ce sont d'abord les décibels pour parler simplement ! Ma palette de couleurs s'est également enrichie. Cela me permet d'être plus inventif dans certains rôles que j'ai déjà chantés, mais aussi d'aborder des rôles réputés pour être plus dangereux vocalement. J'aimerais beaucoup travailler le répertoire allemand. Je voudrais me diriger vers Wagner, mais je le ferai à mon rythme, sans presser ma voix. La profondeur psychologique des personnages est formidable, cela demande une épaisseur de jeu de la part du chanteur qui m'attire beaucoup. Sans cela, on tombe dans des interprétations galvaudées. »* Pour l'heure, le chanteur profite de l'amélioration récente de la situation sanitaire mais ne veut pas crier victoire trop vite : *« J'espère très sincèrement que tout ira bien, mais cette crise est très imprévisible. Pour le moment il est clair en tout cas qu'une fenêtre s'ouvre. J'encourage vraiment le public à réinvestir les salles de concert, car elles leur appartiennent encore plus qu'aux artistes, à mon sens. Et j'encourage les artistes à donner le meilleur d'eux-mêmes. Il est essentiel de s'élever, de retrouver le contact avec le beau. »* Un espoir partagé !

Elise Guignard

Ravel
Daphnis et Chloé

SUPRÊME INCARNATION DU RETOUR À L'ANTIQUITÉ MARQUANT L'ART DE LA BELLE ÉPOQUE, DAPHNIS ET CHLOÉ EST AUSSI UN SOMMET DE L'IMPRESSIONNISME MUSICAL

Le retour à l'Antiquité est l'une des composantes essentielles de l'Art décadent de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Il constitue en effet un exutoire parmi tant d'autres à la soif de sensations et d'orgies sensorielles nouvelles des artistes de cette époque. Ce retour des anciens dieux est inséparable de la vague d'hédonisme qui submerge l'art du siècle finissant.



© Médiathèque Gustav Mahler

Le retour du Dieu Pan en pleine Belle Époque

La tonalité a été donnée dès 1885 par l'écrivain anglais Walter Pater dans son roman antique *Marius l'épicurien*, dont le héros évolue dans la Rome raffinée et idéalisée de Marc Aurèle. Pour cet esthète érudit, *« Le critique considère les œuvres auxquelles il a à faire comme manifestant un pouvoir de provoquer des sensations agréables chacune d'une sorte plus ou moins particulière et unique. Il éprouve ces sensations, et s'efforce de les expliquer, de les analyser, de les réduire en leurs composants élémentaires. »* C'est dans cette perspective sensuelle, conforme à la doctrine de l'Art pour l'Art, que les artistes de cette époque placent leur incursion dans une Antiquité de rêve. En France, des romans tels qu'*Aphrodite* de Pierre Louÿs, *La Danseuse de Pompéi*, *Les Vierges de Syracuse* et *Le Colosse de Rhodes* de Jean Bertheroy, ou *Écrit avec le sang de Rome*, *Le Sourire du roi des Juifs* et *Le Secret de la Villa des Trois Cyprès* d'Albert du Bois cultivent cette image d'une sensualité païenne dépourvu d'entraves, dans laquelle la joie des sens est vécue en toute innocence. Les poèmes d'Albert Samain ou ceux d'Algernon Swinburne se complaisent dans l'évocation d'une nature grouillant de divinités et bruissant de poursuites et de pâmoisons amoureuses. Il n'est peut-être pas étonnant qu'en dehors de Bacchus et de son cortège, la figure la plus fréquemment honorée par ce regain de paganisme artistique soit celle du Grand Pan (Arthur Machen : *Le Grand Dieu Pan*). Ce dieu n'est pas seulement celui des bergers d'Arcadie : son étrangeté physique mariant l'humain et l'animal va de pair avec un insatiable appétit des sens qui l'entraîne inlassablement à la poursuite des vierges (un énorme phallus est un attribut fréquemment prêté à ce dieu). Divinité de la nature et de la joie des sens, le Dieu Pan était prédestiné, plus que tout autre, à incarner la résurrection de l'Antiquité païenne entreprise par l'art de la Belle Époque : tapis dans les coulisses, c'est lui qui tire les ficelles de l'intrigue tout au long du vaste poème panthéiste de *Daphnis et Chloé*.

L'esthétique impressionniste, fondée sur la prééminence de la perception et des sens sur l'intellect, s'avère tout naturellement en résonance avec ce retour d'une Antiquité perçue au travers d'un halo de capiteuse sensualité. Cela se vérifie particulièrement en musique, au travers d'innombrables œuvres d'inspiration antique, les techniques de l'impressionnisme musical permettant de suggestives évocations où nature, mythologie et érotisme se trouvent étroitement imbriqués. Le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy donne le coup d'envoi de cette abondante floraison de fresques musicales antiques. De tels sujets avaient été, quelques années auparavant, traités par la littérature et la peinture symbolistes, toutes

À la recherche permanente du *« point à égale distance de la sensibilité et de l'intelligence »* (E. A. Poe), Maurice Ravel, magicien des sons, a concilié une imparable perfection à une envoûtante poésie.

9 juin – Maison de la Radio
Orchestre Philharmonique de Radio France. Dir. : Mikko Franck. Florent Brannens & Sophie Pradel, violons ; Sophie Groseil, alto… Ravel, Daphnis & Chloé ; Debussy, La Mer…

11 juin – Philharmonie
Orchestre de Paris. Dir. : Lorenzo Viotti. Sabine Devieilhe, soprano. Poulenc, Gloria. Ravel, Daphnis & Chloé.

© Heikki Tuuli

© Stephan Doleschale

deux férues d'Antiquité. Il est dès lors loisible de considérer bon nombre de ces pages musicales comme des œuvres de technique impressionniste et d'inspiration symboliste dont le *Prélude à l'Après-midi d'un faune* et *Pelléas et Mélisande* seraient les prototypes.

Un sommet de l'Impressionnisme

L'une des œuvres les plus universellement célébrées de cet « impressionnisme antique » est le grand poème chorégraphique de Ravel : *Daphnis et Chloé*. C'est un roman de l'écrivain grec Longus (IVe siècle de notre ère), dans sa traduction par Paul-Louis Courier, qui fournit au chorégraphe Fokine et à Ravel leur argument. La sérénité de la nature est troublée par une incursion des pirates. Ils capturent les jeunes filles qui se sont réfugiées dans le sanctuaire de Pan, au nombre desquelles Chloé, l'amante de Daphnis. Tandis qu'ils fêtent leur victoire en obligeant Chloé à danser pour leur chef, le dieu Pan lance sur leur repère des flammes brûlantes et des cohortes de satyres et d'êtres fabuleux. Les pirates fuient, abandonnant Chloé qui retourne à son bien-aimé. Douze ans après Debussy (*Sirènes*), et à la même époque que Delius (*A Song of the High Hills*), Ravel a recours aux chœurs en vocalises sans paroles en tant que timbre additionnel des instruments. Ce procédé apporte une contribution essentielle à la couleur si particulière de la musique et vient s'ajouter à d'autres effets familiers de l'impressionnisme : dans la première scène, les voix oscillent doucement, en coulisse, sur des quartes parallèles, tandis qu'au-delà du léger voile de leur sonorité se profile le paysage lumineux et paisible. C'est encore elles, dont l'hypnotique berceuse, cette fois bouche fermée (comme dans *Sirènes*), apaise la frénésie de la « Danse religieuse » pour s'immobiliser bientôt sur une vision de rêve. Lorsque Daphnis a triomphé du bouvier Dorcon, à l'issue du concours de danse, les chœurs s'insinuent dans la trame orchestrale pour entourer les deux amoureux d'une guirlande sonore aux reflets mordorés. D'autres procédés purement instrumentaux font de la partition un modèle d'orchestration et d'harmonie impressionnistes : ainsi de la danse lente et mystérieuse des nymphes après l'enlèvement de Chloé. Au début de cette section, les trilles pianissimo des cordes divisées suggèrent la clarté irréelle qui baigne le paysage. Une bitonalité subtile s'ajoute aux divisions des pupitres en de multiples parties (sourdine, cordes divisées en trilles et en harmoniques) pour créer une atmosphère délicatement voilée. Lorsque Pan envoie ses chèvre-pieds semer la terreur chez les pirates, la texture fragmentée de l'orchestre contribue à estomper le décor, préparant ainsi le terrain pour le lever du jour : cordes en demi-teintes, glissandos de la harpe, motif de danse fusant aux trompettes et réponse des flûtes et du célesta créent un climat de pétillante jubilation qui rappelle la joyeuse effervescence de la syrinx du faune dans l'*Après-midi*. Alors commence , dans le calme paysage du premier acte, le magnifique « Lever du jour » : l'immense et ineffable mélodie (violoncelles) se déploie peu à peu dans la clarté matinale, au travers du voile chatoyant des bois figurant les bruissements de la nature à son éveil : piccolo (chants d'oiseaux), et flûte (pâtres dans le lointain) mêlent leurs arabesques en un tissu de plus en plus dense, jusqu'à l'entrée extatique des voix répondant, comme un écho magique, à l'ascension de l'astre du jour (la grande mélodie initiale).

L'argument du ballet, rédigé par Fokine, avait séduit Diaghilev qui en commanda la partition à Ravel (1909). La composition dura trois ans. Après maintes péripéties, la création eut enfin lieu, le 8 juin 1912, au Châtelet. Accueilli avec réserve, *Daphnis* s'est imposé depuis comme le chef d'œuvre absolu de son auteur.

Mikko Frank donnera la suite n°2 de *Daphnis et Chloé* avec le Philharmonique de Radio France alors que Lorenzo Viotti interprètera le ballet intégral à la tête de l'Orchestre de Paris.

REPÈRES

1875 : naît le 7 mars à Ciboure
1905 : *Miroirs pour piano*
1908 : *Gaspard de la nuit*, poème pour piano
1912 : *Daphnis et Chloé*
1920 : *La Valse*
1928 : *Le Boléro*
1931 : *Concerto en sol* et ***Concerto en ré***
1937 : meurt le 28 décembre à Paris

● **Michel Fleury**

Alexandre Bloch sur tous les fronts

DIFFICILE DE NE PAS SE LAISSER EMPORTER PAR L'ENTHOUSIASME RAYONNANT D'ALEXANDRE BLOCH, ENTHOUSIASME QUI FAIT MAGNIFIQUEMENT ÉCHO À L'INTENSE ACTIVITÉ QUE LE JEUNE CHEF FRANÇAIS MÈNE CES JOURS-CI AVEC SON ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE.

À l'heure où ses propos étaient recueillis, Alexandre Bloch s'apprêtait à donner le premier concert avec public de son orchestre, tout en répétant avec intensité Tosca à l'Opéra de Lille. Alexandre Bloch cultive avec talent l'art du grand écart : *« Il s'agit de plusieurs grands écarts en fait. Pour la réouverture, nous avons un programme « classique » consacré à Mozart et Schubert avec une toute petite partie de l'Orchestre car le plus gros des effectifs répète* Tosca. *Nous avons maintenu à l'Opéra la grande formation requise par Puccini moyennant une disposition particulière en empiétant sur les places d'orchestre et du premier balcon. Les musiciens sont disposés à 360 degrés tout autour de moi, et je dois dire que cela fonctionne merveilleusement. Cela nous fait un bien fou de nous retrouver enfin en grande formation symphonique et j'avoue être assez fier du travail fait sur les équilibres ».*

Un peu plus tard, le Lille Piano(s) Festival organisé par l'Orchestre depuis près de vingt ans s'ouvrira en grandes pompes, qui demandera tout autant d'énergie : *« Là aussi nous sommes heureux de pouvoir retrouver notre public, car en 2020, nous avons eu un Lille Piano(s) Festival purement digital. Ma première participation au festival s'est donc fait sans public mais cette année, j'aurai le plaisir d'ouvrir physiquement la manifestation en compagnie de Lucas Debargue dans le* Concerto n° 2 *de Prokofiev ; il y aura également le Concert românesc de Ligeti, un pièce très folklorique, proche de ce que fait un Bartók, avec des thèmes populaires mettant très en valeur l'orchestre ».*

© Jean-Baptiste Millot

Après sa victoire au Concours Donatella Flick de Londres en 2012, Alexandre Bloch a vu s'ouvrir les portes d'une brillante carrière internationale.

18 juin – Auditorium Nouveau Siècle, Lille
Orchestre National de Lille
Lucas Debargue, piano
Prokofiev, Ligeti
Dans le cadre du Lille Piano(s) Festival

1er juillet – Théâtre des Champs-Élysées
Offenbach, La Belle Hélène
Orchestre National de Lille,
Chœur Septentrion
Avec G. Arquez, C. Dubois,
M. Lenormand, M. Barrard,
P. Texier, C. Poul…

Grand changement de décor sonore pour la fin de saison, avec un événement qui concerne directement le public parisien, avec une très attendue *Belle Hélène* d'Offenbach au 15 Avenue Montaigne : *« Cette* Belle Hélène *fait partie de notre festival propre intitulé* Les Nuits d'été *et fera escale au Théâtre des Champs-Élysées avant de venir ici, avec une formidable distribution dont je suis très fier. Je suis très heureux de retrouver Cyrille Dubois avec qui nous avons donné, déjà aux Champs-Élysées, puis enregistré* Les Pêcheurs de Perles *de Bizet. Il s'agira en revanche de ma première collaboration avec Gaëlle Arquez, même si nous avons étudié ensemble au Conservatoire. À Lille, nous aurons une mise en espace élaborée par Lionel Rougerie, à qui j'ai également demandé de réécrire certaines parties des textes parlés pour remettre au goût du jour le livret tout en gardant la verve d'origine. Ça va être un très grand plaisir ».*

Il n'était pas aisé pour Alexandre Bloch de succéder à Jean-Claude Casadeus et sa nomination en 2016 avait suscité une grande curiosité. La réussite s'avère incontestable et reconduit à sa fonction en 2018, il n'a de cesse d'insuffler à l'Orchestre National de Lille un dynamisme qui ne se dément pas. Sans pour autant sacrifier une carrière internationale florissante, comme le prouvent certains engagements prestigieux : *« Au Staatsoper de Munich, j'aurai le privilège de diriger une production de* Carmen *à l'automne puis un opéra de Georg Friederich Haas, Thomas, qui sera combiné avec le* Lamento d'Arianna *de Monteverdi. J'ai la chance d'être un chef qu'on n'enferme pas dans une catégorie ».*

Yutha Tep

cadences 2021 FESTIVALS CLASSIQUES D'ÉTÉ

© Julia Altukhova

Anastasia Kobekina, jeune talent en résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise

Bon nombre de festivals d'été ont été réduit au silence l'année dernière, 2021 s'annonce plus prometteur. Cadences vous propose une sélection des festivals les plus intéressants par leur programmation, leur cadre exceptionnel (plein air ou lieux d'exception) et la qualité des artistes invités.

© Jean-Baptiste Millot

© Yves Rousseau

© D.R.

Les 40 ans du Festival d'Auvers-sur-Oise

MANIFESTATION INCONTOURNABLE DE L'ÉTÉ MUSICAL, LE FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE FONDÉ ET DIRIGÉ PAR PASCAL ESCANDE CONSTITUE LE RENDEZ-VOUS FIDÈLE DES MÉLOMANES DEPUIS 40 ANS. DANS UN LIEU DE MÉMOIRE OÙ LE SOUVENIR DE VAN GOGH ET DES IMPRESSIONNISTES EST TOUJOURS PRÉSENT, CHAQUE NOUVELLE ÉDITION SUR LA COLLINE SACRÉE RENOUE AVEC L'ESPRIT DE TRANSMISSION, D'OUVERTURE ET DE DÉCOUVERTE.

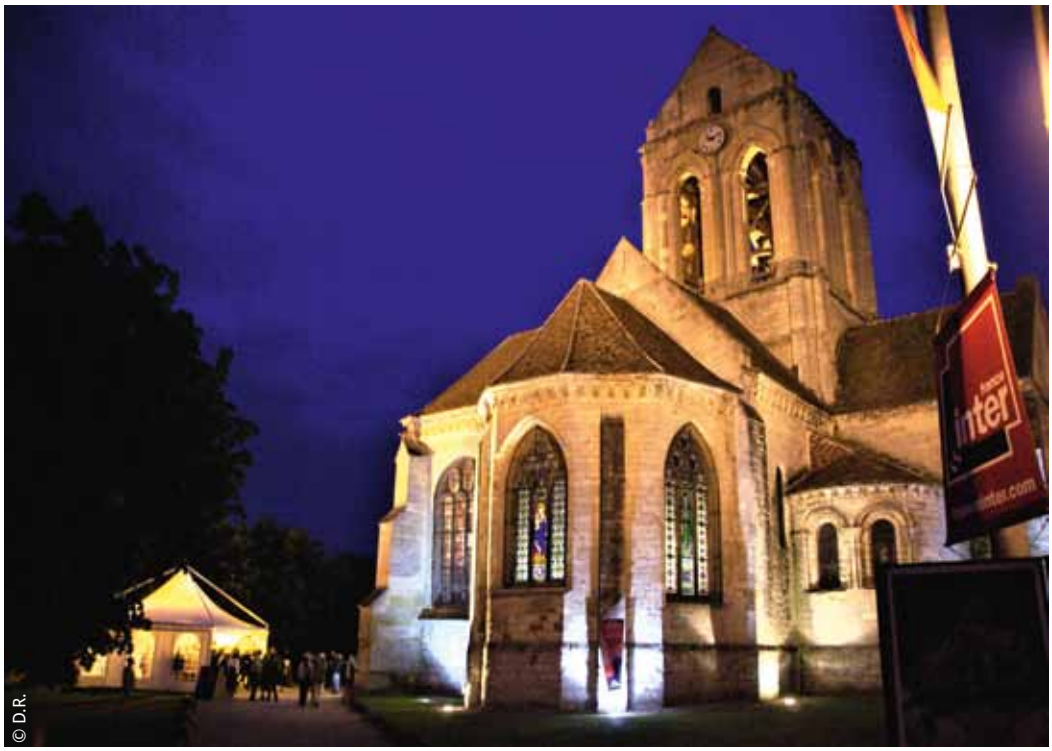
Que de chemin parcouru en 40 ans pour ce Festival ancré dans le paysage du Val-d'Oise et né de la rencontre entre Pascal Escande, jeune pianiste à l'imagination débordante, et le Père Michel Demissy, curé de l'Église de la paroisse d'Auvers-sur-Oise : *« L'idée de fonder un festival m'est venue après un baptême où je jouais de l'harmonium. De l'instrument Mustel, de bonne facture, s'échappaient des notes de Couperin, mais j'étais encore plus émerveillé par la beauté de l'endroit et son acoustique. C'est à la fin de la cérémonie que le prêtre me le fit remarquer et me parla de son rêve d'installer un orgue dans l'église. De mon côté, j'avais travaillé comme bénévole au Festival de Menton fondé par André Böröcz qui invitait les plus grands interprètes de l'époque : Benedetti Michelangeli, Samson François, Rostropovitch..., et rêvais moi aussi de me lancer dans l'aventure d'une fête musicale avec l'inconscience de la jeunesse. De notre conversation naquit en 1979 une association qui déboucha deux ans plus tard sur la création du Festival d'Auvers. »* Établir un inventaire des musiciens invités depuis dans l'église peinte par Van Gogh relève d'une gageure : *« Avec l'appui des édiles du Département du Val d'Oise, de la Région Ile-de-France, de l'État, de la Ville d'Auvers-sur-Oise et de tous nos mécènes, nous avons pu définir au fil des années une programmation de haut niveau qui a permis de découvrir de jeunes talents tels Hélène Grimaud, Patricia Petibon, Claire-Marie Le Guay, le Trio Wanderer, Henri Demarquette, Jean-Frédéric Neuburger, Tristan Pfaff, Denis Matsuev.... Souvent, nous leur avons mis le pied à l'étrier en enregistrant leur premier disque pour le label DiscAuvers. Parmi les stars les plus en vue du monde musical qui nous ont fait l'honneur de se produire à Auvers, je pourrais citer : A. Lagoya, M. Rostropovitch, J-P. Rampal, M. André, S. Richter, G. Cziffra, A. Ciccolini, Z. Kocsis, R. Crespin, C. Ludwig... sans être bien sûr exhaustif. Le concert de Barbara Hendricks en 1985 constitua un moment important pour la renommée du Festival. D'autres évènements exceptionnels ont plus tard marqué les esprits, comme la Soirée Hommage à Henri Dutilleux en 2010, trois ans avant sa disparition avec la participation de neuf compositeurs qui lui ont dédié chacun une œuvre pour piano. »* La particularité d'Auvers est en effet d'inviter depuis 2000 un compositeur en résidence, et les plus grands noms se sont succédé tels Dusapin, Bacri, Escaich, Tanguy, Connesson, Hersant, Mantovani, et bien d'autres encore. Le rêve du Père Demissy de voir un orgue inauguré dans l'Église d'Auvers a pris forme en 2006. Thierry Escaich en est le parrain et c'est désormais le compositeur et organiste Jean-Charles Gandrille, son titulaire, qui le fait vibrer et résonner. Avec le temps, le Festival a essaimé et s'est déployé de l'Église d'Auvers jusqu'au Château de Méry-sur-Oise tout proche ou dans les nombreuses chapelles patrimoniales du Val-d'Oise mais l'empathie et la générosité qui ont présidé à la création de cette manifestation demeurent intactes.

© D.R.

La pianiste Kathia Buniatishvili donnera un concert exceptionnel le 9 septembre.

Un Opus 40 prestigieux

Les évènements récents ont quelque peu bouleversé les riches heures annuelles du Festival qui, l'an dernier, a dû être annulé. Toutefois, l'esprit d'initiative et d'entreprise de


© D.R.

© D.R.

© Bernard Martinez

L'Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise accueillera deux chanteuses illustres, la mezzo soprano Elina Garanča (en haut) puis la soprano Patricia Petibon (en bas).

Pascal Escande et de ceux qui l'entourent – en particulier sa chère Florence épaulée par une équipe soudée – permet cette année de présenter au public une édition placée sous les meilleurs auspices : *« Les conditions sont bien sûr particulières ; néanmoins, nous reprenons la quasi-totalité de ce que nous avions prévu l'an dernier : Thierry Escaich proposera plusieurs créations mondiales tout au long du Festival. En résidence, la talentueuse violoncelliste russe Anastasia Kobekina qui, depuis son Prix au Concours Tchaïkovski ne cesse d'impressionner, se produira lors de trois concerts dont l'un avec le prodigieux guitariste Thibaut Garcia. Nous avons aussi maintenu l'exposition de Tony Soulié présentée au Château d'Auvers : une rétrospective du travail de l'un des artistes les plus en vue de la Nouvelle Abstraction. »*

L'attachement à la fidélité

De fait, la programmation 2021 aura la dimension d'un grand cru avec le récital de la célèbre mezzo-soprano Elina Garanča autour de lieder, d'airs d'opéra et de zarzuelas qui constituera un moment de grâce et de pur envoûtement : *« Nous sommes très attachés à la fidélité et les artistes nous le rendent bien. Il a fallu annuler le récital de la flamboyante Khatia Buniatishvili, mais malgré son emploi du temps, elle a accepté de reporter son concert en septembre et tient absolument à venir à Auvers. Eve Ruggieri sera la narratrice de l'histoire du Château de Méry-sur-Oise, le pianiste Denis Matsuev fera un retour très remarqué, il y aura aussi Patricia Petibon en interprète de la musique baroque et Julie Depardieu en récitante. Le concert de clôture de l'Opus 40 consistera en un hommage à la regrettée Brigitte Engerer par Laurence Equilbey avec l'Insula Orchestra dans Mozart. Découvert à Auvers dans la* Passion selon S[t] Matthieu *de J-S. Bach, le jeune chef baroque Valentin Tournet revient avec sa Chapelle Harmonique dans des œuvres du Cantor. Nous sommes très attachés à la promotion des jeunes : dans la cour du Château d'Auvers-sur-Oise, la chanteuse Pamina Beroff sera accompagnée par le Jazz Quartet. Des rencontres familiales réuniront le Quatuor Tchalik ou les six enfants de la famille du violoncelliste Emmanuel Bleuse dans un programme intitulé* Du classique à la pop music. *En 2022, une résidence sera confiée au Philia Trio constitué de l'accordéoniste Théo Ould, de la violoncelliste Lisa Strauss et du violoniste François Pineau-Benois, une formation très originale dont je suis heureux de produire le premier CD. »* L'engagement au service des artistes et de la musique sans frontière représente pour Pascal Escande une forme de sacerdoce qu'il exprime d'ailleurs dans la brochure de l'Opus 40 en citant Henry James : *« Notre passion est notre tâche, le reste est la folie de l'art. »* ● **Michel Le Naour**

À VENIR

3 juin – Elīna Garanča, mezzo-soprano ; Maciej Pikulski, piano.

5 juin – Ekaterina Kornishina, flûte traversière ; Rustam Khanmurzin, piano.

10 juin – Lucienne Renaudin-Vary, trompette ; Félicien Brut, accordéon.

11 juin – Anastasia Kobekina, violoncelle ; Thibaut Garcia, guitare.

13 juin – Ekaterina Kornishina, flûte traversière ; Orchestre La Nouvelle Europe ; Nicolas Krauze, direction.

17 juin – Denis Matsuev, piano.

18 juin – Anastasia Kobekina, violoncelle ; Orchestre La Nouvelle Europe ; Nicolas Krauze, direction.

20 juin – Sextuor de cuivres No Slide

20 juin – Quatuor Tchalik ; Dania Tchalik, piano.

24 juin – Patricia Petibon, soprano ; La Cetra Barockorchester Basel.

26 juin – Julie Depardieu, comédienne ; Thierry Escaich, orgue & piano.

27 juin – Emmanuel Bleuse, violoncelle ; Miriam Picker-Bleuse, piano ; leurs enfants.

1er juillet – Ana Kipiani, piano.

3 juillet – Anastasia Kobekina, violoncelle ; Luka Okros, piano.

7 juillet – Olga Pudova, soprano ; Armando Noguera, baryton ; Insula Orchestra ; Laurence Equilbey, direction.

9 septembre – Concert exceptionnel. Khatia Buniatishvili, piano.

39e Festival d' (95)

Auvers-sur-Oise

Du 27 mai 21 octobre

Auvers-sur-Oise figure parmi les incontournables de la France festivalière de par la présence des « stars » du monde classique, certes, mais aussi celles d'étoiles montantes que l'instinct musical de Pascal Escande, directeur de la manifestation, déniche année après année. L'édition 2021 prend une saveur particulière puisqu'elle est celle des 40 ans du Festival. Quel bel âge !

Avec La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, Eve Ruggieri, Nicolas Chevereau, Claire-Marie Le Guay, Agnès Jaoui, Elīna Garanča, Thibaut Garcia, Anastasia Kobekina, Orchestre de la Nouvelle Europe, Nicolas Krause, Denis Matsuev, Quatuor Tchalik, Patricia Petibon, La Cetra Barockorchester Basel, Insula Orchestra, Laurence Equilbey…

♥ **Anastasia Kobekina (les 11 & 18 juin, & 3 juillet) :** Le monde musical a le regard braqué sur cette jeune violoncelliste surdouée et Pascal Escande lui propose une résidence fort bienvenue de 3 concerts lui permettant de déployer ses multiples et immenses qualités.

Rens. 01 30 36 77 77 - www.festival-auvers.com

Le Festival de (93)

Saint-Denis

Du 10 au 29 juin

L'édition 2021 du festival est particulièrement prometteuse, avec d'excellents orchestres, des chanteurs d'envergure internationale (Véronique Gens, Roberto Alagna) et des étoiles montantes (la jeune mezzo Adèle Charvet qui fait de plus en plus parler d'elle). Le choix d'œuvres met à l'honneur des monuments, avec *Le Messie* de Händel, la *Symphonie n° 4* de Brahms, *Médée* de Charpentier…

Avec Les Surprises, Véronique Gens, Orchestre National de France, Roberto Alagna, Béatrice Rana, Ludovica Rana, Adèle Charvet, Le Consort, Valentin Tournet, La Chapelle Harmonique, David Fray, Adrien La Marca, Karina Canellakis, Edgar Moreau…

♥ **Leonardo García Alarcón (29 juin) :** Le chef argentin dirige un programme innovant où se rencontrent Monteverdi et Piazzolla. Il pourra compter sur la Cappella Mediterranea, Mariana Flores et Diego Valentín Flores au chant, ainsi que William Sabatier au bandonéon, pour l'accompagner dans ce beau voyage.

Rens. 01 48 13 06 07 - www.festival-saint-denis.com

7e édition du (75)

Festival des Heures

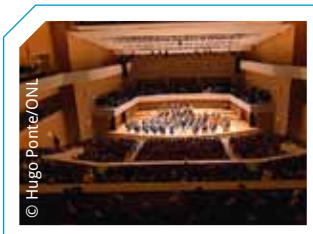
Les 11 & 12 juin

Il s'agit ici de l'édition initialement prévue en novembre 2020 et naturellement reportée du fait du second confinement. « Le murmure des âmes », titre choisi par le Collège des Bernardins, résonne de façon singulière, comme le fait remarquer avec finesse la manifestation. Les méandres de l'être humain font l'objet de passionnantes explorations musicales, dont la voix se fait certes le véhicule privilégié mais sans pour autant que le répertoire instrumental soit délaissé.

Avec la Maîtrise de Notre-Dame, Tanguy de Williencourt, Quatuor Tchalik, Pierre Génisson, Didier Sandre, Marc Coppey, Peter Laul, Les Métaboles, Léo Warynski, Philippe Cassard, Cédric Pescia…

♥ **Tanguy de Williencourt (12 juin) :** Le jeune pianiste français est sans doute l'un des artistes les plus intéressants de la scène actuelle. Superbes couleurs, ligne d'une souveraine élégance, architecture raffinée, sa manière devrait faire merveille dans le Saint Graal de la musique pour clavier, *les Variations Goldberg.*

Rens. 01 53 10 74 44 - www.collegedesbernardins.fr


© Hugo Ponte/ONL

18e édition du (45)

Lille Piano(s) Festival

Du 18 au 20 juin

L'édition 2020 fut numérique. Les amoureux du piano attendent avec impatience « en vrai » cette manifestation devenue un incontournable. Le piano, naturellement, mais également le clavecin ou l'orgue : chaque clavier s'exprime librement caressé par des doigts illustres, pour offrir au public tous les répertoires. Puissance invitante, l'Orchestre National de Lille entoure amoureusement les solistes les plus fameux.

Avec Bernard Foccroulle, Lucas Debargue, Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch, La Symphonie de Poche, Elsa Dreisig, Orchestre de Picardie, Alexandra Dovgan, Duo Játékok, Florian Noack, Pierre-Laurent Aimard, Thierry Escaich, Romain Leleu, Cédric Tiberghien, Jean-Claude Casadesus…

© Pascal Victor

♥**Bernard Foccroulle (18 juin) :** Directeur de La Monnaie à Bruxelles ou du Festival d'Aix-en-Provence, Bernard Foccroulle est avant tout un organiste de premier ordre. Il propose ici un vaste programme, de Grigny, Bach à Messiaen sans oublier ses propres compositions.

Rens. 03 20 12 82 40 - www.lillepianosfestival.fr

© D.R.

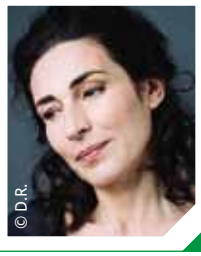
30e Flâneries musicales de (51)

Reims

Du 17 juin au 9 juillet

C'est avec un immense bonheur que Jean-Philippe Collard a annoncé le retour du festival cette année. Comme chaque année les concerts nous emmèneront dans des lieux emblématiques, notamment la Basilique Saint-Rémi (on y célèbrera les 30 ans des orgues !) ou encore l'Opéra de Reims. La programmation est d'une grande variété, allant de la musique symphonique au breakdance, en passant par le flamenco et la musique celte.

Avec Véronique Gens, Orchestre National de France, Gautier Capuçon, Frank Braley, David Grimal, Anne Gastinel, Philippe Cassard, Orchestre National de Belgique, Alexandre Kantorow, Adèle Charvet, Nicolas Angelich, La Tempête…


© D.R.

♥**Orchestre National de France (17 juin) :** Pour l'ouverture du festival, on pourra entendre l'Orchestre National de France interpréter l'un des chefs-d'œuvre beethovénien, la *Symphonie n° 3 Eroica*, sous la baguette de Michael Hoffstetter. À leurs côtés, la soprano Véronique Gens proposera un grand air de concert du compositeur. Une inauguration en apothéose !

Rens. 03 26 36 78 00 - www.flaneriesreims.com

© D.R.

Festival d'Art lyrique d' (13)

Aix-en-Provence

Du 30 juin au 25 juillet

e Festival d'Aix promet une édition hors du commun. On pourra découvrir huit nouvelles productions, qui rendent hommage à tous les répertoires mais aussi tous les pays (Wagner, Rimski-Korsakov, Kaijia Saariaho, Samir Odeh-Tamimi…) La création contemporaine occupera notamment une importance particulière. On retrouvera bien sûr les plus grands solistes internationaux pour faire honneur à ce programme exceptionnel.

Avec Julie Fuchs, Lea Desandre, Daniele Rustioni, Christopher Purves, Stéphane Degout, Chœur et Orchestre de l'Opéra de Lyon, Quatuor Meta4, Sir Simon Rattle, Stuart Skelton, Nina Stemme, London Symphony Orchestra, Magdalena Kožená, Sandrine Piau, Orchestre de Paris, Jakub Józef Orliński…

© D.R.

♥**Les Noces de Figaro (Du 30 juin au 16 juillet) :** Ces Noces s'annoncent comme l'un des sommets du festival, avec des vedettes de la nouvelle génération (Julie Fuchs, Lea Desandre…) sous la direction dynamique et tout en finesse de Thomas Hengelbrock.

Rens. 08 20 922 923 (0,12 €/mn)**. www.festival-aix.com**

© D.R.

Chorégies d' (84)

Orange

Du 18 juin au 31 juillet

Les Chorégies d'Orange prévoient une édition innovante où l'on pourra entendre quatre concerts reportés de l'an dernier, mais également des dates consacrées aux jeunes artistes les plus prometteurs, ainsi qu'un ciné-concert sur Charlie Chaplin. Un événement d'envergure nous attend par ailleurs avec pour la première fois la présence de l'orchestre et du chœur de la Scala de Milan, dirigés par le grand Riccardo Chailly.

Avec Nemanja Radulović, Ensemble Double Sens, Mikko Franck, Philharmonique de Radio France, Maxim Vengerov, Yves Abel, Marie-Nicole Lemieux, Roberto Alagna, Cecilia Bartoli, Les Musiciens du Prince-Monaco, Orchestre & chœur du Teatro alla Scala di Milano…

© Denis Rouvre

♥**Samson & Dalila (10 juillet) :** Parmi les grandes dates annulées de l'an passé, on aura la chance de pouvoir assister à la production de *Samson et Dalila*, portée par un duo immanquable : Marie-Nicole Lemieux et Roberto Alagna. La mezzo incarnera l'héroïne sulfureuse de Saint-Saëns avec la force de tempérament qu'on lui connaît.

Rens. 04 90 34 24 24 – www.choregies.fr

© D.R.

21e Festival européen (75)

Jeunes Talents

Du 4 au 24 juillet

Cette 21e édition se veut un moment d'espoir et de joie retrouvés. Quelques personnalités de renom patronnent les jeunes artistes, notamment Susan Manoff et Romain Leleu. Une place de choix est réservée à la musique contemporaine puisque chaque concert propose une pièce récemment écrite. On a hâte de découvrir les nouveaux musiciens de la relève sélectionnés pour le festival !

Avec Cécile Madelin, Marine Madelin, Qiaochu Li, Cyrielle Ndjiki Nya, Edwin Fardini, Susan Manoff, Gauthier Broutin, Agnès Boissonnot-Guilbault, Chloé Lucas, Nora Dargazanli, Misako Akama, Bogdan Sydorenko, Emmanuel Acurero, Fernando Palomeque, Quatuor Voce…

© Pascal Ito/adami display

♥**Edwin Fardini (6 juillet) :** Le baryton Edwin Fardini a été révélation classique de l'Adami en 2019 et chante déjà avec les plus grands chefs. On peut l'entendre ici avec la soprano Cyrielle Ndjiki Nya, accompagné de Susan Manoff. L'occasion de découvrir un artiste talentueux doté d'une voix rayonnante.

Rens. 01 40 20 09 20 – www.jeunes-talents.org

© D.R.

37e Festival Radio France (04)

Occitanie Montpellier

Du 10 au 30 juillet

Opulence et audace : telles ont toujours été les qualités de cette manifestation hors norme qui, année après année, révèle autant des partitions méconnues que les grands interprètes de demain. Solistes, orchestres symphoniques de premier plan et ensembles spécialisés se succèdent à un rythme effréné.

Avec Le Concert Spirituel, Renaud Capuçon, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Orchestre National de Montpellier Occitanie, Le Poème Harmonique, Thibault Garcia, Philharmonique de Radio France, Ricercar Consort, Sol Gabetta, Les Siècles, Orchestre National de France, Jakub Józef Orliński, Il Pomo d'Oro…

© Marco Borggreve

♥**Thibault Gardia (18, 20 & 21 juillet) :** On ne peut que se réjouir de voir la guitare trouver un jeune champion de cette envergure. Thibault Garcia démontre la curiosité musicale que sa virtuosité lui permet et qui ne mérite que des éloges. Plusieurs apparitions nous donneront un aperçu de ce talent, avec notamment le très rare *Concierto del Sur* de Manuel Ponce.

Rens. 04 67 02 02 01 – www.lefestival.eu

© D.R.

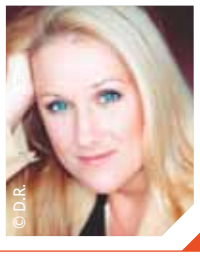
31e Musicales du (84)

Lubéron

Du 11 juin au 31 juillet

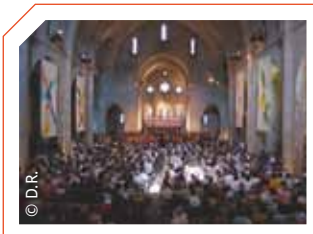
Les Musicales du Lubéron célèbrent le retour des concerts en grande pompe. On retrouvera pour cette édition du festival une poignée de stars du milieu musical, notamment des chanteurs comme Patricia Petibon ou encore Diana Damrau. Le répertoire baroque sera (entre autres !) à l'honneur, avec du Händel, Bach, Telemann, Purcell, Rameau… Mais nous explorerons aussi d'autres répertoires hauts en couleur comme le jazz (Gershwin) et le tango (Piazzolla).

Avec Pierre Génisson, Bruno Fontaine, Patricia Petibon, Eva Borhi, Orchestre La Cetra, SpiriTango Quartet, Jonathan Cohen, Carolyn Sampson, Valentin Thill, Franck Benel, Diana Damrau, Nicolas Teste, Debora Waldman, Orchestre National Avignon Provence…


© D.R.

♥**Diana Damrau (29 juillet) :** Côté opéra, on pourra entendre un duo de prestige constitué de Diana Damrau et de Nicolas Teste. Sous la direction de Debora Waldman, ils nous proposent un superbe répertoire belcantiste centré sur le thème intemporel de l'amour.

Rens. 04 90 72 68 53 – www.musicalesluberon.com


© D.R.

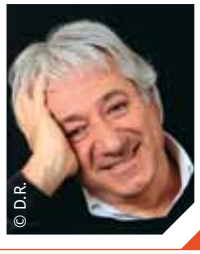
44e Festival de l'abbaye de (12)

Sylvanès

Du 14 juillet au 29 août

Découvrir l'abbaye de Sylvanès, niché au milieu d'une nature apaisée, c'est plonger dans une atmosphère immémoriale avec laquelle la programmation entre en résonnance, interrogeant le sacré à travers les siècles, de Mozart au gospel. Sylvanès est également devenu un haut lieu des traditions populaires. « De l'ombre à la lumière » proclame le festival.

Avec Les Solistes de la musique byzantine, The Curious Bards, Chœur de la Société Philharmonique de Saint-Pétersbourg, Chœur Symphonique de Montpellier, Yenalaba, Chœur Dulci Jubilo, Thomas Ospital, Les Éléments, Joël Suhubiette, Canticum Novum, Mora Vocis, Scandicus, Orchestre de chambre de Toulouse, Michel Piquemal, La Tempête, Spirit Gospel Academy…


© D.R.

♥**Michel Piquemal (15 août) :** Qui dit musique chorale (ou tout simplement vocale) en France pense immédiatement à Michel Piquemal. Fidèle de Sylvanès, il magnifie ici une partition qu'il connaît sur le bout des doigts, *La Création* de Haydn, à la tête du Chœur de l'Académie de Sylvanès et des musiciens de l'Orchestre de chambre de Toulouse.

Rens. 05 65 98 20 20 – www.sylvanes.com

© D.R.

66e Nuits de la Citadelle de (04)

Sisteron

Du 17 juillet au 13 août

Après avoir résisté en 2020 à la pandémie, la citadelle de Sisteron (l'un des lieux les plus féériques de la France festivalière) affiche une superbe renouvelée, proposant un « Généreux éclectisme » (c'est le mot d'ordre de l'édition 2021). De fait, chaque mélomane trouvera de quoi se délecter puisque la programmation embrasse toutes les époques et tous les genres, musique, danse et théâtre se mêlant en un tourbillon étourdissant.

Avec Avec Ballet Preljocaj, Les Talens Lyriques, Christophe Rousset, Ambroisine Bré, Alena Baeva, Vadym Kholodenko, Paris Mozart Orchestra, Lucienne Renaudin-Vary, Claire Gibault, Paul Lay Trio, Franck-Emmanuel Comte…

© D.R.

♥**Vadym Kholodenko (25 juillet) :** Il est tout sauf un énième virtuose russe : Vadym Kholodenko possède une virtuosité à toute épreuve, digne représentant de son école nationale. Et il affirme une hauteur de vue musicale tout bonnement exceptionnelle qui repose sur une construction des plans sonores impressionnante. Avec Alena Baeva au violon, il revisite Schubert, Tchaïkovski et Schumann.

Rens. 04 92 61 06 00 – www.nuitsdelacitadelle.fr

© D.R.

Festival Nice classic live **(06)**

Nice

Du 19 juillet au 15 août

Le festival Nice classic live nous emmène faire le tour du monde. On y fêtera notamment les 100 ans de la mort de Saint-Saëns et les 100 ans de la naissance de Piazzolla. L'Académie Internationale d'été de Nice aura lieu, et l'on pourra entendre les participants en concert, ainsi que d'autres jeunes musiciens que le festival a souhaité soutenir après les difficultés de cette année. De grandes personnalités sont au rendez-vous.

Avec Avec Claire Désert, Natalie Dessay, Philippe Graffin, Michel Lethiec, Anne Gastinel, Laurent Petitgirard, Laurent Naouri, Thomas Encoh, Orchestre Philharmonique de Nice, Stéphanie-Marie Degand, Olivier Charlier, Pierre Génisson, Philippe Bianconi…

© D.R.

♥**Claire Désert (22 juillet) :** Ce concert est l'occasion d'entendre deux musiciennes françaises louées pour la finesse de leurs interprétations : la pianiste Claire Désert et la violoncelliste Anne Gastinel. Elles proposent ici un programme Chopin, Saint-Saëns (*Le Cygne*) et Debussy plein de lyrisme et de poésie.

Rens. 04 93 53 33 91 - www.niceclassiclive.com

© D.R.

1001 Notes en **(87)**

Limousin

Du 24 juillet au 7 août

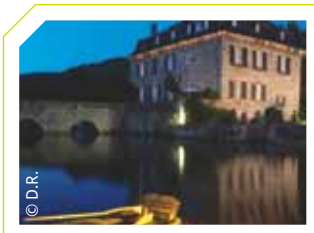
Essentiellement installé au Parc du Mazeau de Saint-Priest-Taurion, 1001 Notes en Limousin mérite bien son nom, tant sa diversité nous enchante soir après soir. La manifestation figure parmi celles qui donnent son vrai sens au terme de festival, avec une fête sonore toujours changeante. Du chant des troubadours médiévaux à la musique électro, chaque répertoire y trouve sa place.

Avec Vladimir Cosma,Trobar Project, Orpheus XXI, Jordi Savall, Nathanaël Gouin, Nemanja Radulovic, Vanessa Benelli Mosell, Gaspard Dehaene, Le Concert de l'Hostel-Dieu, Isabelle Georges, Dana Ciocarlie, Gilles Apap, Lucas Debargue, Bruno Philippe, Nicolas Krauze, Mikhaïl Rudy…

© D.R.

♥**Bruno Philippe (6 août) :** L'école française du violoncelle peut se targuer d'une santé éclatante et Bruno Philippe la représente dignement aux quatre coins du monde. Et c'est dans le concerto de Dvořák avec l'Orchestre La Nouvelle Europe qu'il peut montrer toutes ses qualités superlatives, virtuosité et expressivité unies en un seul geste musical.

Rens. 07 68 86 99 69 — www.festival1001notes.com


© D.R.

40e Festival de **(19)**

La Vézère

Du 6 juillet au 14 août

Situé dans le décor enchanteur des paysages de la Corrèze, le festival réunit amour de la musique et amour du patrimoine. Amateurs éclairés et professionnels se retrouvent dans une idée de partage et de diversité. On entendra cette année les formes musicales et les répertoires les plus variés : musique de chambre, polyphonie corse, opéra (*Don Giovanni* et *Carmen*), théâtre (Eric-Emmanuel Schmitt), spectacle jeune public… Il y en a pour tous les goûts et tous les publics !

Avec Sayaka Shoji, François Dumont, Jean-François Heisser, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Janoska Ensemble, Eric-Emmanuel Schmitt, Quatuor Arod, Florent Héau, La Tempête, Edgar Moreau, Orchestre d'Auvergne, Arcadi Volodos…

© Marco Borggreve

♥**Arcadi Volodos (3 août) :** Le pianiste a su conquérir les scènes internationales par sa virtuosité et son expressivité. C'est aussi la variété de couleurs et de nuances dont il est capable qui en fait un artiste d'exception. Il propose ici un programme de sonates (Clementi et Schubert).

Rens. 05 55 23 25 09 — www.festival-vezere.com

© D.R.

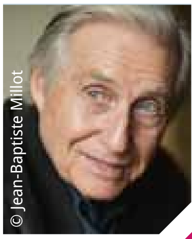
13e Rencontres Musique et Patrimoine du (74)

Mont-Blanc

Du 2 au 8 août

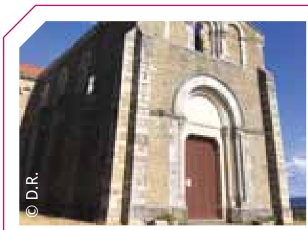
L'espace montagneux est propice aux festivals, la beauté des sites rehaussant encore celle des notes. Naturellement, les Rencontres Musique et Patrimoine du Mont-Blanc bénéficient de la proximité de ce colosse. Encore faut-il une programmation de qualité et l'on ne peut contester l'excellence des artistes conviés dans la superbe Église Saint-Nicolas de Véroce : les « jeunes » sont absolument formidables et le festival réserve une magnifique surprise pour les amoureux du piano.

Avec Trio George Sand, Duo Bouclier Joaquín Achúcarro.


© Jean-Baptiste Millot

♥**Joaquín Achúcarro (6 août) :** Le pianiste espagnol est une véritable légende, suscitant les passions à chacune de ses apparitions. À 88 ans, il continue de caresser les touches avec un art des nuances et des couleurs unique. Il joue ici presque dans son « arbre généalogique », : outre Liszt, Chopin et Ravel, il y aura Mompou, Albeniz et Granados. Un événement, assurément.

Rens. 04 50 47 18 39.
www.musique-patrimoine-mtblanc.com


© D.R.

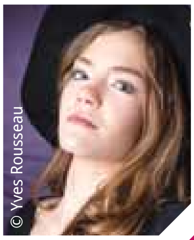
20e Musicales en (71)

Côte Chalonnaise

Du 26 au 29 août 2021

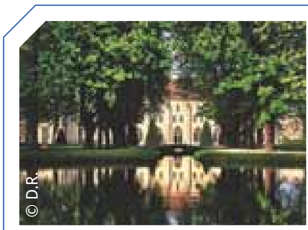
20 ans ! Pour un festival, ce nombre indique autant une jeunesse éclatante qu'une maturité artistique bienvenue. La jeunesse viendra des artistes invités, les Thomas Leleu, Trio Chausson ou autre Adelaïde Ferrière, tous étoiles montantes. Et bien sûr, la manifestation proposera comme de coutume de découvrir les crus des grands vignobles de la région.

Avec Trio Chausson, Adélaïde Ferrière, Thomas Leleu, Ronald Van Spaendonck, Guillaume Antonini, Manuel Doutrelant, Alphonse Dervieux, Caroline Boita, Maud Le Bourdonnec, Marwane Champ, Romain Leleu Sextet…


© Yves Rousseau

♥**Adélaïde Ferrière (28 août) :** En 2017, les Victoires de la musique classique l'avaient élu Révélation Soliste Instrumental. Depuis, la carrière de cette jeune étoile s'est développée et elle en donne ici la raison : colorisme raffiné, rythmique imparable, plans sonores savamment distillés. Tout cela fera merveille dans Händel, Debussy ou Gershwin.

Rens. 06 07 48 50 73
www.musicales-cote-chalonnaise.fr


© D.R.

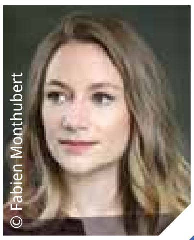
Festival de (95)

Royaumont

Du 21 août au 3 octobre

Le festival de Royaumont a pensé une programmation traversant les époques et donnant la part belle à la danse. On y entendra une nuit de la mélodie et du lied, des concerts dédiés à Mahler, des récitals de piano, des spectacles jeune public, des créations contemporaines… Le festival donne ainsi un bel aperçu de l'effervescence culturelle qui règne toute l'année à Royaumont. On fête également cette année la réouverture de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret.

Avec Ensemble Linea, Jean-Philippe Wurtz, Yaron Deutsch, Nathanaël Gouin, Thomas Lacôte, Jocelyn Mienniel, Le Consort, Julie Roset, Les Siècles, Sabine Devieilhe, Jean-Luc Ho, Maroussia Gentet…


© Fabien Monthubert

♥**Sabine Devieilhe (26 septembre) :** La soprano française excelle dans les grands airs de concerts de Mozart, dont elle magnifie la virtuosité par des nuances et une musicalité exceptionnels. Elle est accompagnée de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, qui propose aussi la *Symphonie n° 4* de Mahler.

Rens. 01 30 35 58 00 – www.royaumont.com

Rencontres Musique Patrimoine du Mont-Blanc

2 au 6 août 2021
Saint-Nicolas-de-Véroce
Haute-Savoie

Sous le patronage d'Anne Queffélec

Concerts, randonnées musicales, animations
Michel Piquemal, Chœur PACA, trio **George Sand**…
Joaquin Achucarro, piano

En partenariat avec la Mairie de Saint-Gervais
et la région Auvergne-Rhône-Alpes

www.musique-patrimoine-mtblanc.com
www.saintgervais.com

[juin]

1 MARDI

ASMIK GRIGORIAN, soprano
A. Palloc, piano. Programme à déterminer.
19h00. Salle Gaveau.
29-40 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

WEILL, Les sept péchés capitaux
Orchestre Pelléas. Dir. : B. Levy. J. Osinski, mise en scène. Avec N. Pérez, N. Ettlin, G. Andrieux, F. Baffi, M. Camelino, C. Tresmontant.
19h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

BENJAMIN GROSVENOR, piano
Schumann, Liszt, Chopin.
19h00. Maison de la Radio
10-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

2 MERCREDI

MICHAEL BARENBOIM, violon
Orchestre de Paris. Dir. : T. Guggeis. Dutilleux, Strauss.
19h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

WEILL, Les sept péchés capitaux
Voir au 1er juin.
19h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

CINÉ-CONCERT
Paris qui dort, film de R. Clair, 1924. Ensemble Court-circuit. Dir. : J. Deroyer. Musique de Yan Maresz.
19h00. Cité de la Musique.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

3 JEUDI

DUO CHAGNON-RAMOS
Massenet, Saint-Saëns, Chabrier, Montsalvage, Albéniz, Mompou...
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

VADYM KHOLODENKO, piano
Beethoven, Rachmaninov, Albeniz.
19h00. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

ELĪNA GARANČA, mezzo-soprano
M. Martineau, piano. Chansons, lieds & airs d'opéra.
19h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
15-80 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

MICHAEL BARENBOIM, violon
Voir au 2 juin.
19h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

WEILL, Les sept péchés capitaux
Voir au 1er juin.
19h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

4 VENDREDI

PUCCINI, Tosca
Maîtrise des Hauts-de-Seine, Orchestre, Chœurs & Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris;. Dir. : G. Sagripanti/ C. Montanaro. P. Audi, mise en scène. Avec M. Agresta, M. Fabiano, L. Tézier...
17h00. Opéra Bastille.
15-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MONTEVERDI, L'Orfeo
La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations. Dir. : J. Savall. P. Bayle, mise en scène. Avec L. Mancini, M. Mauillon, S. Mingardo, M. Beate Kielland, F. Zanasi...
18h00. Opéra Comique.
6-145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

SPECTACLE PETITS VIOLONS ET DANSE
Concert et récital de l'Académie.
18h30. Opéra Bastille, Amphithéâtre.
Entrée libre. Tél. : 08 92 89 90 90.

WEILL, Les sept péchés capitaux
Voir au 1er juin.
19h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

CONCERTS DE LAURÉATS
Concours international de musique de Paris.
19h30. Salle Gaveau.
10-30 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

5 SAMEDI

DALBAVIE, Le Soulier de Satin
Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : M.-A. Dalbavie. S. Nordey, mise en scène. Avec L. Pisaroni, E.-M. Hubeaux, J.-S. Bou, M. Labonnette, M.-E. Cenčić...
14h00. Palais Garnier.
25-135 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

SPECTACLE PETITS VIOLONS ET DANSE
Concert et récital de l'Académie.
18h30. Opéra Bastille, Amphithéâtre.
Entrée libre. Tél. : 08 92 89 90 90.

PIERRE-LAURENT AIMARD, piano
Bach, Le Clavier bien tempéré (Livre II).
19h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SOTTO VOCE
Chœur d'enfants. Programme communiqué ultérieurement.
19h00. Salle Gaveau.
22-38 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

LA RUSSIE DES TALENTS
E. Kornishina, flûte traversière ; R. Khanmurzin, piano. Poulenc, Widor, Rachaminov.
19h00. Église St-Clair, Hérouville-en-Vexin. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
25 €. Tél. : 01 30 36 77 77

CHŒUR DE RADIO FRANCE
Orchestre & chœur des grands amateurs de Radio France, Orchestre National de France. Dir. : D. Molard Soriano. Programme à déterminer.
19h00. Maison de la Radio.
Entrée libre. Tél. : 01 56 40 15 16.

WEILL, Les sept péchés capitaux
Voir au 1er juin.
19h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

ENSEMBLE SINGULIERS
Taffanel, Debussy, Françaix
20h00. Hôtel de Soubise.
14-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

6 DIMANCHE

MONTEVERDI, L'Orfeo
Voir au 4 juin.
15h00. Opéra Comique.
6-145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
Dir. : M. Jourdain. P. Cholley, piano ; H. Suhubiette, récitant. Suhubiette, La Tête dans le sac.
16h00. Maison de la Radio, Studio 104.
10-20 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

CONCERT TCHAÏKOVSKI
Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : O. Lyniv. Avec A. Grigorian, B. Jovanovich, E. Dupuis. Extraits d'Eugène Onéguine, Iolanta, La Dame de pique.
16h00. Opéra Bastille.
15-80 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LES AMATEURS VIRTUOSES
Programme communiqué ultérieurement.
16h30. Cité de la Musique, Amphithéâtre.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

BEETHOVEN, Trio À l'Archiduc
D. Grimal, A. Gastinel, P. Cassard. Beethoven, Trios op. 70 n° 2 & n° 97 « À l'Archiduc ».
17h00. Théâtre des Bouffes du Nord.
25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

YO-YO MA, violoncelle
Bach, Suites pour violoncelle seul n° 1 à 6.
19h00. Philharmonie.
Tél. : 01 44 84 44 84.

7 LUNDI

MONTEVERDI, L'Orfeo
Voir au 4 juin.
18h00. Opéra Comique.
6-145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

DOROTHEA RÖSCHMANN, soprano
M. Martineau, A. Planès, A. Cemin, piano.
19h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Orchestre des Jeunes Démos. S. Devieilhe, soprano ; A. Kidjo, chant ; G. Buniatishvili, piano. Rachmaninoff, Brahms, Pachelbel, Piazzolla...
19h00. Philharmonie.
80-200 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

VANESSA WAGNER, piano
W. Latchoumia, piano. Glass, Moondog, Adams, Lang, Reich.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

CONCOURS D'ORLÉANS
Concert des lauréats du Concours de piano d'Orléans 2020.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

8 MARDI

PUCCINI, Tosca
Voir au 4 juin.
17h00. Opéra Bastille.
15-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

JEAN-BAPTISTE ROBIN, orgue
D. Guerrier, trompette. Viviani, Bach, Delerue...
19h00. Maison de la Radio.
7-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

TUGAN SOKHIEV, direction
Orchestre National du Capitole de Toulouse. V. Julien-Laferrière, violoncelle ; M. Bouvard, orgue. Saint-Saëns.
19h00. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

9 MERCREDI

CONCERT TCHAÏKOVSKI
Voir au 6 juin.
19h30. Opéra Bastille.
15-80 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MONTEVERDI, l'Orfeo
Voir au 4 juin.
20h00. Opéra Comique.
6-145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

MIKKO FRANK, direction
Philharmonique de Radio France. Debussy, Montalbetti, Ravel.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

SIMONE RUBINO, vibraphone
La Chimera. Dir. : E. Egüez. Bach, Piazzola.
20h30. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

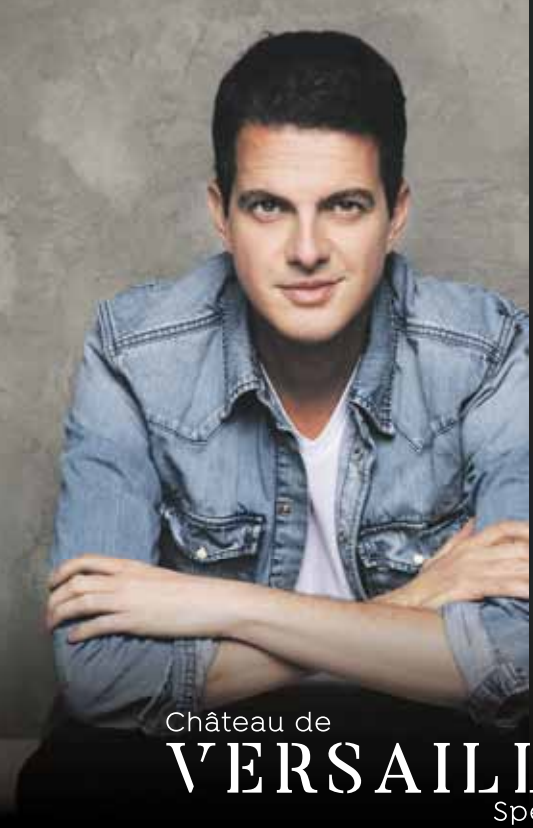
10 JEUDI

SAINT-SAËNS, Le Carnaval des animaux
Orchestre de Paris. Dir. : Q. Hindley. E. Jenicot & R. Cambray, comédiens. Rózsa, Rimski-Korsakov...
11h00. Philharmonie.
10-14 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

STEN ULLOA CARLER, piano
Beethoven, Sonate n° 28 ; Schumann, Waldszenen ; Dutilleux
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

À L'HEURE DU DÉJEUNER
T. Morris, ténor; M. Thoreau La Salle. Répertoire de l'opéra, de l'opéra-comqie et de l'opérette.
13h00. Opéra Comique.
15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

CONCERT-RENCONTRE
Musiciens de l'Orchestre et artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris.
13h00. Opéra Bastille, Studio.
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.



Château de
VERSAILLES
Spectacles

20 OPÉRA ROYAL 21
CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Bach : MAGNIFICAT
Concert

Les Arts Florissants,
WILLIAM CHRISTIE, direction

11 juin, Chapelle Royale

Corelli : IL TRIONFO ROMANO
Concert

Ensemble Exit en collaboration
avec l'ensemble Hemiolia,
EMMANUEL RESCHE-CASERTA, direction

Emmanuelle de Negri

18 juin, Péristyle du Grand Trianon

Bach : MOTETS
Concert

La Chapelle Harmonique,
VALENTIN TOURNET, direction

4 juillet, Chapelle Royale

RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI
Récital

Il Pomo d'Oro
4 juillet, Galerie des Glaces

LA STORIA DI ORFEO
Récital

Ensemble Artaserse
PHILIPPE JAROUSSKY, Emöke Baráth

5 juillet, Galerie des Glaces

Charpentier : DAVID ET JONATHAS
Opéra en version de concert

Les Pages et les Chantres du CMBV,
OLIVIER SCHNEEBELI, direction

8 juillet, Opéra Royal

VIVALDI ET GUIDO
LES QUATRE SAISONS
Concert

Orchestre de l'Opéra Royal,
ANDRES GABETTA, direction

10 juillet, Opéra Royal

Haendel : CANTATES AMOUREUSES
Concert

Les Arts Florissants,
WILLIAM CHRISTIE, direction

12 juillet, Théâtre de la Reine – Trianon

INFORMATIONS – RÉSERVATIONS : +33 (0)1 30 83 78 89 • www.chateauversailles-spectacles.fr

Photos : P. Jarousky © DR ; J-J. Orlinsky © Jiyang Chen ; W. Christie © Oscar Ortega.

LIVE
OPERA
VERSAILLES

NOUVEAU
Retrouvez toutes les vidéos des spectacles sur
live-operaversailles.fr

MONTEVERDI, L'Orfeo
Voir au 4 juin.
20h00. Opéra Comique.
6-145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

STRÜCKLIN, Pelléas et Mélisande
Nouvel Opéra Fribourg. J. Chavaz, mise en scène. Avec C. Dumatheray, V. Casagrande, K. Khoshoie, S. Defrise.
20h00. Théâtre de l'Athénée
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19

ROBERTO ALAGNA, ténor
Orchestre national d'Île-de-France. Dir. : D. Giménez. Berlioz, Wagner, Massenet, Franck, Bizet...
20h30. Basilique, Saint-Denis. • 93 Festival de Saint-Denis.
39-70 €. Tél. : 01 48 13 06 07.

POPUL'AIRS
L. Renaudin-Vary, trompette ; F. Brut, accordéon. Bartók, Bernstein, Dvořák, Galliano, Rossini...
20h30. Église Saint-Denis, Méry/Oise. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
30-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

11 VENDREDI

BOCCHERINI, Stabat Mater
Musiciens de l'Orchestre National de France. K. Durand, soprano ; S. De Ville, présentation. Rossini.
12h30. Maison de la Radio, Studio 104.
7-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

PUCCINI, Tosca
Voir au 4 juin.
19h00. Opéra Bastille.
15-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

BACH, Magnificat
Les Arts Lorissants. Dir. : W. Christie. Avec R. Redmond, A. Abadie, G. Blondeel, T. Hobbs, D. Guillon.
20h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
50-150 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

ADÈS, Powder Her Face
Orchestre de chambre fribourgeois. J. Kuhn, dir. musicale. J. Chavaz, mise en scène. Avec S. Marilley, Timur, A.Scherzer, G. Danby.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

POULENC, Gloria
Chœur de l'Orchestre de Paris & Orchestre de Paris. Dir. : L. Viotti. S. Devieilhe, soprano. Ravel.
20h30. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Dir. : R. Bancroft. C. Daletska, contralto ; S. Vichard, piano ; A. Muller, informatique musicale Ircam. Blondeau, Corrado...
20h30. Cité de la Musique.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

CONCERT DES VIGILES
Maîtrise Notre-Dame de Paris & chœur d'adulte. Dir. : H. Chalet. Y. Castagnet, orgue. Alain, Bach, Poulenc, Duruflé...
20h30. Église Saint-Étienne-du-Mont Festival des Heures.
15 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

ANASTASIA KOBEKINA, violoncelle
Résidence I. T. Garcia, guitare. Granados, Cassado, De Falla, Albeniz, Escaich.
20h30. Église Saint-Denis, Méry/Oise. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
30-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77

12 SAMEDI

CONCERT DES MATINES
T. de Willencourt, piano. Bach, Variations Goldberg.
10h00. Collège des Bernardins. Festival des Heures.
15 €. Tél. : 01 53 10 74 44.

CONCERT DES LAUDES
Quatuor Tchalik ; P. Génisson, clarinette ; D. Sandre, récitant. Brahms, Cheng.
12h00. Collège des Bernardins. Festival des Heures.
15 €. Tél. : 01 53 10 74 44.

QUATUORS À CORDES
Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Bartók, Smetana.
12h00. Palais Garnier.
10-30 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

NORAH AMSELLEM, soprano
Orchestre Pasdeloup. Dir. : J.F. Verdier. A. Nuvolone, violon ; E. Villeminey, violoncelle. Verdi, Puccini, Catalani...
15h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

CONCERT DE TIERCE
M. Coppey, violoncelle ; P. Laul, piano. Beethoven, Dvořák.
15h00. Collège des Bernardins Festival des Heures.
20 €. Tél. : 01 53 10 74 44.

CHANTEZ MAINTENANT
Chantez les airs d'opéras de la saison.
15h00. Opéra Comique.
10 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

CONCERT DES VÊPRES
Ensemble vocal Les Métaboles. Dir. : L. Warynski. Tchaïkovski, Pärt, Tchesnokov, Schnittke...
17h00. Collège des Bernardins. Festival des Heures.
20 €. Tél. : 01 53 10 74 44.

CONCERT TCHAÏKOVSKI
Voir au 6 juin.
19h30. Opéra Bastille.
15-80 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ADÈS, Powder Her Face
Voir au 11 juin.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

QUINTETTE ASLAN
Bizet, Medaglia, Tomasi, Barber
20h00. Hôtel de Soubise.
14-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

CONCERT DES COMPLIES
P. Cassard & C. Pescia, pianos ; N. Vaude, récitant. Cage, Beethoven, Schiller.
20h30. Collège des Bernardins. Festival des Heures.
20 €. Tél. : 01 53 10 74 44.

VESSELIN STANEV, piano
E. Frolova, violon. Fauré, Grieg, Liszt, Ysaÿe.
20h30. Salle Gaveau.
14-50 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

BEATRICE RANA, piano
L. Rana, violoncelle. Bach, Debussy, Mendelssohn.
20h30. Légion d'Honneur, Saint-Denis. • 93 Festival de Saint-Denis.
25 €. Tél. : 01 48 13 06 07.

POULENC, Gloria
Voir au 11 juin.
20h30. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

13 DIMANCHE

DALBAVIE, Le Soulier de Satin
Voir au 5 juin.
14h30. Palais Garnier.
25-135 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 14
Philharmonique de Radio France. Dir. : M. Franck. A. Grigorian, soprano ; M. Goerne, baryton. Mozart.
16h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ORCH. SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO
Académie Divertimento, Elèves des conservatoires d'Île-de-France. Dir. : Z. Ziouani. Bizet, Dukas, Grieg, Moussorgski...
16h30. Cité de la Musique.
20-26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LE CONCERT SPIRITUEL
Dir. : H. Niquet. Händel, Occasional Oratorio, Te Deum de Dettingen...
16h30. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ADÈLE CHARVET, mezzo-soprano
Le Consort. Händel, Vivaldi, Agnesi.
17h00. Légion d'Honneur, Saint-Denis. • 93 Festival de Saint-Denis.
25 €. Tél. : 01 48 13 06 07.

EKATERINA KORNISHINA, flûte traversière
Orchestre de la Nouvelle Europe. Dir. : N. Krauze. Mozart, Brahms, Escaich...
17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

14 LUNDI

PUCCINI, Tosca
Voir au 4 juin.
19h00. Opéra Bastille.
15-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

HÄNDEL, Oreste
Version concert. Il Pomo d'Oro. Dir. : M. Emelyanychev. Avec F. Fagioli, L. Teuscher, J. Lezhneva, K. Adam, R. Dolcini, F. Ascioti.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50

NIKITA SOROKINE, direction
Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris. Prix de direction d'orchestre.
20h30. Cité de la Musique.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

EKATERINA SEMENCHUK, mezzo-soprano
Y. Cassar, piano. Pogramme à déterminer.
20h30. Salle Gaveau.
39 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

ARCADI VOLODOS, piano
Clementi, Brahms, Schubert.
20h30. Philharmonie.
20-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

15 MARDI

STRÜCKLIN, Pelléas et Mélisande
Voir au 10 juin.
19h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

BELLINI, La Sonnambula
Chœur & Maîtrise de Radio France, Orchestre de Chambre de Paris. Dir. : R. Frizza. R. Villazon, mise en scène. Avec : P. Yende, A. Tsymbalyuk, F. Demuro, A. Vestri, S. Hamaoui, M. Scoffoni.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CHŒUR DE RADIO FRANCE
Dir. : M. Batič. J.G. Queyras, violoncelle. Bodin, Ligeti, Goubaïdoulina.
20h00. Maison de la Radio, Studio 104.
6-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

LES SIÈCLES
Dir. : F.X. Roth. R. Capuçon, violon ; B. Chamayou, piano. Saint-Saëns, Poème symphonique La Jeunesse d'Hercule...
20h30. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

16 MERCREDI

GALA DES GRANDES VOIX
Orchestre de l'Opéra de Paris. Dir. : M. Wigglesworth. Avec L. Pisaroni, M. Agresta, M. Fabiano, L. Tézier. Puccini, Verdi, Wagner...
19h30. Palais Garnier.
12-120 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

FAZIL SAY, piano
Bach, Schubert.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

STRÜCKLIN, Pelléas et Mélisande
Voir au 10 juin.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

HERVÉ, V'lan dans l'œiL
Orchestre Pasdeloup. Dir. : C. Grapperon. P.A. Weitz, mise en scène. Avec L. Neumann, I. Perruche, O. Py, S. Sutter, C. Bourgoin...
20h00. Théâtre du Châtelet.
9-79 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

MAHLER, Symphonie n° 5
Orchestre de Paris. Dir. : M. Tilson Thomas. R. Capuçon, violon. Berg, Concerto pour violon « À la mémoire d'un ange ».
20h30. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

17 JEUDI

DUO GARNIER-GASNIER
Brahms, Franck.
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

NICOLAS DIATKINE, piano
Beethoven, Wagner-Liszt, Liszt, Schumann.
19h00. Salle Gaveau.
15-45 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

BELLINI, La Sonnambula
Voir au 15 juin.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ADÈS, Powder Her Face
Voir au 11 juin.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

SCHUMANN, Symphonie n° 3
Orchestre National de France.
Dir. : J. Feddeck. Bizet, Berlioz.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

HERVÉ, V'lan dans l'œil
Voir au 16 juin.
20h00. Théâtre du Châtelet.
9-79 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

DENIS MATSUEV, piano
Haydn, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Prokofiev.
20h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
15-80 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

MAHLER, Symphonie n° 5
Voir au 16 juin.
20h30. Philharmonie
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

HÄNDEL, le messie
La Chapelle Harmonique. Dir. : V. Tournet. L. Lodge-Campbell, soprano ; I. Davies, contre-ténor ; A. Staples, ténor ; K. Wolff, baryton-basse.
20h30. Basilique, Saint-Denis. • 93 Festival de Saint-Denis.
28-45 €. Tél. : 01 48 13 06 07.

18 VENDREDI

PUCCINI, Tosca
Voir au 4 juin.
19h00. Opéra Bastille.
15-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MOZART, Messe pour le sacre de Napoléon
Chœur de chambre de Namur, Le Concert de la Loge. Dir. : J. Chauvin. Avec F. Valiquette, C. Santon-Jeffery, E. Pancrazi, S. Ratia, T. Dolié.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ADÈS, Powder Her Face
Voir au 11 juin.
20h00. Théâtre de l'Athénée
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19

HERVÉ, V'lan dans l'œil
Voir au 16 juin.
20h00. Théâtre du Châtelet
9-79 €. Tél. : 01 40 28 28 40

MAXIME PASCAL, direction
Philharmonique de Radio France. K. Mossakowski, orgue ; P. Kopatchinskaja, violon ; S. Lemouton, informatique musicale Ircam. Francesconi, Ligeti...
20h00. Maison de la Radio
7-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

LAURENT CABASSO, piano
Bach, Toccatas BWV 910 à BWV 916.
20h30. Cité de la Musique, Amphithéâtre
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84

ANNE-SOPHIE MUTTER, violon
L. Skride, piano. Mozart, Beethoven, Franck.
20h30. Philharmonie.
10-77 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

FÊTES ROMAINES EN L'HONNEUR DE LOUIS XIV
Ensemble Exit. Violon & dir. : E. Resche-Caserta. E. de Negri, soprano.
21h00. Péristyle du Grand Trianon, Versailles. • 78
75-250 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

ANASTASIA KOBEKINA, violoncelle
Résidence II. Orchestre de la Nouvelle Europe. Dir. : N. Krauze. Concertos de Tchaïkovski & Saint-Saëns.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
30-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

19 SAMEDI

MARINA CEDRO, chant & danse
Musiciens du Philharmonique de Radio France. J.L. Fromental, texte ; J.C. Gengembre; composition. Pop-up Symphonie.
14h30 et 17h00. Maison de la Radio.
10-20 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

NIKOLAÏ LUGANSKY, piano
Beethoven, Debussy, Rachmaninov.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

STRÜCKLIN, Pelléas et Mélisande
Voir au 15 juin.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

HERVÉ, V'lan dans l'œil
Voir au 16 juin.
20h00. Théâtre du Châtelet.
9-79 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

PROMOTION VII - concert de clôture
Dubugnon, Heptasyllabes, pour 7 violoncelles (commande de la Fondation).
20h30. Fondation Louis Vuitton.
5-16 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

20 DIMANCHE

NO SLIDE, sextuor de cuivres
Schumann, Gounod, Piazzolla, Dvořák.
13h00. Château, Auvers/Oise. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
Entrée libre. Tél. : 01 30 36 77 77.

STRÜCKLIN, Pelléas et Mélisande
Voir au 10 juin.
15h00. Théâtre de l'Athénée.
26 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

HERVÉ, V'lan dans l'œil
Voir au 16 juin.
15h00. Théâtre du Châtelet.
9-79 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

BRAHMS, SCHUBERT
A. La Marca, alto ; D. Fray, piano.
17h00. Légion d'Honneur, Saint-Denis. • 93 Festival de Saint-Denis.
25 €. Tél. : 01 48 13 06 07.

QUATUOR TCHALIK
D. Tchalik, piano. Beethoven, Hahn, Escaich.
17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

BELLINI, La Sonnambula
Voir au 15 juin.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

21 LUNDI

GRIGORY SOKOLOV, piano
Schumann, Chopin.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CHŒUR DE RADIO FRANCE
Orchestre & chœur des grands amateurs de Radio France, Orchestre National de France. Dir. : D. Molard Soriano. Programme à déterminer.
20h00. Maison de la Radio.
Entrée libre. Tél. : 01 56 40 15 16.

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS
Programme à déterminer.
20h30. Collège des Bernardins.
Entrée libre. Tél. : 01 44 41 49 99.

PLÁCIDO DOMINGO, ténor
S. Hernandez, soprano. Orchestre Appassionato. Dir. : M. Herzog. Programme à déterminer.
20h30. Salle Gaveau.
50-300 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

22 MARDI

PUCCINI, Tosca
Voir au 4 juin.
19h00. Opéra Bastille.
15-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

HERVÉ, V'lan dans l'œil
Voir au 16 juin.
20h00. Théâtre du Châtelet.
9-79 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

BELLINI, La Sonnambula
Voir au 15 juin.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

23 MERCREDI

HERVÉ, V'lan dans l'œil
Voir au 16 juin.
20h00. Théâtre du Châtelet.
9-79 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Beethoven, Haydn, Schubert.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

FRANÇOIS WEIGEL, piano
Chopin, Schumann, Ravel, Moussorgski.
20h30. Salle Gaveau.
15-35 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

KHATIA & GVANTSA BUNIATISHVILI, piano
Mozart, Brahms, Liszt, Ravel.
20h30. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

24 JEUDI

BELLINI, La Sonnambula
Voir au 15 juin.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

HAYDN, La Création
La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations. Dir. : J. Savall. Avec Y. Sue, T. Lichdi & M. Winckhler.
20h30. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PATRICIA PETIBON, soprano
La Cetra Barockorchester Basel. Flûte & dir. : E. Borhi. H. Martin, flûtes & cornemuses ; Y. S, percussions. Le Nouveau Monde.
20h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
15-80 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

KARINA CANELLAKIS, direction
Orchestre National de France. C. Nylund, soprano. Wagner, Strauss, Brahms.
20h30. Basilique, Saint-Denis. • 93 Festival de Saint-Denis.
34-55 €. Tél. : 01 48 13 06 07.

25 VENDREDI

PUCCINI, Tosca
Voir au 4 juin.
19h00. Opéra Bastille.
15-231 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

PHILIPPE JAROUSSKY, contre-ténor
E. Baráth, soprano. Ensemble Artaserse. Sartorio, Monteverdi, Marini, Rossi.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

SCHUBERT, Schwanengesang
C. Gerhaher, baryton ; G. Huber, piano.
20h30. Cité de la Musique.
32-43 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

VÉRONIQUE GENS, soprano
Les Surprises. Dir. : L.N. Bestion de Camboulas. Lully, Desmarets, Collasse, Charpentier.
20h30. Basilique, Saint-Denis. • 93 Festival de Saint-Denis.
35 €. Tél. : 01 48 13 06 07.

26 SAMEDI

BOURAOUI, Le Poisson d'argent
Musiciens du Philharmonique de Radio France. Mathieu, Kleber & le secret des parents.
11h00 et 14h30. Maison de la Radio.
10 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BELLINI, La Sonnambula
Voir au 15 juin.
17h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

THIERRY ESCAICH, piano & orgue
J. Depardieu, comédienne. Hugo, Baudelaire, Verlaine, Saint-Augustin, Bach & improvisations.
20h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
10-60 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

27 DIMANCHE

FRATRIE MOREAU
R. Moreau, D. Moreau, violons ; E. Moreau, violoncelle ; J. Moreau, piano. Dvořák, Korngold.
17h00. Légion d'Honneur, Saint-Denis. • 93 Festival de Saint-Denis.
35 €. Tél. : 01 48 13 06 07.

LES VOLVOX BROTHERS EN FAMILLE
E. Bleuse, violoncelle ; M. Picker-Bleuse, piano ; leurs enfants. Mozart, Chopin, Tchaïkovski, Prokofiev...
17h30. La Scène Adamoise, L'Isle-Adam. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
20 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

28 LUNDI

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contre-ténor
Il Pomo d'Oro. Dir. : M. Emelyanychev. Händel, Locatelli, Matteis...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

DANIEL BARENBOIM, direction & piano
Ensemble Boulez. Michael Barenboim, violon ; Kian Soltani, violoncelle. Debussy, Widmann, Boulez...
Biennale Pierre Boulez.
20h30. Philharmonie
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84

29 MARDI

RALPH VAN RAAT, piano
Boulez, Fragment d'une ébauche, Trois Psalmodies, Incises...
18h00. Cité de la Musique, Amphithéâtre
Biennale Pierre Boulez.
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contre-ténor
Voir au 28 juin.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

STAATSKAPELLE BERLIN
Dir. : D. Barenboim. A.S. Mutter, violon. Beethoven, Boulez.
20h30. Philharmonie.
Biennale Pierre Boulez.
10-125 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, direction
Cappella Mediterranea. M. Flores, soprano ; D.V. Flores, ténor ; W. Sabatier, bandonéon. Montezverdi-Piazzolla, une utopie argentine.
20h30. Basilique, Saint-Denis. • 93 Festival de Saint-Denis.
27-40 €. Tél. : 01 48 13 06 07.

30 MERCREDI

BOULEZ, Structures (Livre I)
M. Wendeberg & N. Hodges, pianos. F. Meïmoun, présentation.
18h00. Philharmonie, Studio.
Biennale Pierre Boulez.
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84

MOZART, La Clémence de Titus
Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : M. Wigglesworth. Avec S. de Barbeyrac, A. Majeski, A. El-Khashem, M. Mosier, J. Ireland, C. Van Horn.
19h30. Palais Garnier.
Tél. : 08 92 89 90 90.

OLGA PASHCHENKO, piano
Piano Rosenberger 1820. Besson, flûte romantique. Kuhlau, Beethoven, Walckiers, Doppler
19h30. Salle Colonne.
35 €. Tél. : 01 55 43 83 85

LECOCQ, La Fille de Madame Angot
Chœur de la Radio Flamande, Orchestre de chambre de Paris. Dir. : S. Rouland. Avec A.-C. Gillet, V. Gens, A. Sargsyan, M. Vidal...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
Dir. : M. Pintscher. O. Auboin, alto ; S. Favre, vibraphone ; G. Durot, xylophone... Boulez, Anthèmes 2, Répons.
20h30. Cité de la Musique.
Biennale Pierre Boulez.
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

[juillet]

1 JEUDI

TRIO STIMMUNG
M. Levinas, piano ; C. Giovaninetti, violon ; R. Chrétien, violoncelle. Beethoven, Sonate pour piano n° 21 « Waldstein », Trio avec piano n° 7 « À l'Archiduc ». Concert & table ronde.
19h00. Salle Colonne
35 €. Tél. : 01 55 43 83 85

OFFENBACH, La Belle Hélène
Chœur Septentrion, Orchestre National de Lille. Dir. : A. Bloch. Avec G. Arquez, P. Texier, C. Poul, M. Lenormand, C. Dubois...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

DEBORA WALDMAN, direction
Orchestre National de France. R. Perraud, violoncelle. Holmès, Bonis, Jaëll, Sohy.
20h00. Maison de la Radio.
10-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ENSEMBLE MARIE SOLDAT
C. Brown, violon ; L. Granero, piano Rosenberger 1820 ; A. Mata, violoncelle. Beethoven, Trio avec piano n° 7 « À l'Archiduc », sonate pour piano n° 30 op.109.
20h15. Salle Colonne
35 €. Tél. : 01 55 43 83 85

ANA KIPIANI, piano
Beethoven, Schumann, Liszt, Escaich.
21h00. La Scène Adamoise, L'Isle-Adam. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

TABLE RONDE
Avec Emmanuel Reibel. Beethoven, lutheries modernes & anciennes, traditions d'interprétation.
21h30. Salle Colonne.
Entrée libre. Tél. : 01 55 43 83 85

2 VENDREDI

PHILIPPE JORDAN, direction
Orchestre de l'Opéra de Paris. Liszt, Faust-symphonie ; Wagner, Parsifal Acte III. Avec P. Mattei, E.-M. Hubeaux, R. Pape, A. Schager.
19h30. Opéra Bastille.
Tél. : 08 92 89 90 90.

LA FOLLE SOIRÉE DE L'OPÉRA
Orchestre National d'Île-de-France. Dir. : V. Vanoosten. Avec M. Perbost, N. Gubisch, J.Dran, F. Sempey. Bizet, Mozart, Saint-Saëns, Donizetti, Verdi.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

3 SAMEDI

MOZART, La Clémence de Titus
Voir au 30 juin.
19h30. Palais Garnier.
Tél. :08 92 89 90 90.

4 DIMANCHE

WIR SCHWESTERN
C. Madelin, M. Madelin, sopranos ; Q. Li, piano. Brahms, Mendelssohn, Schumann, Ravel...
16h30. Hôtel de Soubise.
Festival Jeunes Talents.
Entrée libre. Tél. : 01 40 20 09 20.

LA FOLLE SOIRÉE DE L'OPÉRA
Orchestre National d'Île-de-France. Dir. : V. Vanoosten. Avec M. Perbost, N. Gubisch, J.Dran, F. Sempey. Bizet, Mozart, Saint-Saëns, Donizetti, Verdi...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contre-ténor
Il Pomo d'Oro. Airs d'opéras de Cavalli, Händel, Bononcini, Boretti, Hasse...
21h00. Galerie des Glaces, Versailles. • 78
50-150 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

5 LUNDI

BACH, Motets
La Chapelle Harmonique. Dir. : V. Tournet
17h00. Chapelle Royale, Versailles. • 78
20-50 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

PHILIPPE JAROUSSKY, contre-ténor
E. Baráth, soprano. Ensemble Artaserse. Sartorio, Monteverdi, Marini, Rossi, Castello...
21h00. Galerie des Glaces, Versailles. • 78
70-265 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

6 MARDI

CONCOURS BRIN D'HERBE
Concert des lauréats du Concours de piano d'Orléans junior 2019.
17h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
5 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

MOZART, La Clémence de Titus
Voir au 30 juin.
19h30. Palais Garnier.
Tél. : 08 92 89 90 90.

LOVESIGHT
C. Ndjiki Nya, soprano ; E. Fardini, baryton ; S. Manoff, piano. Vaughan Williams, Dupard, Schubert, Barber...
16h30. Hôtel de Soubise.
Festival Jeunes Talents.
12-20 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

7 MERCREDI

ENSEMBLE CET ÉTRANGE ÉCLAT
Marcello, Geminiani, Caix d'Hervelois, Forqueray...
20h00. Hôtel de Soubise.
Festival Jeunes Talents.
10-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

LAURENCE EQUILBEY, direction
Insula Orchestra. O. Pudova, soprano ; A. Noguera, baryton. Mozart, Symphonie n° 40, Extraits d'opéras...
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise. • 95 Festival d'Auvers-sur-Oise.
15-70 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

8 JEUDI

CHARPENTIER, David et Jonathas
Les Pages et chantres du Centre de musique baroque de Versailles, Orchestre Les Temps Présnets. Dir. : O. Schneebeli. Avec R. Van Mechelen, T. Dolié, E. Crossley-Mercer, J.-F. Novelli, C. Debieuvre
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

ENSEMBLE ÉCOUTE
Murail, Messiaen.
20h00. Hôtel de Soubise.
Festival Jeunes Talents.
10-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

9 VENDREDI

MOZART, La Clémence de Titus
Voir au 30 juin.
19h30. Palais Garnier
Tél. : 08 92 89 90 90.

JEANNE GÉRARD, soprano
Quatuor Agate ; A. Ullman, piano. Carte blanche à Jeanne Gérard : Cage, Barber, Copland, Gershwin...
20h00. Hôtel de Soubise.
Festival Jeunes Talents.
10-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

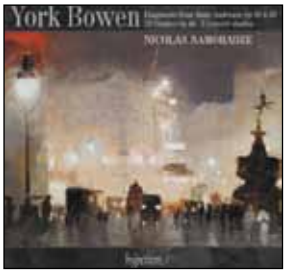
ALEXANDRE KANTOROW, piano
Scottish Chamber Orchestra. Dir. : L. Bringuier. Connesson, Fauré, Poulenc.
20h30. Fondation Louis Vuitton
35-60 €. Tél. : 01 40 69 96 00

Antonio Salieri

Armida
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset (direction). Avec A. Ruiten, F. Valiuqette, T. Iervelino, A. Riches.
1 album de 2 CD Aparté

Ce « drame en musique » composé à l'âge de 20 ans par Salieri sur les maléfices de la magicienne Armida reçut à sa création à Vienne en 1771 un accueil enthousiaste. Avec passion, Christophe Rousset à la tête de ses excellents Talens Lyriques, du Chœur de Chambre de Namur et de solistes engagés (dont Lenneke Ruiten dans le rôle-titre) donne de cette œuvre de transition une vision stylistiquement juste et historiquement informée. Un premier enregistrement mondial qui mérite une attention particulière. MLN

York Bowen



Fragments de Hans Andersen. Deux études de concert. Douze études pour piano. Nicolas Namoradzé (piano).
1 CD Hyperion

Juxtaposant féérie, tendresse, humour et fantastique dans un esprit voisin des *Préludes* de Debussy et dans un langage proche de Grieg et de MacDowell, les *Fragments de Hans Andersen* contrastent avec les magistrales *12 Études*. À l'instar de Rachmaninov, Bowen y sertit la technique pianistique de musique si vraie, si inspirée et si poétique qu'on leur prêterait volontiers le titre d'*Études tableaux*. Namoradze met en valeur leurs somptueux coloris avec une conviction et une intelligence rendant pleine justice à l'un des meilleurs compositeurs pour piano du XXe siècle. MF

Franz Schubert

Intégrale des Trios pour violon, violoncelle et piano
Noah Bendix-Balgley (violon), Peter Wiley (violoncelle), Robert Levin (piano)
1 album de 2 CD Le Palais des Dégustateurs

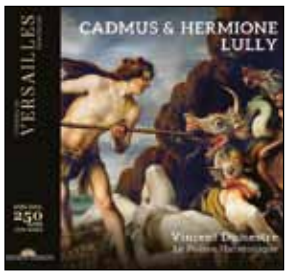
Les enregistrements des *Trios* de Schubert font florès, mais cette intégrale réalisée par trois musiciens hors pair ne ressemble à aucune autre. Figurent sur ce disque non seulement les deux célèbres *Trios D. 898* et *D. 929*, mais aussi le juvénile *Trio D. 28* et l'*Adagio D. 897*. Une somme qui allie naturel, pureté de style, évidence, et surtout de la part des interprètes une capacité d'écoute fusionnelle. Un opus à porter une nouvelle fois au crédit du label Le Palais des Dégustateurs. MLN

Pancho Vladigerov

œuvres orchestrales vol.1 : les deux symphonies, ouverture de concert, ouverture héroïque. Orch. Nat. de la Radio Bulgare, dir. Alexandre Vladigerov
Coffret de 2 CDs, Capriccio

Poignantes mélopées slaves ou arabisantes, rythmes de danse « tziganes » obsédant, opulence harmonique romantico-impressionniste et éblouissante orchestration confèrent au grand homme de la musique bulgare une originalité à la croisée de l'Orient et de la Russie, avec, en prime, l'irrésistible décor sonore en technicolor d'un péplum hollywoodien. Les mélismes de la symphonie n° 2, se déroulant jusqu'à l'infini des steppes de l'Asie centrale, contrastent avec d'électrisantes danses tatares. MF

Jean-Baptiste Lully



Cadmus & Hermione
Ensemble Aedes, Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre (direction).
Avec T. Dolié, A. Charvet, E. Zaïcik, L. Abadie, N. Scott, V. Ancely…
2 CD Château de Versailles Spectacles

L'intérêt historique est évident, car il s'agit ici de la toute première tragédie lyrique écrite par Lully, sur un livret de Quinault. En outre, Vincent Dumestre et son Poème Harmonique ont promené cette œuvre en production scénique dans toute la France et à l'étranger. Il va sans dire que sa vision bénéficie d'une connaissance intime de cette musique, soulignant le drame tout en laissant le divertissement conserver toute sa place. Distribution jeune et éblouissante. YT

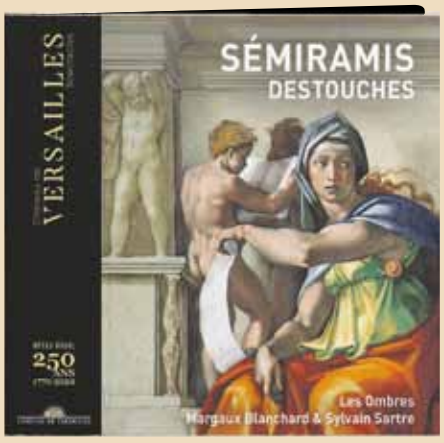
Jean-Baptiste Fonlupt

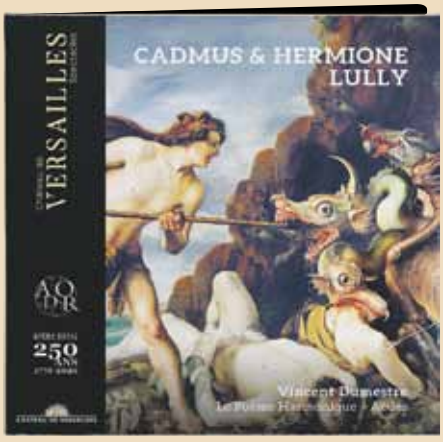
Live recital « Correspondances »
Robert Schumann : Fantaisie, Franz Liszt : Sonate
1 CD Klarthe

Capté en public en 2019 au Théâtre Charles Dullin de Chambéry, ce CD met en correspondance deux œuvres majeures du répertoire romantique pour clavier qui, outre leur dédicace mutuelle, ouvrent des horizons insoupçonnés. Jean-Baptiste Fonlupt sait oublier la technique qu'il maîtrise à la perfection pour pénétrer au plus profond de ces partitions. Il leur apporte densité sonore et dimension poétique (*Fantaisie* de Schumann), sens de la narration formelle et urgence (*Sonate* de Liszt), le tout servi par un toucher de rêve. Du grand art. MLN

Château de
VERSAILLES
Spectacles

NOUVEAUTÉS CD





Retrouvez toute la collection CD et DVD sur la boutique en ligne de Château de Versailles Spectacles : www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique

@chateauversailles.spectacles @OperaRoyal

LIVE OPERA VERSAILLES

NOUVEAU
Retrouvez toutes les vidéos des spectacles sur
live-operaversailles.fr

Notre sélection de concerts et opéras à ne pas manquer la rentrée prochaine et pour lesquels il est urgent de réserver.

8 & 9 septembre
Riccardo Chailly, direction
Philharmonie

© M. Brescia & R. Amisano

Orchestre de Paris.
Ravel, Valses nobles & sentimentales, La Valse, Rhapsodie espagnole, Boléro

Ouverture splendide pour l'Orchestre de Paris, avec une anthologie plantureuse de l'orchestre ravélien. **Riccardo Chailly** fera certainement scintiller les mille couleurs de ces pages, tout en soignant la « marquetterie » si savante de Ravel, avec un *Boléro* qui s'annonce moins complaisant que de coutume.

De 10 à 82 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

Du 20 septembre au 14 octobre
Enesco, Œdipe
Opéra Bastille

© Manon Leprévost

Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : I. Metzmacher. Avec C. Maltman, E. Gubanova, C. Margaine, L. Naouri, N. Cavallier...

Enesco tira un authentique chef-d'œuvre de la pièce de Sophocle et, pourtant, *Œdipe* est très peu joué. Cette production avec une distribution de prestige (avec la contralto française **Clémentine Margaine** dans le rôle de la Sphynge) est un événement à ne pas manquer !

De 15 à 190 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

Du 25 septembre au 3 octobre
Beethoven, Fidelio
Opéra Comique

© Dax Bedell

Chœur & Orchestre Pygmalion. Dir. : R. Pichon. C. Teste, mise en scène. Avec S. Stagg, M. Spyres, M. Eriksmoen...

Unique opéra de Beethoven, *Fidelio* est centré sur une héroïne qui se travestit pour libérer son époux. Une brillante orchestration donne vie à ce livret aux idéaux de liberté. Sous la direction de Raphaël Pichon, la jeune soprano Siobhan Stagg incarne le rôle-titre, aux côtés de l'excellent **Michael Spyres**.

De 6 à 145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

Le 30 septembre
Benjamin Bernheim, ténor
Théâtre des Champs-Élysées

© Manon Leprévost

C.A. Matheson, piano
Schumann, Chausson, Poulenc.

Le ténor français est aujourd'hui un véritable phénomène. Il fait sensation dans le milieu lyrique, et pour cause, son timbre sublime et son art de dire les mots triomphent dans bien des répertoires. Accompagné de la très demandée Carrie-Ann Matheson, il présente un programme plein de finesse.

De 5 à 85 €. De 15 à 180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

Du 9 au 15 octobre
Debussy, Pelléas et Mélisande
Théâtre des Champs-Élysées

© Bernard Martinez

Les Siècles, Chœur Unikanti. Dir. : F.X. Roth. E. Ruf, mise en scène. Avec P. Petibon, S. de Barbeyrac, S. Keenlyside, J. Teitgen...

Le chef-d'œuvre de Debussy, tiré du drame symboliste de Maurice Maeterlinck, a marqué à jamais l'histoire de l'opéra. Il est repris ici dans la mise en scène d'Eric Ruf. On y retrouvera **Patricia Petibon** dans le rôle de Mélisande, dont elle saura recréer les couleurs les plus irréelles.

De 15 à 180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

Le 15 octobre
Beeethoven, Symphonies n° 8 & 9
Philharmonie

© David Ignaszewski

Le Concert des Nations, Chœur El León de Oro. Dir. : J. Savall. S. Gouzy, soprano ; L.S. Fischer, mezzo ; M. Lei, ténor ; M. Walser, baryton-basse.

Le chef catalan clôt son intégrale beethovénienne avec ce concert spectaculaire. La « Neuvième » et son message de fraternité universelle iront comme un gant à **Jordi Savall.** Mais ne négligeons pas la *Symphonie n° 8* et son finale ivre de rythmes et d'humour.

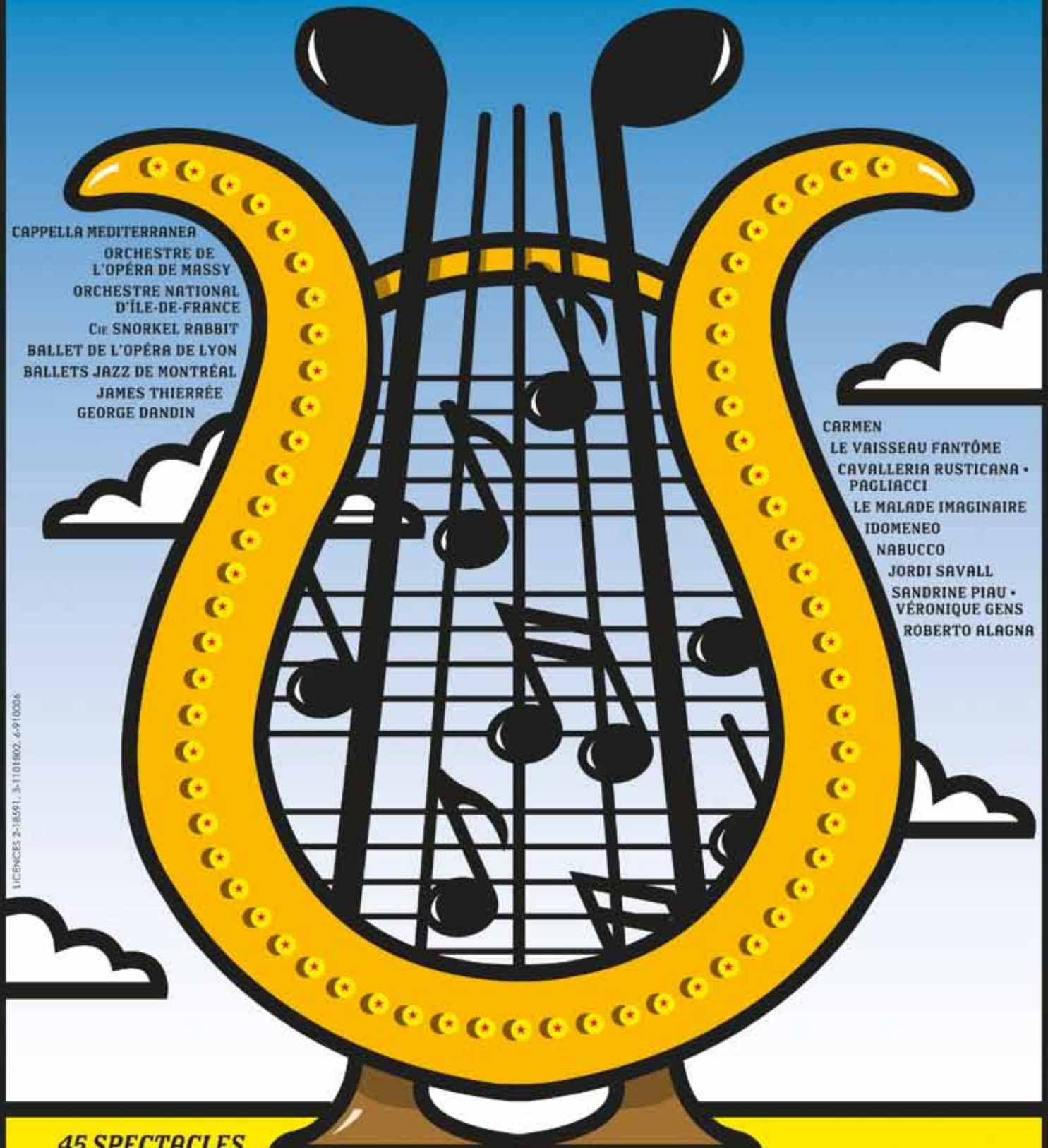
De 10 à 72 €. Tél. : 01 44 84 44 84

OPERA DE MASSY

Président-Fondateur
Jack-Henri Soumère

Directeur
Philippe Bellot

PARIS SUD



CAPPELLA MEDITERRANEA
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
CIE SNORKEL RABBIT
BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
JAMES THIERRÉE
GEORGE DANDIN

CARMEN
LE VAISSEAU FANTÔME
CAVALLERIA RUSTICANA • PAGLIACCI
LE MALADE IMAGINAIRE
IDOMENEO
NABUCCO
JORDI SAVALL
SANDRINE PIAU • VÉRONIQUE GENS
ROBERTO ALAGNA

LICENCES 2-18591. 3-1101802. 6-910006

45 SPECTACLES

ABONNEZ -VOUS !

SAISON 2021-2022

Michel Bouvet

MASSY
www.ville-massy.fr

Région Île-de-France
CCI ESSONNE
SOCIETE GENERALE
Télérama

opera-massy.com
01 60 13 13 13

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Il y a de l'Opéra dans l'air

Saison 2021/2022

OPÉRAS

7 DEATHS OF MARIA CALLAS
Nikodijević | Gamzou | Abramović

IPHIGÉNIE EN TAURIDE
Gluck | Hengelbrock, Encina Oyón | Warlikowski

ŒDIPE
Enesco | Metzmacher | Mouawad

L'ÉLIXIR D'AMOUR
Donizetti | Bisanti, Sini | Pelly

LE VAISSEAU FANTÔME
Wagner | Lintu | Decker

RIGOLETTO
Verdi | Ettinger, Sagripanti | Guth

ALCINA
Haendel | Hengelbrock, Encina Oyón | Carsen

TURANDOT
Puccini | Dudamel | Wilson

LES NOCES DE FIGARO
Mozart | Dudamel | N. Jones

LA KHOVANTCHINA
Moussorgski | Haenchen | Serban

DON GIOVANNI
Mozart | de Billy | van Hove

MANON
Massenet | Gaffigan | Huguet

A QUIET PLACE
Bernstein | Nagano | Warlikowski

WOZZECK
Berg | Mälkki | Kentridge

CENDRILLON
Massenet | Rizzi | Clément

FIN DE PARTIE
Kurtág | Stenz | Audi

ELEKTRA
Strauss | Bychkov, Scaglione | Carsen

PARSIFAL
Wagner | Young | R. Jones

LE BARBIER DE SÉVILLE
Rossini | Abbado | Michieletto

PLATÉE
Rameau | Minkowski | Pelly

FAUST
Gounod | Hengelbrock | Kratzer

BALLETS

GALA D'OUVERTURE

PLAY
Karlsson | Ekman

LE ROUGE ET LE NOIR
Massenet | Lacotte

ASHTON/EYAL/NIJINSKI
Rhapsody | L'Après-midi d'un faune | Le Sacre du printemps

DON QUICHOTTE
Minkus | Noureev

BODY AND SOUL
Belton, Chopin, Geiger | Pite

HOFESH SHECHTER
Uprising | In your rooms

LA BAYADÈRE
Minkus | Noureev

ÉCOLE DE DANSE
Démonstrations - Spectacle

MATS EK
Carmen | Another Place | Boléro

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ
Mendelssohn-Bartholdy | Balanchine

GISELLE
Adam | Coralli, Perrot

CONCERTS SYMPHONIQUES ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Création de l'agence Bronx

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

EY
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PAPREC RECYCLAGE
MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHANEL
MÉCÈNE DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

AROP
Les amis de l'Opéra

ROLEX
MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

#ONP2122
OPERADEPARIS.FR