

cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Claire Xavier

Jordi Savall

viole & direction

R. Strauss 4 derniers lieder
+ Beethoven Les sonates



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

10
ans

concert
anniversaire

le 7 octobre
Théâtre des Champs-Élysées

[N° 326 SEPT./OCTOBRE 2019]

Lundi 14
Octobre 2019

20h00

Théâtre des
Champs-Élysées



Elina Garanča mezzo-soprano
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Karel Mark Chichon direction

AIRS D'OPÉRAS

Giuseppe Verdi Don Carlo, « Nel giardin del bello »
Francesco Cilea Adriana Lecoureur, « Ecco, respiro appena... lo son l'umile ancella »

CANZONI, CANCIONES ET AIRS DE ZARZUELAS

Stanislao Gastaldon « Musica proibita »
Rosendo Mato « Lela » • **Eduard Grieg** « T'estimo »
Carlos Gardel « El día que me quieras »
Pablo Sorozábal La Tabernera del Puerto, « No puede ser »

ELINA GARANČA

Réervations

lesgrandesvoix.fr
theatrechampselysees.fr
01 49 52 50 50

LES GRANDES
VOIX
LES GRANDS
SOLISTES 2019/2020



Il y a 10 ans...

naissait le **Palazzetto Bru Zane**.

L'inauguration en 2009 du Centre de musique romantique française suscita un engouement qui ne s'est guère démenti par la suite : le Palazzetto Bru Zane poursuit, et même accélère, un développement qui lui permet désormais de s'afficher sur les scènes les plus prestigieuses, donnant corps à ses recherches dans une somptueuse collection de livres-disques. De Budapest à Montréal, en passant par Munich ou Bruxelles, le Palazzetto Bru Zane aura largement propagé la bonne parole hors des frontières hexagonales. À Nicole Bru, la grande mécène sans laquelle rien n'aurait été possible et qui leur demandait combien de temps allait prendre ce colossal défrichage, Alexandre et Benoît Dratwicky, les artisans de la naissance du Palazzetto Bru Zane aux côtés de Michèle Roche, répondirent avec humour : 500 ans. Gageons qu'à la vitesse avec laquelle le Palazzetto Bru Zane mène ses projets, ce délai sera bien plus court. Y.T.



© D.R.

2



© Fabien Monthubert

14



© Philippe Matsas

12

SOMMAIRE

LES DOSSIERS

Beethoven , les sonates pour piano	2
Rameau , Les Indes galantes	14

À PARIS

Portrait Jordi Savall	8
--	---

L'ACTUALITÉ DES CONCERTS	6
---------------------------------	---

VOCAL	10
--------------	----

R. Strauss , Vier letzte Lieder	
--	--

VIOLONCELLE	12
--------------------	----

Bruno Philippe	
-----------------------	--

À LA LOUPE	16
-------------------	----

Le Palazzetto Bru Zane	
-------------------------------	--

EN FAMILLE	18
-------------------	----

LES CONCERTS

À PARIS	19
----------------	----

ET EN ÎLE-DE-FRANCE

CD	34
-----------	----

À VOS AGENDAS	36
----------------------	----

Cadences • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef: Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Floriane Goubault, Michel Fleury, Michel Le Naour • Conception graphique: ASTRADA design • Diffusion: Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression: RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage: 50 000 exemplaires • Abonnement: 9 n^{os} 40 €

CITEO
Dessins réalisés en
respectant les normes
de la norme NF 50500



Philippe Maillard Productions

AMADEUS ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA RADIO POLONAISE

CULTURAL INSTITUTION OF THE WIELKOPOLSKA REGION

Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland

INSTITUT POLONAIS PARIS

PRIX DES PLACES
55 € 38 € 22 €

RÉSERVATIONS 01 48 24 16 97

15 OCT
20:30
SALLE GAVEAU

DENIS PASCAL
PIANO

AGNIESZKA DUCZMAL
DIRECTION

MOZART
CHOPIN
TANSMAN
GÓRECKI

www.philippemaillardproductions.fr

Beethoven

32 sonates pour piano

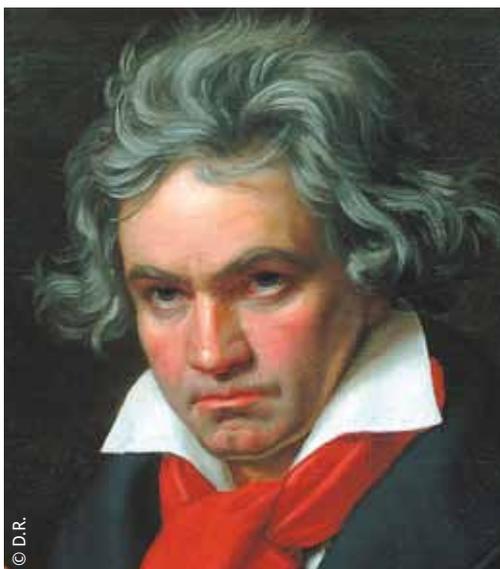
LE CYCLE DES 32 SONATES POUR PIANO DE BEETHOVEN EST UNE ŒUVRE MONUMENTALE QUALIFIÉE DE « NOUVEAU TESTAMENT DE LA MUSIQUE » PAR HANS VON BÜLOW (L'ANCIEN TESTAMENT FAISANT RÉFÉRENCE AU CLAVIER BIEN TEMPÉRÉ DE BACH). PORTÉ PAR LES PROGRÈS DE LA FACTURE INSTRUMENTALE, BEETHOVEN FAIT BASCULER L'ÉCRITURE POUR PIANO DANS L'ÈRE ROMANTIQUE.

Toute sa vie, Beethoven entretient une relation privilégiée avec le piano. Dès 5 ans, il montre de grandes capacités musicales et découvre rapidement, sur le clavier familial, les joies de l'improvisation solitaire qu'il préfère aux séances de travail prodiguées par son père. Son professeur, Christian Gottlob Neefe, déclare qu'il « *touche du piano avec beaucoup d'adresse et de force. Il déchiffre très bien et surtout, il joue Le Clavier bien tempéré de J.S. Bach, que l'on peut désigner comme le non plus ultra de notre art.* » Le jeune homme dédie donc naturellement ses premières compositions au piano : les *Variations sur une marche de Dressler* puis les *Trois Sonates à l'Électeur* (sans numéro d'opus). À seulement 12 ans, on peut déjà voir dans ces premières pièces poindre la personnalité du futur compositeur de génie.

La composition des 32 sonates s'échelonne de 1795 à 1822. Véritable lieu d'exploration sonore, prétexte à toutes les audaces et anticipant parfois sur la facture instrumentale, elles témoignent de l'évolution de l'écriture pour piano et de la forme sonate, dont les cadres explosent sous la plume de leur compositeur.

Les premières sonates (1795-1800)

Installé à Vienne depuis 1792, Beethoven commence à se faire connaître dans la capitale autrichienne. Bientôt, il publie les *Trois*



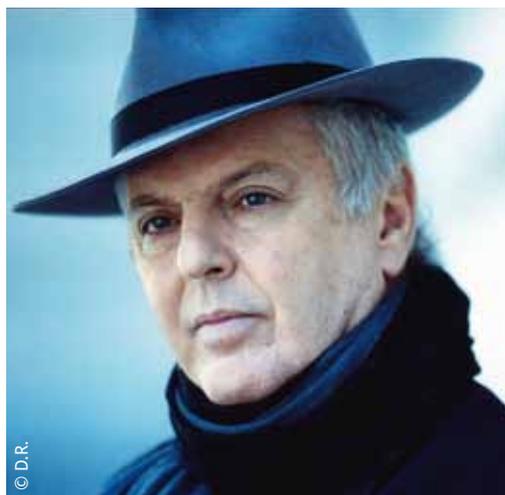
On fêtera en 2020 le 250^e anniversaire de la naissance de **Beethoven**.

REPÈRES

- 1770 : Naissance à Bonn
- 1792 : *Trois Sonates op. 2*
- 1801 : Sonate « Clair de lune »
- 1804 : Sonate « Appassionata »
- 1809 : Sonate « à Thérèse »
- 1810 : Sonate « Les Adieux »
- 1819 : Sonate « Hammerklavier »
- 1827 : Décès à Vienne

Sonates n° 1 à 3 op. 2 (1795), premières sonates à faire l'objet d'un opus. Dédiées à Haydn, elles s'éloignent déjà de l'esthétique du vieux maître qui ne s'était pas trompé à propos de son élève indiscipliné : « *Il sacrifiera la forme à l'expression* », dit-il un jour. À l'étroit dans le moule de la sonate classique qu'il cherche à faire éclater, Beethoven laisse libre cours à son imagination. Les idées s'enchaînent parfois de manière imprévisible au sein d'une forme en quatre mouvements, peu usitée dans les sonates de l'époque. La critique ne manque pas de remarquer ce jeune compositeur prometteur : « *Beethoven, un génie musical [...] il semble avoir pénétré dans le Saint des Saints de l'art.* » La sonate suivante (n° 4 op. 7) est la première à bénéficier d'une publication séparée, rehaussée du titre « *Grande Sonate* ». Elle se distingue par sa durée (la plus longue après la future « *Hammerklavier* ») et sa difficulté technique. Grands écarts, octaves brisés, gammes rapides, trémolos..., Beethoven commence à traiter le piano comme un orchestre.

Le compositeur est alors une personnalité en vue. Malheureusement, dès 1797, les premiers signes de la surdité naissante se font ressentir. Conscient du mal qui le ronge mais incapable de s'en ouvrir à qui que ce soit, il se lance éperdument dans le travail. Les *Trois Sonates n° 5 à 7 op. 10* qui suivent sont comme le reflet de ses états d'âme, entre révolte et doute, lutte et résignation. Beethoven continue de se démarquer en usant d'une écriture résolument moderne (recherche autour du timbre, nouvelle conception du thème...). Mais si la critique reconnaît son génie et son originalité, elle déplore également la surabondance d'idées dans ses compositions, parfois difficiles à suivre et à comprendre. Cela n'arrête pas le compositeur qui, une fois encore avec la n° 8 op. 13 (surnommé « *Pathétique* » par l'éditeur), casse les codes du genre en commençant par une introduction



grave, ce qui ne se faisait guère à l'époque que dans les symphonies.

Chaque sonate du compositeur, unique, apporte son lot d'audaces même si toutes ne sont pas révolutionnaires, à l'image des *Deux Sonates n° 9 et 10 op. 14* plus intimes et charmantes. La suivante, la *n° 11 op. 22*, renoue néanmoins avec la veine épique dans une vaste partition, à nouveau en quatre mouvements.

Maturité et explosion du cadre (1801-1809)

Beethoven poursuit sa route sur le chemin du succès. Une nouvelle sonate voit le jour, *n° 12 op. 26*, dans laquelle il renonce à l'allegro de forme sonate et commence par un thème et variations. Mais c'est surtout le troisième mouvement en forme de marche funèbre qui est remarquable et lui vaut les éloges de la critique, bien que celle-ci considère l'œuvre comme « trop élaborée » dans l'ensemble. Les deux *Sonates n° 13 et 14 op. 27*, quant à elles, soulignent par leur sous-titre « *quasi una fantasia* » l'impression d'improvisation qui s'en dégage.

En 1802, les progrès de la surdité sont indéniables et Beethoven se confie enfin à son ami Wegeler : « *Depuis presque deux ans, j'évite toute société, parce que je ne puis pas dire aux gens : « Je suis sourd ». Si j'avais quelque autre métier, cela serait encore possible ; mais dans le mien, c'est une situation terrible.* » Le doute et l'abattement (desquels naîtra le fameux testament d'Heiligenstadt) n'auront pas raison de son génie créatif. Suite à la publication de sa *Sonate n° 15 op. 28*, Beethoven aurait déclaré à son ami Krumpholtz : « *à présent, je veux marcher dans des chemins nouveaux* ». Les sonates suivantes continueront donc d'éclater la forme pour favoriser l'expression : traitement du timbre comme un élément essentiel de la composition, étendue du registre (la *Sonate n° 21 op. 53 « Waldstein »* s'étend sur cinq octaves), choix d'une forme souvent en deux mouvements...

Daniel Barenboim s'attaque à l'intégrale des sonates de Beethoven à la Philharmonie de Paris.

Du 18 septembre au 12 janvier – Théâtre Le Ranelagh

Looking for Beethoven
Pascal Amoyel, piano et comédie.

30 octobre & 1^{er} novembre – Philharmonie

Daniel Barenboim
Intégrale des sonates

29 octobre – Philharmonie

Daniil Trifonov
Sonate n° 31

Le 7 novembre – Salle Gaveau

Peter Rösel
Sonate n° 32

Le 13 novembre – Salle Gaveau

Rémi Geniet
Sonate n° 29 « Hammerklavier »

Le 14 novembre – Philharmonie

Khatia Buniatishvili
Sonates n° 14 « Clair de lune »,
n° 17 « La Tempête »,
n° 8 & n° 23 « Appassionata »

Le 19 novembre – Salle Gaveau

Alexander Malofeev
Sonate n° 23 « Appassionata »

Le 11 décembre – Salle Gaveau

Michel Dalberto
Sonates n° 8, n° 12 « Marche funèbre »,
n° 23 « Pathétique » & n° 32.

ZOOM SUR

Clair de lune Sonate n° 14

Composée en 1800-1801

Cette sonate n'a acquis son titre « *Clair de lune* » que bien après la mort de Beethoven : le rythme lent et immuable des triolets dans l'*Adagio*, la résonance des graves et le flou sonore induit par la pédale (Beethoven indique « *senza sordino* », c'est-à-dire sans les étouffoirs) créent une atmosphère lugubre que les romantiques associent volontiers au clair de lune. Berlioz dira de cet *Adagio* que c'est « *une de ces poésies que le langage humain ne sait comment désigner* ». La sonate connaît tout de suite une grande popularité auprès du public, au grand désespoir de Beethoven qui se serait un jour écrié : « *On parle toujours de la Sonate en ut dièse mineur ! En vérité, j'ai écrit des choses bien meilleures. La Sonate en fa dièse majeur par exemple, c'est autre chose !* »

ZOOM SUR

Appassionata Sonate n° 23

Composée en 1804-1806

En 1807, à la publication de la *Sonate Opus 57* dite « *Appassionata* » (dont le sous-titre n'est pas de Beethoven), la critique, désormais familière des œuvres du compositeur, déplore une fois de plus la profusion d'idées et de difficultés de l'*Opus 57* (en particulier dans le premier mouvement) plaignant les pianistes qui oseront s'y attaquer. D'après Czerny, Beethoven considérait cependant cette sonate comme l'une de ses plus grandes. Il aurait répondu à Schindler qui s'interrogeait sur la signification du morceau : « *Lisez La Tempête !* ». Véridique ou non, l'évocation de la pièce de Shakespeare n'est pas dénuée de sens quand on voit le déferlement de passion du premier mouvement, jouant sur les contrastes de masses et de nuances, ou le tourbillon de doubles croches de l'allegro final.

ZOOM SUR

À Thérèse

Sonate n° 24

composée en 1809

N'en déplaise à Vincent d'Indy qui l'aurait qualifiée « d'insipide », cette sonate ne manque ni de charme, ni de poésie. Elle était d'ailleurs très appréciée de son compositeur, et la critique voyait en elle à juste titre une œuvre « *plus difficile à jouer qu'il n'apparaît à première lecture* ». Dédiée à Thérèse von Bruns-
vik (d'où le sous-titre qui lui est resté), cette sonate ne comporte que deux mouvements. Le premier est un *Allegro ma non troppo* très lyrique, préfigurant les œuvres de Schubert. Il est précédé de quatre mesures d'*Adagio cantabile*, au sujet desquelles von Bülow aurait dit : « *Beethoven serait immortel même s'il n'avait écrit que ces quatre mesures !* » Le second mouvement est un *Allegro vivace* plus virtuose, d'une forme apparentée au rondo.



© Jean-Baptiste Millot

Michel Dalberto jouera à la Salle Gaveau quelques unes des plus belles sonates de Beethoven.

L'écriture de Beethoven est de plus en plus libérée des contraintes de la tradition.

Après l'achèvement de la n° 23 *op. 23* « *Appassionata* » (1806), Beethoven délaisse un temps le genre de la sonate. Il faudra attendre trois ans (1809) avant la publication de la n° 24 *op. 78*. Suivront en peu de temps la « *Sonatine* » *op. 79*, puis la n° 26 *op. 81a*, dédié à l'archiduc Rodolphe et sous-titré « *Les Adieux* », dans lequel Beethoven donne un titre à chacun des mouvements.

Les dernières sonates (1814-1822)

Quatre années de silence dans le genre de la sonate pour piano s'écoulent après la publication de l'*op. 81a*. Beethoven enchaîne les déceptions amoureuses, et ses mécènes disparaissent les uns après les autres. L'irréversible perte d'audition le conduit bientôt à la surdité totale et rend difficile les prestations publiques. Résigné à vivre en solitaire, il s'isole de plus en plus du reste du monde. Pourtant, comme un ultime besoin de composer pour son plus fidèle ami, le compositeur renoue avec la sonate pour piano en 1814. Les 6 dernières sonates seront d'une complexité et d'une densité inédites. La n° 27 *op. 90* innove par ses indications de tempo en allemand, et pour la première fois avec la n° 28 *op. 101*, Beethoven utilise le terme de « *Hammer-Klavier* ». Si cette sonate a recours à des sonorités originales et inédites, Beethoven va encore plus loin dans la suivante, la n° 29 *op. 106* « *Hammerklavier* », composée pour mettre en avant toutes les potentialités techniques, sonores et expressives des nouveaux pianos. En résulte une œuvre hors du commun, la plus longue de toutes ses sonates. Ses trois dernières pièces seront composées entre 1820 et 1822, la n° 32 *op. 111* mettant un point final au cycle des 32 sonates, mais nullement à la production de Beethoven qui continuera à composer de grands chefs-d'œuvre.

Contrastes, oppositions de masses, extension du registre de jeu, utilisation du timbre instrumental comme élément moteur de la composition, conception presque symphonique du clavier, le « *souverain incontestable de l'instrument* » comme l'appelait Stravinski aura révolutionné la musique pour piano, la faisant définitivement basculer dans l'ère romantique. Si elles ont plus d'une fois dérouté les auditeurs de l'époque, les 32 sonates resteront un modèle incontesté pour les générations futures.

● Floriane Goubault

ZOOM SUR

Les Adieux (Das Lebewohl)

Sonate n° 26

composée en 1809-1810

Cette sonate est composée suite au départ de l'archiduc Rodolphe en 1809, contraint de quitter Vienne alors occupée par l'armée française. Chacun des trois mouvements se voit doté d'un titre (respectivement « *Les Adieux* », « *L'Absence* » et « *Le Retour* »), que Beethoven a tenu à faire figurer en allemand au moment de l'édition : insatisfait du terme « *les adieux* » que l'on dit selon lui « *à toute une assemblée* », il lui préfère en effet l'équivalent allemand « *das Lebewohl* », plus intime. Appelée « *sonate caractéristique* » par son auteur, elle dépeint la douleur de la séparation, l'attente puis la joie du retour. L'*Adagio* introduisant le premier mouvement fait entendre une succession de trois accords, traduction musicale du mot « *Le-be-wohl* » écrit sur la partition.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
DIRECTION MUSICALE CASE SCAGLIONE

SAISON 19.20 J●UEZ!

Un peu, beaucoup,
passionnément...
À chacun son pass!
Places de 6 à 24 €
01 43 68 76 00
orchestre-ile.com



châ- -te- -let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

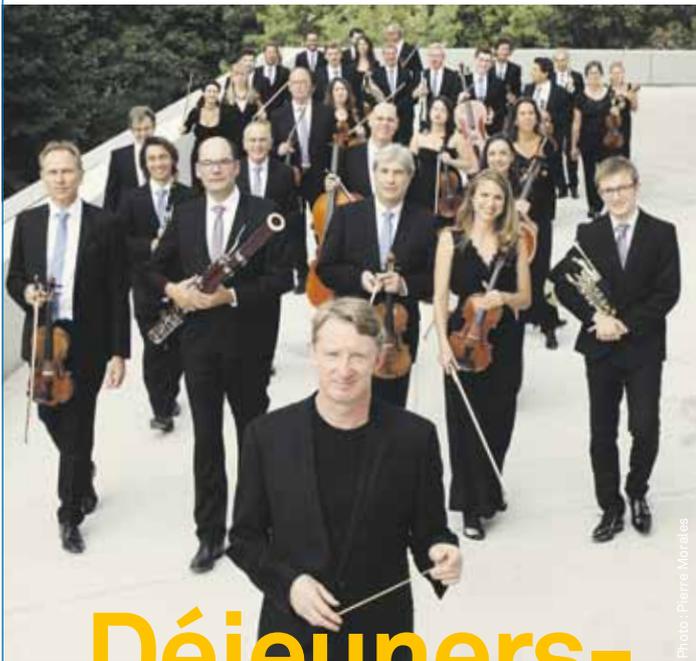


Photo © Pierre Morales

Déjeuners- concerts

avec l'Orchestre de chambre de Paris
dans la Grande Salle du Châtelet

Dans un même concert, nous vous proposons une œuvre contemporaine présentée par son compositeur ou interprète et en regard de cette œuvre un standard de la musique classique.

Premiers concerts de la série :

Vendredi 18 octobre : **SMETANA / TANGUY**

Vendredi 8 novembre : **BENJAMIN / MOZART**

Vendredi 22 novembre : **MOZART / SAV**

Concert à 12 h 30, durée 1 heure, placement libre
Tarif 15 € - Pass 6 concerts 60 €

Menu complet sur chatelet.com



CLASSICA

Télérama



orchestre
de chambre
de Paris



Pascal Amoyel, piano

À partir du 18 septembre (THÉÂTRE LE RANELAGH)

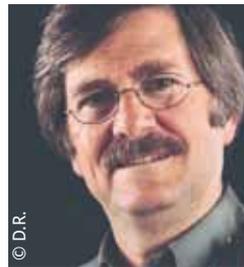


© Jean-Baptiste Millot

Pour fêter en 2020 le 250^e anniversaire de Beethoven, **Pascal Amoyel** lui consacre non pas un simple concert mais un spectacle. Intitulé *Looking for Beethoven*, il se présente comme une recherche autour du fascinant corpus des 32 sonates du compositeur. Seul en scène, le pianiste interprète les œuvres avec la sensibilité qu'on lui connaît et leur donne un éclairage intéressant par des parties théâtrales qui le révèlent également comme un comédien de talent. Ce n'est pas la première fois qu'il s'essaie à l'exercice puisqu'il avait déjà donné *Le pianiste aux 50 doigts* et *Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt* qui lui avaient valu le succès. Une approche passionnante de la musique.

Festival Marin Marais

20 septembre (LIEUX DIVERS)



© D.R.

Le Festival créé par **Jean-Louis Charbonnier** affiche une vitalité et une inventivité plus grandes que jamais. Avec un aréopage de musiciens accomplis et interprètes scrupuleux des maîtres du baroque, la manifestation attire un public toujours nombreux. Le coup d'envoi de cette édition 2019 est hautement emblématique de cette

excellence : à la tête de son ensemble Marin Marais, le gambiste français entourera le violoncelle si musicien de Claire Giardelli, dans des pages à la fantaisie inépuisable de Joseph Bodin de Boismortier, sans doute l'un des maîtres les plus imaginatifs de la France du xviii^e siècle.

Orchestre de l'Opéra de Massy

5 & 6 octobre (OPÉRA DE MASSY)



© Carole Bellaïche

L'Orchestre de l'Opéra de Massy nous convie à deux concerts pour fêter ses 30 ans. On y entendra trois incontournables du répertoire français. D'abord, *Le Prélude à l'après-midi d'un faune*, qui est l'occasion pour Debussy de tisser des liens entre musique et poésie. La pièce, inspirée d'un poème de Mallarmé, ami proche du musicien, revêt un caractère pastoral. Ensuite le *Concerto pour la main gauche* de Ravel (avec **Claire-Marie Le Guay** comme soliste), rendu célèbre par sa conception même, puisqu'il fut commandé pour un pianiste amputé de la main droite. Enfin la *Symphonie n° 3 avec orgue* de Saint-Saëns conclura en beauté le concert par sa richesse et son équilibre.

Les 100 ans de la Salle Cortot

13 octobre (SALLE CORTOT)



© Vahan Madfrossian

Fête très attendue que le centième anniversaire de cette salle mythique qui accueille en moyenne 130 concerts par an. La veille, le 12 octobre, une journée Portes Ouvertes permettra au mélomane de visiter un édifice légendaire entre tous, qui vit (et voit encore) passer entre ses murs les plus grands musiciens du monde. Le

concert des 100 ans occupera bien sûr tous les esprits, avec des invités illustres, de l'altiste Pierre Lenert au violoncelliste Anssi Karttunen, en passant par le pianiste David Lively, sans oublier les 5 lauréats du Prix Cortot (dont Lucas Debargue). Point d'orgue de la soirée : la création d'une pièce d'**Éric Tanguy**, commandée pour l'occasion.

Elina Garanča, mezzo

14 octobre (THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES)



© D.R.

Elina Garanča est l'une des mezzo-sopranos les plus demandées au monde, et pour cette raison, il n'y a que peu d'occasions de la voir à Paris au grand dam de ses fans. Cette saison, ce récital au Théâtre des Champs-Élysées est donc une date immanquable pour qui voudrait apprécier l'art de la mezzo lettone. Son timbre riche et velouté

fera merveille dans le programme varié qu'elle interprètera aux côtés de la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. À côté de grands airs romantiques italiens extraits de *Don Carlo* de Verdi ou encore d'*Adriana Lecouvreur* de Cilea, on entendra quelques pièces du répertoire espagnol.

Julien Leroy, direction

18 octobre (CHÂTELET)



© Phuong Nguyen

On le sait, l'Orchestre de chambre de Paris déploie une imagination sans limite quand il s'agit de défendre la musique que nous aimons tous. Pour la réouverture du Théâtre du Châtelet cette année, la formation parisienne initie une série intitulée fort à propos « Les Déjeuners-Concerts » qui, à 12h30, proposent au public une

confrontation passionnante entre un maître du passé et un compositeur vivant. Le premier rendez-vous de la série s'avère fort prometteur car, sous la direction du brillant chef français **Julien Leroy**, il mettra en regard la scintillante *Moldau* de Smetana, véritable voyage à travers le pays tchèque, à *Matka* d'Éric Tanguy, qui évoque la nature sauvage de la Finlande.

Musée
de l'Armée
Invalides

SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2019 – 2020

ABONNEZ
VOUS!

44 concerts
d'octobre à juin

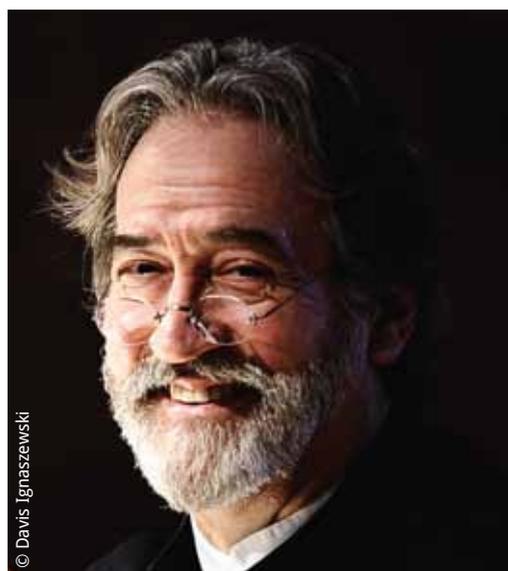
saisonnement.musee-armee.fr

Jordi Savall

de Marais à Beethoven



LA SAISON QUI S'OUVRE VERRA UN VÉRITABLE DÉFERLEMENT BEETHOVÉNIEN, PUISQU'EN 2020 SERA CÉLÉBRÉ LE 250^e ANNIVERSAIRE DU MAÎTRE DE BONN. JORDI SAVALL EN SIGNE L'UN DES TEMPS FORTS, ABORDANT LES SYMPHONIES AVEC SON CONCERT DES NATIONS ET SON ACADEMIE BEETHOVEN 250.



© Davis Ignaszewski

Certes, le grand maître catalan ne quitte ni sa chère viole ni la musique ancienne et l'on pourra goûter toute la magie qu'il sait conférer à ce répertoire le 9 décembre à la Salle Gaveau, avec son légendaire programme *Folias e canarios* (Ortiz, Murcia, Cabezón et, bien sûr, Marais). Mais le grand chantier de cette saison n'en demeure pas moins les symphonies de Beethoven, que Jordi Savall mène à la tête de son Concert des Nations et de l'Académie Beethoven 250 qu'il a récemment créée : « *L'académie inclut une trentaine de musiciens professionnels qui forment, dirais-je, la base de notre orchestre beethovénien, et font partie du Concert des Nations – auquel nous avons également intégré beaucoup de jeunes ces dernières années. Ils sont placés sous la direction du Konzertmeister Jakob Lehmann, un magnifique violoniste de Berlin. S'y ajoutent*

une vingtaine de jeunes musiciens sélectionnés l'année passée et venant du monde entier. Cette académie est un fabuleux mélange qui rassemble donc des instrumentistes ayant fini leurs études mais qui sont en plein développement, et des artistes avec beaucoup d'expérience ».

La première Académie s'est tenue au printemps 2019, se consacrant aux *Symphonies n° 1, 2 et 4* ; cet automne la voit se réunir pour aborder les *Symphonies n° 3 et 5*, qui seront données à la Philharmonie de Paris en octobre, alors que les *Symphonies n° 6 et 7* feront l'objet de la troisième Académie au printemps 2020.

Construire en expérimentant

Les sessions de travail de l'Académie s'affirment intenses dès les premières minutes : « *Nous travaillons tout de suite sur les questions d'articulation. Pour la première académie, avant de commencer la moindre répétition, j'ai effectué un travail quotidien avec les premiers violons, les deuxièmes violons, les altos, etc. Nous avons réfléchi sur les coups d'archet, les doigtés, pour tenter de mettre en place la dimension instrumentale, de même que sur les qualités du son, le phrasé, la dynamique. Nous construisons notre réflexion en expérimentant. Quand tout cela a été fixé et que nous sommes parvenus à des sons clairs, nous nous sommes encore laissé un mois, les musiciens rentrant chez eux pour continuer à travailler ».*

Il faut bien cela pour aborder ce qui demeure l'Himalaya du répertoire symphonique. Il va de soi qu'un maître de la stature de Jordi Savall ne peut se contenter d'une quelconque routine musicale, consentant des efforts acharnés à la hauteur de l'enjeu musical : « *Ma démarche est tout simplement d'aller au fond de toutes les questions essentielles pour l'interprétation de cette musique. Il faut travailler sur tous les concepts, étudier la différence entre forte et piano, travailler les tempi – nous travaillons stric-*

Le 15 octobre – Philharmonie
Beethoven, Symphonies n° 3 « Eroica » & 5
Le Concert des Nations,
Académie Beethoven 250

Le 9 décembre – Salle Gaveau
Folias & canarios
Hespèrion XXI

Le 3 avril – Chapelle Royale, Versailles
Le 10 avril 2020 – Philharmonie
Bach, Passion selon Saint Jean
La Capella Reial de Catalunya,
Le Concert des Nations.

Le 2 juin – Philharmonie
Beethoven, Symphonies n° 6
« Pastorale » & 7
Le Concert des Nations,
Académie Beethoven 250

DU TAC AU TAC

Votre bruit/son préféré ? **Le silence profond au milieu de la nuit.**

Votre partition pour une île déserte ? **L'Officium Defunctorum de Cristobal de Morales.**

L'œuvre que vous auriez voulu créer ? **Un grand oratorio pour célébrer la Paix à Jérusalem.**

Le compositeur négligé que vous aimeriez défendre ? **Les musiques anonymes des peuples persécutés, réduits en esclavage.**

L'écrivain qui a marqué votre vie ? **Dostoievski.**



© Philippe Matsas

tement sur les tempi que Beethoven a indiqués. Nous avons aussi détaillé toutes les questions concernant les phrasés, les dynamiques ou les contrastes. Tout cela pris au sérieux, associé aux sonorités des cordes en boyau, donne un tout autre résultat. Il est évident qu'avec un orchestre d'une cinquantaine de musiciens, nous pouvons suivre les tempi de Beethoven bien mieux qu'un orchestre moderne d'une centaine de musiciens, et ces tempi sont possibles avec des cordes en boyau mais pas avec des cordes en métal. Cette musique prend un aspect merveilleux quand on peut compter sur des musiciens qui ont la virtuosité requise. Il y a d'autres éléments tels que le rapport entre cuivres et cordes, avec un orchestre moderne cela devient autre chose ».

Un travail commencé il y a 23 ans

Jordi Savall scrute les symphonies de Beethoven depuis des décennies (souvenons-nous d'un concert avec l'« Eroica » en 1994 au Théâtre des Champs-Élysées qu'un disque Alia Vox a immortalisé) et l'on peut être assuré qu'il présentera une vision mûrement réfléchi, d'abord sur la question de l'édition : « Nous nous appuyons

3 CD



John Dowland
Lachrimæ or Seven Teares
Hespèrion XX
1 CD Alia Vox



Heinrich Ignaz Franz Biber
Missa Salisburgensis
Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, La Capella Reial de Catalunya
1 CD Alia Vox



Ludwig van Beethoven
Symphonie n° 3 « Eroica »
Le Concert des Nations
1 CD Alia Vox

sur l'une des éditions les plus récentes, celle de Clive Brown, à laquelle nous apportons des modifications à partir des manuscrits ou encore des parties séparées utilisées par les orchestres de l'époque lors des premières interprétations de ces symphonies. C'est un travail fabuleux, passionnant, que j'ai commencé il y a 23 ans quand nous avons donné l'Eroica pour la première fois. L'on n'est jamais trop vieux pour apprendre et encore maintenant, je me pose des questions sur la manière de diriger tel ou tel passage ».

Si l'on peut s'attendre à une version singulière, Jordi Savall ne place pas l'originalité au dessus de la sincérité musicale : « Je ne suis pas le premier à essayer ces techniques mais j'aime approfondir le travail. J'ai joué Marin Marais pendant dix ans avant de faire un disque. Nous avons travaillé pendant des semaines, soigné les détails, avant de présenter ces symphonies et c'est ce genre de travail qui me donne beaucoup de joie. J'ai mon idée musicale qui s'appuie sur le chant et sur le rythme, qui sont selon moi des composantes majeures de la musique de Beethoven. Ce que j'essaie de faire surtout, c'est de créer une dimension qui vient de la musique. Ce n'est pas moi qui décide et j'essaie simplement de faire sonner la musique comme elle doit sonner selon moi, avec des articulations correctes, en faisant les crescendos, les pianissimos subitos, ou les fortissimos inattendus, toutes ces choses qui sont dans les partitions. À partir de cela j'essaie de faire en sorte que la musique nous parle avec poésie ou avec dramatisme. Beethoven ne se fâchait pas quand il entendait des approximations techniques dans l'interprétation de sa musique, parce que tout le monde peut évidemment se tromper. En revanche, il était furieux quand le tempo était mauvais et quand il n'y avait pas de phrasé, de musicalité ».

Dans le domaine de la musicalité, Jordi Savall s'impose comme un véritable magicien. Sous sa baguette, les Symphonies n° 3 et 5 du Maître de Bonn frémiront d'une énergie peut-être moins martiale que dans d'autres interprétations, mais tout aussi fascinante, ivre de chant et de vivacité.

● Yutha Tep

Richard Strauss

Vier letzte Lieder



© Bianchetti/Leemage

**D'UNE SEREINE PLÉNITUDE,
CET ÉPILOGUE À UNE LONGUE
VIE DE CRÉATION AMORCE
LA TRANSFIGURATION ENTREVUE
60 ANS PLUS TÔT PAR UN PRÉCOCE
CHEF-D'ŒUVRE.**

Chez certains compositeurs, la vieillesse s'accompagne d'un adoucissement du style et d'une fluidité accrue de l'écriture, épure et stylisation venant consacrer la maîtrise suprême et résumer la science accumulée au fil des ans. Les dernières œuvres de Richard Strauss sont l'illustration parfaite de cette tendance à la clarification et à la pureté du style et elles incarnent avec une magistrale plénitude cet idéal de force tranquille d'un artiste parvenu au faite de ses capacités créatrices. On a parfois qualifié de « néo-classique » cette dernière période entamée après la seconde guerre mondiale ; en réalité quoi de

**Maître incontesté de l'opéra
et du poème symphonique,
Richard Strauss domine
de sa puissante stature
le début du xx^e siècle.**

Les 16 & 17 octobre – Philharmonie

Lise Davidsen (soprano), Orchestre de Paris, François-Xavier Roth (direction). Strauss, Webern, Stravinski.

Le 25 octobre – Philharmonie

Diana Damrau (soprano), Sir Antonio Pappano (piano). Strauss, Berg, Bizet, Rossini, Wagner.

plus romantique que les *Métamorphoses* ou le *Double concerto* ? Depuis le *Chevalier à la rose*, et sans abdiquer son généreux lyrisme, l'art de Strauss tend à une stylisation synthétique, ordonnant suivant de claires perspectives la profusion fantasque et romantico-baroque d'un maître cultivant systématiquement l'acrotiche décorative dont les entrelacs finissent par tisser une jungle si touffue qu'en son sein l'auditeur peine à trouver un peu d'air. Les opéras « antiques », tempérant graduellement la mainmise de Dionysos au profit d'Apollon, sont autant d'étapes vers cette dernière manière, et l'admirable conclusion de *Daphné*, avec sa voix dans le lointain, laisse pressentir l'ultime chef d'œuvre : les *Quatre dernier lieder*, miraculeux chant du cygne venu sous la plume un an à peine avant le terme.

Un sublime chant d'adieu

Lorsqu'il en reprit la composition (entamée deux ans plus tôt fin 1946 avec la première esquisse de *Im Abendrot*, sur un texte d'Eichendorff), Strauss sortait d'une période difficile. Il s'était éloigné de l'Allemagne vaincue et en ruine pour se réfugier en Suisse (à Baden, Lausanne, Lugano, Montreux) ; des polémiques avaient éclatées à propos de son attitude pendant le III^e Reich (alimentées par un reportage perfide de Klaus Mann) et la chambre de dénazification de Garmisch avait ouvert une action contre lui. En juin 1948, la non-culpabilité du musicien fut enfin reconnue, ce jugement lui rendant suffisamment de sérénité et de liberté d'esprit pour mener le cycle à son terme. Ayant enfin achevé l'orchestration de *Im Abendrot* peu de temps avant le verdict, il ajouta à celui-ci trois nouveaux lieder, sur des poèmes d'Hermann Hesse cette fois. C'est en 1947 que Strauss avait découvert la poésie de cet écrivain, plus connu par ses romans, qui vivait alors lui aussi en Suisse et avait reçu le prix Nobel de littérature l'année précédente. Au cours de l'été 1948 virent ainsi le jour trois autres grandes mélodies avec orchestre : *Frühling* (18 juil-

let), *Beim Schlafengehen* (4 août) et *September* (20 septembre). Elles étaient respectivement dédiées à des amis fidèles qui ne l'avaient pas abandonné dans la tourmente : au compositeur, musicologue et critique bâlois Willi Schuh, avec lequel il s'était lié dès 1936 et qui lui consacra un ouvrage de fond resté inachevé, à son banquier suisse, Adolf Jöhr et à la cantatrice Maria Jeritza qui l'avait toujours soutenu en Amérique lors des polémiques (« *À ma chère Maria, cette dernière rose* »). *Im Abendrot* était dédié à Ernst Roth, son nouvel éditeur (Boosey & Hawks), devenu un ami à la suite d'un voyage à Londres pour diriger ses œuvres en 1947. Mais sans doute la véritable destinataire du nouveau cycle est-elle Pauline, la femme bien aimée, fidèle compagne de toute une vie et elle-même remarquable chanteuse. Ce que suggère le texte d'Eichendorff, qui évoque un vieux couple qui, ayant traversé les vicissitudes de la vie « *la main dans la main* », est parvenu en un vallon paisible au crépuscule. Ils sont tous deux bien las dans le calme du soir : toute cette sérénité ambiante n'est-elle pas, déjà, la mort ? Le cycle des saisons, le soir qui tombe, la fin de l'été (*September*) : les autres mélodies confirment le statut de chant d'adieu des *Quatre derniers lieder*. La musique autant que les textes sont imprégnés de la sérénité, de l'acceptation et de la plénitude au terme d'une vie richement remplie. La première mélodie (*Frühling*) proclame l'éternel retour cher à Nietzsche, le renouveau permanent de la vie ; elle tempère la tristesse inhérente à tout adieu et éclaire le cycle entier de sa note réconfortante. La voix de soprano prend son envol sur le riche tapis décoratif du grand orchestre (bois par trois) qui commente minutieusement les images des textes (trilles d'oiseau printaniers, sereine plénitude de la nature évoquée au travers d'une fresque orchestrale prolongeant *Daphné*). La combinaison d'une généreuse ligne vocale et de l'harmonie chaudement cuivrée des cors est un hommage supplémentaire à Pauline et au père révérent, célèbre corniste de l'orchestre de Munich. À la fin d'*Abendrot*, Strauss cite le thème de la transfiguration de *Mort et transfiguration*, réaffirmant ainsi l'accomplissement de l'âme dans la mort. Cette plénitude métaphysique et cet équilibre divin réclamaient des interprètes à leur mesure : conformément aux vœux de Strauss, c'est Kirsten Flagstad qui en assura la création, à l'Albert Hall de Londres, le 22 mai 1950. Furtwängler dirigeait le Philharmonia. Le concert et son enregistrement étaient financés par l'infatigable mécénat musical du Maharajah de Mysore.

● Michel Fleury

opéra
Comique

SEPTEMBRE · DÉCEMBRE
2019

[CRÉATION]
L'INONDATION
FRANCESCO FILIDEI /
JÖEL POMMERAT
Emilio Pomarico / Joël Pommerat

ERCOLE AMANTE
FRANCESCO CAVALLI
Raphaël Pichon /
Valérie Lesort et Christian Hecq

FORTUNIO
ANDRÉ MESSAGER
Louis Langrée / Denis Podalydès

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE 2019
**LANCEMENT DE
LA SAISON 2020**
Ouverture des abonnements · 23 septembre
Places à l'unité · 15 octobre

01 70 23 01 31 - opera-comique.com

Bruno Philippe

ligne de chant



© Philippe Matsas

LA JEUNE GÉNÉRATION DES VIOLONCELLISTES FRANÇAIS EST BÉNIE DES DIEUX. DANS CE GROUPE GLORIEUX, BRUNO PHILIPPE OCCUPE UNE PLACE DE CHOIX. RENCONTRE.

La parution chez Harmonia mundi de la *Sinfonia concertante* de Prokofiev avec l'Orchestre de la Radio de Francfort placé sous la direction de Christoph Eschenbach lui-même constitue bien sûr un événement. Si le chef allemand n'a jamais rechigné à soutenir ses cadets, sa présence n'en demeure pas moins une manière d'adoubement : « C'est évidemment un immense honneur. Nous nous sommes rencontrés il y a quelques années, lorsque j'étais étudiant à l'Académie Kronberg – il y avait une master class sur la Sonate en mi mineur de Brahms, que je devais jouer avec Tanguy de Williencourt. Notre entente a été immédiate car, outre le fait qu'il soit un musi-

Bruno Philippe a étudié au Conservatoire de Paris auprès de Raphaël Pidoux, Jérôme Pernoo et Claire Désert.

Le 10 octobre – Salle Cortot

Tanguy de Williencourt (piano)
Schumann, Beethoven, Debussy,
Prokofiev.

Le 29 novembre – Salle Gaveau

Lea Desandre (mezzo), Ensemble Jupiter,
Thomas Dunford (archiluth & direction)
Vivaldi, airs d'opéra & concertos

...cien hors pair, Christoph est d'une gentillesse incroyable. Avec Tanguy, nous sommes allés plusieurs fois jouer cette sonate pour lui, avant de l'enregistrer. Il nous a beaucoup soutenus et aiguillés musicalement, et par la suite, j'ai eu la chance de me produire plusieurs fois en soliste sous sa direction. Lorsque Harmonia mundi m'a demandé avec quel chef je désirais graver mon premier disque de concerto, j'ai immédiatement pensé à lui et il a très gentiment accepté – alors qu'au vu de son calendrier, je n'y croyais pas trop, je l'avoue ».

Cette complicité avec un immense chef ne pouvait que faciliter la tâche de Bruno Philippe face à une partition redoutable écrite pour Mstislav Rostropovitch, devant laquelle reculent bien des virtuoses : « *Un violoncelliste peut s'appuyer sur 8 ou 9 chefs-d'œuvre et il n'est pas question de se tromper. La Sinfonia concertante de Prokofiev s'est imposée à moi assez tôt mais me semblait assez inaccessible. Techniquement, elle est très difficile, sans doute l'une des partitions les plus ardues sur la plan physique. Mais c'est le Prokofiev harmonique dont je suis particulièrement amoureux – mais j'aime tout de Prokofiev –, avec un traitement de l'orchestre assez extraordinaire ».*

Le concert de la Salle Cortot, aux côtés de son vieux complice Tanguy de Williencourt, propose un autre joyau du dernier Prokofiev, la Sonate pour violoncelle et piano op. 119 : « *Cette sonate est l'une des premières que Tanguy et moi avons jouées pour Christophe Eschenbach, après avoir abordé celle de Brahms. Comme la Symphonie concertante mais d'une manière très différente, elle est presque exclusivement romantique, très fantasque – c'est pour cette raison que nous l'avons associée à celle de Debussy pour le concert à Cortot ».*

Le modèle vocal

Cependant, l'une des aventures les plus récentes et les plus passionnantes pour notre violoncelliste résulte assurément de la création de l'Ensemble Jupiter du luthiste Thomas

Dunford : « Quand Thomas m'a appelé pour me demander si je voulais participer à la création de Jupiter, il m'a demandé si j'acceptais aussi de faire la basse continue et j'ai tout de suite dit oui. Faire la basse continue aide tellement à jouer les sonates de l'époque baroque. À vrai dire, je pratique le répertoire baroque depuis plusieurs années et je dois beaucoup à mon professeur au Conservatoire de Paris, Jérôme Pernoo, qui a pratiqué cette musique pendant des années. Mais j'ai toujours été attiré par les enregistrements sur instruments d'époque, notamment pour les Suites de Bach. Quand on aborde le répertoire concertant du violoncelle, c'est à partir de la période classique et surtout de la période romantique que l'on travaille essentiellement. On oublie trop souvent l'histoire de l'instrument, les bases de l'harmonie. Or, il y a une forme de diction, d'articulation, que l'on ne peut pas acquérir si l'on ne s'est pas frotté à ce matériel et, avec Jupiter, j'ai la chance de m'y pencher aux côtés de musiciens aussi exceptionnels que Thomas Dunford, Jean Rondeau ou même Lea Desandre ».

S'il professe volontiers une admiration infinie pour ses collègues violoncellistes, Bruno Philippe puise une partie de son inspiration ailleurs : « Ce qui fait beaucoup de bien aux interprètes d'aujourd'hui, c'est que nous écoutons beaucoup de répertoires et pour les cordes, beaucoup de musique vocale, du moins en ai-je l'impression. Enfant, j'ai été assez hermétique à la voix mais après mon entrée au Conservatoire, je n'ai plus écouté que cela. En tant que violoncelliste, j'ai envie de dire que la voix est effectivement un modèle : se projeter en tant que chanteur via son instrument permet d'éviter beaucoup d'erreurs. Je parlais plus tôt d'articulation : si l'on essaie de faire certaines choses en pensant au style vocal, si l'on essaie simplement de les chanter, on se rend compte qu'elles peuvent être de mauvais goût. Il y a aussi la question de la respiration, de la construction d'une phrase. Quand on me demande de citer mon violoncelliste préféré, je réponds toujours que c'est Dietrich Fischer-Dieskau ».

Voilà qui explique sans doute les succès de Bruno Philippe : maîtrise instrumentale superlative, certes, mais aussi ouverture d'esprit qui lui permet d'insuffler dans ses interprétations les poésies les plus diverses. Assurément, il faudra aller et à la Salle Cortot et à la Salle Gaveau pour mesurer toute l'étendue de ce talent remarquable.

● Yutha Tep

CENTRE CHOPIN

PIANO ACOUSTIQUE - NUMÉRIQUE - AUDIO PRO



Piano acoustique



Piano numérique



Audio Pro

Le grand magasin du piano

Une entreprise française à taille humaine.
Une équipe de professionnels à votre écoute.
Notre priorité, la qualité de service.

www.centre-chopin.com

Centre Chopin Paris 75011 - TEL : 01 43 58 05 45 / Centre Chopin Boulogne - TEL : 01 46 10 44 77
Ouvert du lundi au samedi de 10h00 à 19h00 sans interruption

Rameau

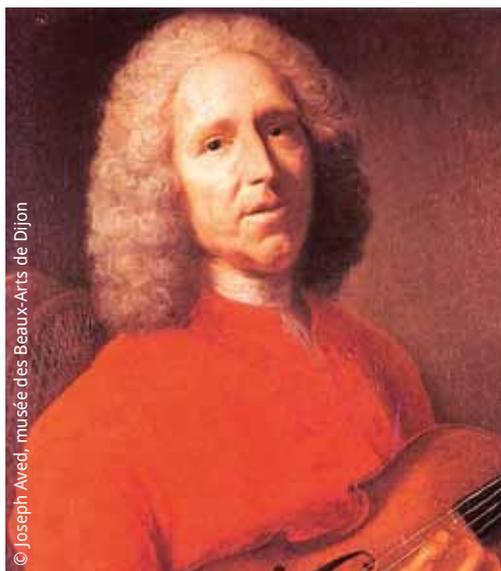
Les Indes galantes

TRÉSOR D'UNE INFINIE RICHESSE, LES INDES GALANTES SONT LE RÉSULTAT DU TRAVAIL DE RAMEAU SUR LE GENRE DE L'OPÉRA-BALLET. ILLUSTRANT BIEN LE GOÛT DE L'ÉPOQUE POUR L'EXOTISME, ELLES PRENNENT POUR CADRE DES « INDES » FANTASMÉES ET NOUS MONTRENT L'ART SUBTIL D'UN COMPOSITEUR SANS CESSER EN RECHERCHE DE PERFECTIONNEMENT.

Rameau est un compositeur aux multiples facettes. Il fut le génial claveciniste qui publia ses premières œuvres pour son instrument en 1705 et fut également un théoricien très reconnu et investi durant toute sa carrière. Développant de nouvelles cordes à son arc, il se fit aussi compositeur d'opéra dans sa maturité, autour de ses cinquante ans. Chef-d'œuvre du compositeur, *Les Indes galantes* représentent bien l'esprit de leur temps et nous donnent un exemple parfait de ce qu'était le très à la mode « opéra-ballet ». Quand Rameau choisit le sujet et la forme ballet de son opéra, il s'éloigna résolument de la veine tragique de ses œuvres précédentes telles que *Hippolyte et Aricie*. Il se lança dans un registre qu'il avait peu exploré et ses contemporains se demandèrent quel serait le résultat de ce nouveau travail, plus centré sur la danse et la musique instrumentale que sur le chant. Un défi qu'il sut relever si l'on en croit Voltaire qui déclara après la première : « *J'aime les gens qui savent quitter le sublime pour badiner* ».

Un opéra-ballet

L'opéra-ballet, qu'on appelait plus simplement « ballet » à l'époque de Rameau, commença à prendre forme avec *Le Ballet des Sai-*



© Joseph Aved, musée des Beaux-Arts de Dijon

Jean-Philippe Rameau fut un compositeur aussi talentueux pour la musique instrumentale que pour la musique vocale.

Du 27 septembre au 15 octobre – Opéra Bastille

Cappella Mediterranea, Chœur de chambre de Namur, Maîtrise des Hauts-de-Seine, Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Dir. : L. García Alarcón. C. Cogitore, mise en scène. Avec S. Devieille, F. Sempey, J. Devos, E. Crossley-Mercer, J. Fuchs, M. Vidal, A. Duhamel, S. de Barbeyrac.

sons de Pic et Collasse, et bien sûr avec *L'Europe galante* de Campra de 1697. Les sujets tournent bien souvent autour d'histoires galantes traitées avec légèreté. Loin des tragédies, elles se concluent dans la gaieté. Les mélodies sont simples, et les compositeurs allègent l'orchestration. Dans leur forme, les opéras-ballets présentent un prologue qui annonce et relie les différentes parties qui vont suivre, ces parties possédant une autonomie propre notamment dans leurs intrigues. Dans *l'Encyclopédie*, Marmontel définit ainsi le genre : « *un spectacle composé d'actes différents quant à l'action, mais réunis sous une idée collective comme les sens, les éléments, l'amour...* » Bien souvent, les intrigues évoluent rapidement pour laisser place à un enchaînement de danses. Ce type d'œuvres connaît une grande faveur à l'époque, et Rameau s'assure d'autant plus un succès qu'il choisit Jean-Louis Fuzelier comme librettiste. Celui-ci a déjà travaillé sur plusieurs autres ballets, notamment avec Quinault ou encore Collin de Blamont. Il est expérimenté et ses travaux sont reconnus par le milieu musical et le public. Avec Fuzelier naît la notion de « ballet-héroïque », un genre où l'opéra-ballet s'enrichit de héros, d'une épaisseur dramatique supplémentaire et surtout d'une grande liberté de registre. La légèreté est toujours de mise mais elle n'est pas omniprésente, laissant la place à ses scènes bien plus puissantes. C'est un peu le cas des *Indes galantes* : d'une entrée à une autre, le registre n'est pas du tout le même. *Le Turc généreux* se rapproche de la tragi-comédie, *les Incas du Pérou* nous emmènent aux frontières de la tragédie, tandis que *les Fleurs* et *les Sauvages* se développent dans le registre de la comédie.

Le fil directeur des *Indes galantes* n'est donc ni dans son registre ni dans son histoire, mais plutôt dans son thème général : la galanterie. Le premier titre, « *Les Victoires galantes* » soulignait bien cette idée. Le second titre « *Les Indes galantes* », qui va remplacer finalement



© Sarah Bouasse



© Fabien Monthubert



© Jean-Pierre Romnay

De gauche à droite : **Julie Fuchs**, **Sabine Devieille** et **Florian Sempey**.

le premier, permet de mettre l'accent sur la spécificité de l'œuvre, à savoir l'exotisme qui la différencie d'autres œuvres similaires telles que *L'Europe galante* de Campra. L'action se situe dans les deux « Indes » de l'époque, les Indes orientales qui correspondaient à l'Asie, et les Indes occidentales qui correspondaient à l'Amérique. À l'époque, l'exotisme est un thème très en vogue, car de nombreux voyageurs diffusent des récits de leurs aventures et décrivent les contrées qu'ils ont explorées. La littérature se délecte de ces nouveaux sujets dépaysants et de ces nouvelles esthétiques.

La création des *Indes galantes* eut lieu en 1735. L'œuvre était alors constituée d'un prologue et de trois entrées, car la quatrième entrée (*Les Sauvages*) ne serait ajoutée que l'année suivante. Chaque entrée est une petite histoire en elle-même, se situant dans une « Inde » différente, à savoir la Turquie, le Pérou, la Perse, et l'Amérique du Nord. *Les Indes galantes* reçurent un accueil mitigé du public, et Rameau ne cessa de les corriger ensuite. On compte plus de 15 versions du livret, 8 versions de la partition, avec un ordre des pièces qui change sans cesse. Il existe même une version réduite que Rameau élaborait pour permettre aux amateurs d'interpréter les meilleurs passages de la partition. Le choix d'instrumentation de Rameau laisse beaucoup de liberté aux interprètes car le compositeur accordait plus d'importance à la tessiture des instruments plutôt qu'à leur timbre. Un instrument peut donc être facilement remplacé par un autre de même tessiture.

Quatre imaginaires

Dans le Prologue, on voit Hébé, déesse de la jeunesse, convoitée à la fois par le dieu de l'Amour et le dieu de la Guerre. Sans parvenir à choisir, Hébé part pour les Indes galantes, et voilà le point de départ des entrées qui suivront. La première entrée, *Le Turc Généreux*,

est inspirée des récits de voyageurs comme Thévenot ou Tavernier, mais aussi des informations rapportées par les diplomates s'étant rendu à Constantinople. De plus en plus de descriptions du pays charment les Européens, fascinés par un mode de vie différent du leur. L'imaginaire est aussi nourri par les fameuses *Mille et une nuits*, dont Galland traduisit le dernier tome en 1717. Fuzelier indique dans sa préface que le personnage du vizir a été inspiré par le Vizir Topal Osman (bien réel), qu'il imagine « d'une tendresse plus noble et plus délicate que celle des occidentaux. » *Le Turc généreux* semble annoncer avant l'heure *L'Enlèvement au sérail* de Mozart. La deuxième entrée, *Les Incas du Pérou*, nous présente l'intrigue la plus tragique de toutes, basée sur un triangle amoureux. Si les deux héros s'en sortent sans heurts, Huascar finit enseveli théâtralement sous les décombres d'une éruption volcanique. Le thème des Incas est habituel pour les Européens de l'époque, familiarisés à cette culture par les nombreuses peintures et œuvres littéraires qui illustrent sa terrible destruction. La troisième entrée, *Les Fleurs ou la Fête persane*, nous situe dans une culture rendue célèbre par les *Lettres Persanes* de Montesquieu. Quelques années plus tôt, l'ambassadeur Méhémet-Riza-Beg avait également marqué les esprits par son arrivée à Versailles. Dans une Perse fantasmée, Fuzelier dépeint une « fête des fleurs » où deux duos amoureux s'échangent finalement pour le bonheur de tous. La quatrième entrée, *Les Sauvages*, reprend directement la philosophie des Lumières qui a rendu à la mode le thème du « bon sauvage. » Fuzelier choisit un sujet dans l'air du temps et reprend une question d'actualité qui intéressera obligatoirement son public. Cette dernière entrée tire son imaginaire d'un livre célèbre à l'époque, les *Mémoires de l'Amérique septentrionale* du baron de Lahontan. La célèbre scène en rondeau du Calumet de la Paix est adaptée des *Nouvelles suites de pièces de clavecin* de 1729. Rameau dit avoir composé ce passage après avoir vu un spectacle de danse d'Indiens de Louisiane à la Comédie italienne. En mars 1736, *Les Indes galantes* furent données dans leur version avec les quatre entrées. Elles connurent là un succès immense.

● **Élise Guignard**

REPÈRES

- 1683** : naissance à Dijon
- 1706** : **Premier livre de clavecin**
- 1722** : installation à Paris
- 1724** : **Deuxième livre de pièces de clavecin**
- 1731** : directeur de l'orchestre de la Pouplinière
- 1733** : **Hippolyte et Aricie**
- 1735** : première version des **Indes galantes**
- 1736** : version à 4 entrées des **Indes galantes**
- 1737** : **Castor et Pollux**
- 1745** : **Platée**
- 1764** : décès de Rameau

Palazzetto Bru Zane

10 ans de redécouvertes !

INAUGURÉ EN 2009, LE PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE DE VENISE EST DEVENU UN ACTEUR INCONTOURNABLE NON SEULEMENT DE LA RECHERCHE CONSACRÉE AU XIX^e SIÈCLE FRANÇAIS MAIS ÉGALEMENT DE LA DIFFUSION DE PRODUCTIONS À L'INTERNATIONAL, PROPOSANT MÊME DES CONCERTS ET SPECTACLES CLÉS EN MAIN. RENCONTRE AVEC 3 PERSONNALITÉS CENTRALES DU PALAZZETTO BRU ZANE.

Sécrétaire général de la Fondation Bru et Administrateur de la fondation Palazzetto Bru Zane, Michèle Roche lui prête son énergie inépuisable depuis les premiers jours. Il faut évoquer la personnalité du docteur Nicole Bru, qui conduisit le laboratoire pharmaceutique UPSA au sommet de la réussite économique et figure parmi les plus grands mécènes internationaux à travers les fondations qui portent son nom. Le Palazzetto Bru Zane est né de sa volonté, comme le rappelle Michèle Roche : « Lors de l'un de mes premiers conseils de fondation, Nicole Bru a annoncé avoir lu dans un magazine qu'une vente aux enchères de palais avait lieu à Venise. Son mari Jean Bru avait toujours souhaité faire une restauration à Venise, où ils se rendaient très souvent. Après maintes recherches, j'ai découvert le casino Zane Habsbourg qui, avec ses « seulement » 800 m², était un palais à taille humaine. Nicole Bru a eu pour lui un coup de cœur immédiat ». Le premier projet s'avéra donc être la restauration de ce palais mais la dimension musicale s'imposa presque immédiatement : « Ayant participé à la création du Concert Spirituel en 1987, Nicole Bru a contacté Hervé Niquet qui a suggéré un Centre de musique romantique française qui serait le pendant du Centre de musique baroque de Versailles. Nous nous sommes très vite mis au travail avec le conseil d'administration représenté par Didier Voydeville, puis rejoint par Alexandre et Benoît Dratwicky avec qui nous avons formé la première équipe du Palazzetto Bru Zane. Nicole Bru a eu l'audace de faire confiance à une équipe jeune et dynamique ».

Venise et la France

Pourquoi un centre de musique romantique française dans ce palais vénitien ? Michèle



Le Palazzetto Bru Zane à Venise.

Roche souligne le passé musical du casino Zane : « Il y avait déjà une salle de concert et ses anciens propriétaires avaient géré le Teatro San Moisè, célèbre dans l'histoire musicale de Venise puisque Monteverdi ou Cavalli y avaient créé leurs œuvres ». Alexandre Dratwicky, Directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, précise les

liens musicaux entre la Cité des Doges et la France : « Des personnalités telles que Gounod et Massenet ont séjourné à Venise, ce dont attestent leurs mémoires ou les mélodies qu'ils ont écrites. Beaucoup de compositeurs ont été influencés par le Spleen vénitien ; Venise, ses canaux et son brouillard correspondaient parfaitement à ce qu'on appelait la mélancolie romantique ».

Le Palazzetto Bru Zane se consacre au XIX^e siècle français dans tous ses aspects, comme le souligne Alexandre Dratwicky : « Le comité d'orientation,

depuis nos débuts, pose les stratégies à suivre. La première est de couvrir tout le XIX^e siècle et nous essayons de n'oublier aucune période, de donner aussi bien des partitions de 1790 que de 1920. Nous recherchons le plus grand équilibre chronologique possible, sans nous focaliser de manière excessive sur une date ». La richesse musicale de cette période requiert la plus grande rigueur de programmation : « Depuis le festival consacré à Lalo en 2015-2016, notre démarche est de mettre en valeur chaque saison à la fois un compositeur connu et tout son environnement, et un thème ou un compositeur qui le sont moins. Le musicien célèbre se trouve observé sous l'angle de la rareté, et il est accompagné d'un « compositeur B », une personnalité un peu improbable que nous replaçons dans un contexte précis pour qu'elle soit bien comprise de la critique et du public. Nous abordons par exemple Jean Cras avec comme thématique la Grande Guerre puisque Cras était un compositeur de cette période. Nous avons ainsi mis en valeur Lalo d'un côté et Godard de l'autre, ensuite Gounod suivi de Reicha, ou encore Saint-

NOUVEAUTÉ CD



The French Romantic Experience

M. Minkowski, H. Niquet, F.X. Roth, C. Rousset, D. Damrau, V. Gens, M.N. Lemieux, C. Castronovo, B. Chamayou, X. Phillips...



© Palazzetto Bru Zane



© Jim Watkins

De gauche à droite, Alexandre Dratwicki, Michèle Roche et Baptiste Charroing.

Saëns et La Tombelle ».

Le dixième anniversaire n'altère nullement cette ligne artistique : « Nous n'avons pas voulu qu'il soit le prétexte à un grand fourre-tout. De ce fait, nous allons développer durant toute la saison une thématique autour du compositeur « connu » Reynaldo Hahn. Il y aura La Carmélite à Toulouse ou L'Île du Rêve à Munich, la sortie du coffret de l'intégrale de ses mélodies avec le baryton Tassis Christoyannis, plusieurs concerts de musique de chambre au Louvre. Et nous venons d'enregistrer Ô mon bel inconnu avec une distribution emmenée par Véronique Gens. Au printemps 2020, il y aura notre cycle « laboratoire » consacré aux compositrices, avec un coup de projecteur sur Mel Bonis. Nous ajoutons cependant trois événements : la publication d'un coffret reprenant les meilleurs extraits des livres-disques du Palazzetto Bru Zane ainsi que des disques publiés avec des labels partenaires ; un concert le 20 septembre à Venise avec I Giardini et Véronique Gens qui font partie des artistes très engagés à nos côtés ; et, enfin, le gala au Théâtre des Champs-Élysées le 7 octobre ».

Atteindre le plus grand nombre

Les recherches du Palazzetto Bru Zane se traduisent par un corpus littéraire imposant mais, surtout, par une action auprès des institutions musicales que décrit Baptiste Charroing, Directeur du développement : « Notre soutien peut s'effectuer soit par des moyens financiers, soit par l'apport d'idées, de partitions, de textes d'accompagnements, d'actions pédagogiques. Mais il y a surtout la production, dont 90% relève de la production « propre », c'est-à-dire des projets que nous initions ou co-initions, et faisons rayonner auprès d'un réseau de partenaires ». L'essor des productions propres constitue l'une des grandes évolutions de ces dernières années, avec un objectif précisé par Michèle Roche : « Elle-même femme d'entreprise et chercheur, Nicole Bru souhaitait des résultats visibles rapi-



© Palazzetto Bru Zane

Du 26 au 29 septembre – Théâtre Marigny

Lecocq, Le Docteur Miracle
P. Lebon (mise en scène, décors & costumes), B. Killy (lumières), M. Surot (piano).
Avec L. Deleuil, D. Ghilardi, L. Neumann, M. Monnet, P. Lebon.

Le lundi 7 octobre – Théâtre des Champs-Élysées

Gala des 10 ans
Orchestre de chambre de Paris, Chœur du Concert Spirituel, H. Niquet (direction).
Avec R. Briand, E. Ceysson, T. Christoyannis, C. Dubois, V. Gens, E. Montvidas, L. Neumann, O. Py...

Du 8 au 10 novembre – Théâtre Montansier, Versailles

Du 19 décembre au 16 janvier – Théâtre de l'Athénée

Yvain, Yes !
Compagnie Les Brigands, V. Galard & B. Hatisi (mise en scène)
Avec E. Boucher, C. d'Auigny, M. Dubroca, F. Obé, C. Dalles...

Du 2 au 25 juin 2020 – Théâtre de l'Athénée, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium du Louvre

Festival Palazzetto Bru Zane à Paris
Le Concert de la Loge, V. Gens... Chœur de la Radio flamande, Orchestre de chambre de Paris, H. Niquet...

dement. Le Palazzetto Bru Zane monte ses productions pour assurer la diffusion de ses projets auprès du plus grand nombre de spectateurs possible ». Cette démarche influe naturellement sur le répertoire, comme le souligne Alexandre Dratwicki : « Il a fallu prendre en considération la question de l'attractivité, avec aussi des ouvrages moins coûteux à monter qu'un grand opéra d'Halévy ; il était inévitable que nous allions vers le genre comique. Or ce monde requiert des recherches aussi intenses, si ce n'est plus, que pour le genre sérieux : les sources sont à rechercher dans les archives de petits théâtres de vaudeville ou du divertissement comique. J'avoue qu'il est très excitant d'aller consulter les archives des premières opérettes de Delibes à Washington ». Un spectacle illustre bien cette démarche selon Baptiste Charroing : « Yes ! de Maurice Yvain sera créé en novembre prochain à Versailles avant de commencer une tournée dans toute la France pour arriver à Paris en décembre et janvier au Théâtre de l'Athénée. Ce projet revêt une importance particulière car il s'agit de notre première incursion dans la comédie musicale, cette partition datant de 1928. Nous avons aussi proposé une nouvelle marque, l'an passé, au Théâtre Marigny, Les Bouffes de Bru Zane, qui nous a permis de lancer une saison d'opérettes à Paris et en tournée sous des formes très légères, très accessibles aussi bien pour les salles que pour le public. Cette saison comporte trois spectacles à Marigny, dont le premier est Le Docteur Miracle mis en scène par Pierre Lebon à la fin septembre ».

L'acmé de la saison du Palazzetto Bru Zane se tient en juin de chaque année comme le rappelle Baptiste Charroing : « Le Festival Palazzetto Bru Zane Paris constitue l'une de nos vitrines, lors duquel nous présentons tout l'éventail de ce que nous pouvons proposer : des productions, un événement unique faisant l'objet d'un livre-disque (Maître Péronilla d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées la saison dernière, Psyché de Thomas cette saison), ainsi que des concerts chambristes qui ne sont donnés que dans le cadre du festival et dans la saison à Venise ».

Il est impossible de décrire en quelques lignes les activités du Palazzetto mais son site offrira abondance d'informations aux mélomanes désireux d'en savoir plus. Mieux encore : une webradio leur permettra d'entendre quelques concerts en direct de Venise ou en podcast, ainsi que les conférences qu'ils auraient manquées, ou de découvrir ce répertoire rare.

La musique classique à découvrir en famille



© Hachette 1951/Laurent de Brunhoff

CONTÉ

 Dès **3** ans

L'Histoire de Babar

Francis Poulenc se lança un jour dans une improvisation au piano à la demande de ses neveux, pour leur raconter l'histoire de Babar. Il élabora plus tard une œuvre véritable qui fut orchestrée ensuite par Jean Françaix. Aujourd'hui la partition est, avec *Pierre et le loup*, l'un des ouvrages classiques pour enfants les plus populaires. À la fois amusante, sensible et poétique, *L'Histoire de Babar, le petit éléphant* nous fait parcourir le texte de Jean de Brunhoff en jouant sur les contrastes entre les différents épisodes, et nous plonge dans un univers sonore merveilleux qui plaira aussi aux plus grands !

Le 5 octobre (14h30) — Maison de la Radio

Maroussia Gentet, piano ; Pierre-Yves Chapalain, récitant ; Hana San Studio, mise en espace. — Tél. : 01 56 40 15 16.



© Tom Finnie - RSNO

COLORÉ

 Dès **10** ans

Un dimanche en Écosse

À l'Auditorium de la Seine Musicale, c'est une immersion colorée en Écosse qui nous attend. La tradition musicale de l'île a su inspirer bien des compositeurs qui ont trouvé un charme particulier à ses mélodies populaires. À l'orée de la modernité, Debussy composa sa *Marche écossaise sur un thème populaire* à la demande d'un officier écossais à partir d'une pièce pour cornemuse. D'abord pour piano quatre mains, il en fit deux ans plus tard une version pour orchestre. On entendra également la Schotische Fantasie de Max Bruch et une œuvre de Maxwell Davies. Le Royal Scottish National Orchestra saura défendre ses couleurs !

Le 29 septembre (11h30) — La Seine Musicale

Royal Scottish National Orchestra. Dir. : Thomas Søndergård. Simon Zaoui, présentation. — Tél. : 01 74 34 53 53.

IMAGE

 Dès **8** ans


© D.R.

Tableaux d'une exposition

Les *Tableaux d'une exposition* furent composés par Modeste Moussorgski en hommage à Victor Hartmann, son précieux ami, qui mourut avant d'avoir atteint ses quarante ans. Une exposition fut consacrée au peintre et architecte dont le compositeur s'inspira dans cette série de pièces pour piano qui reprennent onze créations de Hartmann en dix tableaux. Le thème « promenade », devenu célèbre, sillonne l'œuvre, apparaissant de temps en temps comme un intermède entre les pièces. Certains y voient le musicien lui-même, déambulant dans l'exposition et changeant d'état d'esprit au gré de sa visite. On voyage de lieu en lieu au fur et à mesure de l'œuvre : on passe devant un château moyenâgeux, une cabane sur des pattes de poule, on croise un chariot à bœufs, deux juifs, un ballet de poussins, on traverse le jardin des Tuileries et Limoges, pour atterrir finalement sur la grande porte de Kiev, dans un final en grandes pompes. Tous ces tableaux chantent la grandeur de la Russie et de ses mélodies, sous la bannière d'une modernité éblouissante. Composés pour le piano au départ, les *Tableaux d'une exposition* furent ensuite orchestrés par Ravel, qui parvint brillamment à en conserver toute la puissance. Florian Noack, l'un des plus talentueux pianistes de sa génération, nous en livre la version d'origine pour piano. Capable de créer les atmosphères les plus subtiles et les plus contrastées, le pianiste belge trouvera dans l'œuvre de Moussorgski un terrain d'expression idéal. Parallèlement, le comédien Éric Wolfer nous fait découvrir la beauté éblouissante de la Russie de l'époque dans une passionnante narration qui complète la musique et qui sera appuyée d'un documentaire audiovisuel.

Le 22 septembre (15h) — Cité de la musique

Florian Noack, piano ; Éric Wolfer, comédien. Tél. : 01 44 84 44 84.

[septembre]

10 MARDI

BELLINI, Les Puritains

Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : R. Frizza. L. Pelly, mise en scène. Avec E. Dreisig, L. Bertin-Hugault, A. Tsybakyuk, J. Camerena/F. Demuro...

19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ZUBIN MEHTA, direction

Philharmonique d'Israël. Schubert, Tchaïkovski.

20h30. Philharmonie.
10-120 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

11 MERCREDI

ISABELLE FAUST, violon

Orchestre de Paris. Dir. : P. Heras-Casado. Debussy, Eötvös, Stravinski.

20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

12 JEUDI

YUIKO HASEGAWA, piano

Scarlatti, Chopin, Ravel, Brahms.

12h30. Petit Palais.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

VERDI, La Traviata

Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : M. Mariotti / C. Montanaro. S. Stone, mise en scène. Avec P. Yende/N. Machaidze, C. Trottmann, M. Lebègue, B. Bernheim/A. Ayan, L. Tézier/J.F. Lapointe...

19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ISABELLE FAUST, violon

Voir au 11 septembre.

20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

13 VENDREDI

BELLINI, Les Puritains

Voir au 10 septembre.

19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

14 SAMEDI

PUCCINI, Madame Butterfly

Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : G. Sagripanti. R. Wilson, mise en scène.

Avec A.M. Martinez/D. Alieva, M.N. Lemieux/E.M. Hubeaux, G. Berrugi/D. Popov, L. Naouri, R. Briand...

19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

UNE SOIRÉE AVEC DANNY ELFMAN

Quatuor du Philharmonique de Berlin.

21h00. Cité de la musique.
25-30 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BURTON, Alice au pays des merveilles

Orchestre National de France.

Dir. : J. Mauceri. Ciné-concert.

21h00. Philharmonie.
40-70 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

15 DIMANCHE

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre.

14h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DANNY ELFMAN SYMPHONIQUE

Brussels Philharmonic. Chœur de la Radio Flamande. Dir. : J. Mauceri. S. Cameron, violon. Ciné-concert.

17h30. Philharmonie.
10-80 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

16 LUNDI

ENSEMBLE DE PERCUSSIONS

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

17 MARDI

BELLINI, Les Puritains

Voir au 10 septembre.

19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MAROUSSIA GENTET, piano

Beethoven, Berio, Durey, Bedrossian.

20h00. Cercle suédois.
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

18 MERCREDI

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre.

19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

BERLIOZ, Symphonie fantastique

Orchestre National de France.

Dir. : E. Krivine. M.N. Lemieux, mezzo. Berlioz, Les Nuits d'été.

20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

EVGENY KISSIN, piano

Orchestre de Paris. Dir. : R. Trevino. Schumann, Liszt, Chostakovitch.

20h30. Philharmonie.
10-70 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

P. Amoyel, piano et comédie.

20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

19 JEUDI

VENT D'AUTOMNE

C. Millet, clarinette ; V. Paco, piano. Chausson, Saint-Saëns, Brahms.

12h30. Petit Palais.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

CONCERT-RENCONTRE

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

13h00. Opéra Bastille, Studio.
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MOZART, Don Giovanni

Orchestre de chambre de Paris,

Chœur de l'Opéra de Garsington. Dir. : D. Boyd. D. Cohen, mise en espace.

Avec J. McGovern, D. Ireland, C. Titingier, S. Ingram, T.L. Griffiths...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

PUCCINI, Madame Butterfly

Voir au 14 septembre.

19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

EVGENY KISSIN, piano

Voir au 18 septembre.

20h30. Philharmonie.
10-70 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, INCANTATIONS

Dir. : M. Pintscher. N. Frenkel, voix ; M. Tassou, soprano ; S. Costa, mise en espace ; Tempo Reale, informatique musicale. Grisey, Berio, Vivier.

20h30. Cité de la musique.
20-25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.

20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

20 VENDREDI

SCHÖNBERG, La Nuit transfigurée

Musiciens de l'Orchestre National de France. S. De Ville, présentation.

Dutilleux, Ainsi la nuit.
12h30. Maison de la Radio, Studio 104.
14-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BELLINI, Les Puritains

Voir au 10 septembre.

19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

PHILHARMONIQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG

Dir. : Y. Temirkanov. B. Rana, piano. Schumann, Mahler.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

NICOLAÏ LUGANSKY, piano

Maîtrise & Philharmonique de Radio France. Dir. : M. Franck. E. Pasqu, mezzo. Prokofiev, Debussy, Ravel.

20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

VENEZ CHERE OMBRE...**«Affects baroques»**

Eva Zaïcik, mezzo-soprano. J. Taylor, clavecin. T. Langlois de Swarte et S. de Bardonnèche, violons. L. Pierrard, viole de gambe.

20h00. Musée Gustave Moreau.
25 € - 15 € (- 26 ans) Rens, réservations :
www.sinfoniettaparis.org

ENSEMBLE MARIN MARAIS

Boismortier, transition baroque : suites de viole & sonates de violoncelle.

20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Festival Marin Marais.

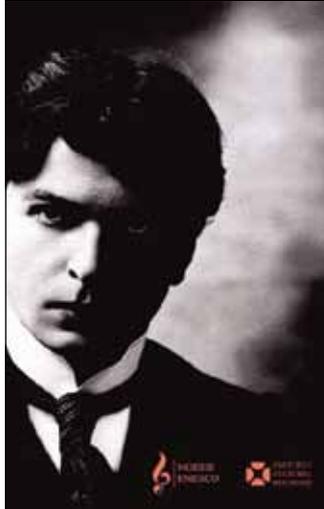
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

72^e ÉDITION
6 – 21 septembre 2019
BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

Festival international de musique

56^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre

festival-besancon.com



RENCONTRES MUSICALES ENESCO 2019

6th ÉDITION
PARIS 7-17 OCTOBRE

Réservations
<https://www.eventbrite.com/#!/tickets-rencontres-musicales-ensesco-70142432905>

Renseignements
ensesco.paris@gmail.com

www.ensesco-paris.com

ORCHESTRE COLONNE

Dir. : P. Mosnier. Airs d'opéras de Mozart, Bellini, Tchaïkovski...
20h30. Hôpital La Pitié-Salpêtrière.
25 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

21 SAMEDI

TELEMANN L'INGÉNIEUX

Ensemble Les Vieux Galants.
Telemann, CPE Bach, WF Bach.
15h00. Fondation Royaumont. • 95
Festival de Royaumont.
20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

L'ATELIER D'ANTOINE VATER 1715-1759

A. Delage, clavecin & traverso ;
A. Zylberajch, clavecin ; G. Rebinguet
Sudre, violon ; N. Ben David, viole de
gambe. Jacquet de la Guerre, Rameau,
Duphy, A.L. Couperin...
17h30. Fondation Royaumont. • 95
Festival de Royaumont.
35 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

CHŒUR DE LA CHAPELLE DE SAINT-PÉTERSBOURG

Dir. : V. Chernushenko. Cui, Lvov,
Rachmaninoff, Tchaïkovski, Tchesnokov...
18h00. Cité de la musique.
20-25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ENSEMBLE ROSELIS

Vivaldi, Hasse, Telemann, Bach.
18h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre
participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

PHILHARMONIQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG

Dir. : Y. Temirkanov. B. Berezovsky,
piano. Brahms, Dvořák.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

VENEZ CHERE OMBRE...

«Affects baroques»
Eva Zaïcik, mezzo-soprano. J.Taylor,
clavecin. T. Langlois de Swarte et S. de
Bardonnèche, violons. L. Pierrard,
viole de gambe.
20h00. Reid Hall.
25 € - 15 € (- 26 ans) Rens, réservations :
www.sinfoniettaparis.org

TCHAIKOVSKI, Iolanta

Version de concert. Orchestre &
Chœur du Mariïnski. Dir. : V. Gergiev.
Avec I. Churilova, N. Mavlyanov,
A. Markov, S. Trofimov, E. Nikitin...
20h30. Philharmonie.
10-110 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

NUIT BACH À LA COUR DE FRÉDÉRIC II

20:45 : P. Grisvard, clavecin.
Kirnberger, Fasch, Nichelmann...
22:00 : J.L. Ho, clavecin & pianoforte ;
Ensemble Le Petit Trianon. Bach,
L'Offrande musicale (extraits).
20h45. Fondation Royaumont. • 95
Festival de Royaumont.
35 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

22 DIMANCHE

FLORIAN NOACK, piano

Concert famille. Moussorgski,
Tableaux d'une exposition.
15h00. Cité de la musique.
10-12 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ORFF, Carmina Burana

Ensemble STOP, Maîtrise & Chœur de
Radio France. Dir. : M. Batič.
16h00. Maison de la Radio.
10-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

WAGNER, Parsifal

Version de concert. Orchestre &
Chœur du Mariïnski. Dir. : V. Gergiev.
Avec M. Vekua, Y. Matochkina, Y.
Vorobiev, E. Nikitin, A. Markov...
16h30. Philharmonie.
10-130 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LÉGENDE IMPÉRIALE

La Clique des Lunaisiens. Chant
& dir. : A. Marzorato. Les Cuivres
Romantiques. Cherubini, Paisiello,
Grétry, Bühl, Lesueur, Désaugiers...
16h30. Musée de l'Armée, Cathédrale.
Entrée libre €. Tél. : 01 44 42 54 66.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
17h00. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

MARAIS, Les Voix Humaines

Ensemble Plurium. Marais, Demachy,
Couperin, Rameau.
17h00. Cave du 38Riv'.
Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre
participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

MARAIS, Les Voix Humaines

Voir au 22 septembre à 17h00.
19h00. Cave du 38Riv'.
Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre
participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

SALON BELAÏEV

Musiciens de l'Orchestre de Paris.
Borodine, Liadov, Glazounov, Rimski-
Korsakov...
20h30. Philharmonie, Studio.
32 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

24 MARDI

HÄNDEL, Giulio Cesare

Version de concert. Les Talents
Lyriques. Dir. : C. Rousset. Avec
C. Lowrey, K. Gauvin, E-M. Hubeaux,
A. Hallenberg, K. Selazek, A. Riches.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LES DISSONANCES

Dir. : D. Grimal. A. Gattet, hautbois ;
Wagner, Strauss, Schönberg.
20h30. Philharmonie.
10-30 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

25 MERCREDI

BELLINI, Les Puritains

Voir au 10 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

HAYDN, BEETHOVEN, SAINT GEORGE

Ensemble A-Letheia. L. Marillier,
violon et direction.
19h30. Chapelle Expiatoire.
10-20 €. Tél. : 01 64 01 59 29.

ENSEMBLE MATHEUS

Chœur Mélisme(s). Dir. : J.C. Spinosi.
E. Bakanova, M. Assayag, sopranos.
Vivaldi, Händel.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

RACHMANINOV, Symphonie n° 2

Orchestre National de France. Dir. :
J. Valčuha. V. Sokolov, violon. Puccini,
Barber.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

DEBUSSY, SCRIBABINE, RACHMANINOV, FAURÉ, LIADOV

François Moschetta, piano
20h00. Musée Guimet.
25 €. Tél. : 01 48 87 10 90.

SECESSION ORCHESTRA

Dir. : C. Mao-Takacs. F. McGown,
mezzo ; Y. Shao, ténor ; R. Dayez,
baryton. Stravinski, Mendelssohn.
20h00. Auditorium du Louvre.
35 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

CYRANO, L'Autre monde

Ensemble La Rêveuse ; B. Lazar,
adaptation & mise en scène.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
10-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

SUSANA MÄLKKI, direction

Orchestre de Paris, Jeune Chœur de Paris.
E. Moreau, violoncelle. Dvořák, Holst.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

26 JEUDI

DUO FLORESTAN

Poulenc, Séverac, Schumann.
12h30. Petit Palais.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

CYRANO, L'Autre monde

Voir au 25 septembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
10-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

LARS VOGT, piano & direction

Orchestre de Chambre de Paris.
Mozart, Mendelssohn, Brahms.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

STRAVINSKI, Concerto pour violon

Philharmonique de Radio France.
Dir. : J. Weilerstein. V. Frang, violon.
Rameau, Mendelssohn, Bach/Webern.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

SUSANA MÄLKKI, direction

Voir au 25 septembre.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

Philippe Maillard Productions

ENSEMBLE JACQUES MODERNE
JOËL SUHUBIETTE

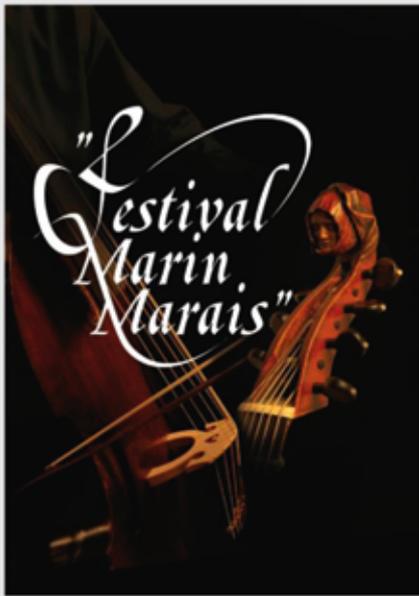


17 OCT 20:30
ORATOIRE DU LOUVRE

HEINRICH SCHÜTZ
Geistliche Chormusik

PRIX DES PLACES
38 € 22 €

www.philippemaillardproductions.fr
01 48 24 16 97



Festival Marin Marais 2019



Paris

15 concerts

du 20 septembre
au 20 octobre

Organisé par l'Association
Caix d'Hervelois
assoc.caix@orange.fr
Site :
[association caix d'hervelois](http://www.association-caix-d-hervelois.fr)

SEPTEMBRE

Vendredi 20/9 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

Joseph Bodin de Boismortier / Transition baroque
suites de viole, sonates de violoncelle

Claire Giardelli, violoncelle et l'**Ensemble Marin Marais** :
Jean-Louis Charbonnier, et **Paul Rousseau**, violes - **Mauricio Buraglia**,
théorbe - **Pierre Trocellier**, clavecin.

Samedi 21/9 – 18 h Temple du Foyer de l'Âme

Musique italienne et allemande :
Vivaldi, Hasse, Telemann, Bach

Ensemble Roselis : Anaïs Ramage, flûtes à bec, bassons, chalumeaux - **Marion Martineau**, viole de gambe et violoncelle - **Brice Saily**, clavecin et orgue

Dimanche 22/9 – 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

« **Les Voix humaines** »

Marais, Demachy, Couperin, Rameau

Ensemble Plurium : Flore Seube, viole de gambe - **Parsival Castro**, théorbe -
Clotilde Gaborit, clavecin

Vendredi 27/9 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

Esperar, sentir

Musique baroque espagnole et hispano américaine

Ensemble Ayre Hispano : Evelyn Vergara, soprano - **Gael Sánchez**, violon
baroque et jarana - **Julian Rincón**, flûtes à bec, pinkullo et charango - **Laurine Righini**,
viole de gambe - **Abraham Gómez**, théorbe et guitare baroque -
Laurent Sauron, percussions anciennes - **Ana Villamayor Villamayor**,
clavecin et direction

Samedi 28/09 – 18 h Temple de Port Royal

Marin Marais :

La Sonnerie de Ste Genevieve, la Marésienne, sonate en trio

Ensemble Les Musiciens de M^{re} de Guise : **Laurence Pottier**, flûte à bec et
viole - **Maria Lúcia Barros**, clavecin - **Philippe Allain-Dupré**, flûte traversière
avec la participation de **Jean-Louis Charbonnier**, viole

Dimanche 29/9 – 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

« **Airs de rues, Airs de Cour** »

Oeuvres de Pierre Guédron et Antoine Boesset

Ensemble la Fugitive : **Auréli Bouglé**, mezzo Soprano - **Jeanne Dorche**, viole
de gambe - **Stéphanie Petibon**, Luth.

Lieux des concerts :

Temple Foyer de l'Âme 7 bis rue du Pasteur Wagner 75011 Paris (métro Bastille)

Temple de Port Royal 18 Bd Arago 75013 Paris (métro Gobelins)

Club du 38Riv' 38 rue de Rivoli 75004 Paris (métro Hôtel de ville) Résa indispensable

Prévente des billets à 0 € sur le site <http://www.38riv.com>
ou réservation (valable jusqu'à 15 mn avant le début du concert) par message :
assoc.caix@orange.fr

OCTOBRE

Vendredi 04/10 – 20 h Temple de Port Royal

Mozart à Paris – 6 Sonates de l'opus 1"

Pierre Bouyer, pianoforte – **Nicole Tamestit**, violon

Samedi 05/10 – 18 h Temple de Port Royal

“**Quinze**” “**Le père de joyeuseté et le vrai trésorier de musique**”

Euvres de Gilles Binchois, Johannes Ockeghem, Josquin des Prés

Ensemble Comet Musicke : **Francisco Mañalich**, directeur artistique, ténor et
vièle - **Marie Favier**, mezzo-soprano - **François Joron**, baryton - **Sarah
Lefeuvre**, soprano et flûte à bec - **Cyrille Métivier**, vièle, cornets et chant -
Aude-Marie Piloz, viole de gambe Renaissance - **Erwan Picquet**, basse -
Camille Rancière, vièle et chant

Dimanche 06/10 – 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

Balade musicale à travers l'Europe baroque

Cima, Locke, Casterlo, Falconiero...

Ensemble CanZon' : **Christine Vossart**, flûtes à bec - **Andrée Mitermite**,
violon - **Emily Audouin**, viole de gambe - **Anne Sortino**, clavecin

Vendredi 11/10 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

J.S. Bach ou « L'arangeur arrangé » Sonates en trio

Yun Kim et **François Fernandez**, violons - **Claire Giardelli**, violoncelle

Samedi 12/10 – 18 h Temple du Foyer de l'Âme

Les miracles de Compostelle,

fantaisie musicale, médiévale et familiale

Ensemble Obsidienne, direction **Emmanuel Bonnardot**

Florence Jacquemart, chant, flûtes, cornemuses - **Hélène Moreau** chant,
psaltérion, percussions - **Emmanuel Bonnardot** chant, vièles, rebec, citole,
crwth - **Pierre Tessier** chant, récitant.

Dimanche 13/10 – 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

Musique française : les manigances du violoncelle !

Antonii, Corelli, Rebel, Boismortier, Leclair.

Ensemble Spiridonis : **Véronique Bouilloux**, violon - **Deni Armonia Torres**,
clavecin - **Sacha Dessandier-Volkoff**, violoncelle

Vendredi 18/10 – 20 h Temple du Foyer de l'Âme

« **O amor ! Petits motets à voix d'hommes,**

Daniélis, Charpentier, de Brossard, Clérambault

Ensemble Daniel Daniélis : **Paul Figuier**, dessus - **Paco Garcia**, taille -
Renaud Brès, basse - **Salomé Gasselín**, viole de gambe - **François Gallon**,
basse de violon - **Jeanne Jourquin**, orgue

Samedi 19/10 – 18 h Temple du Foyer de l'Âme

"Zefiro Torna".

Monteverdi, Falconieri, Frescobaldi, Cazzati, Strozzi...

Ensemble Cronexos : **Barbara Kusa**, chant - **Eva Godard**, cornet à bouquin -
Federico Yacubsohn, viole de gambe - **Nicolas Desprez**, orgue et clavecin

Dimanche 20/10 – 17 et 19 h (concert doublé) 38Riv'

Prévente des billets sur le site <http://www.38riv.com> ou réservation ACH

“**Alors, dansez maintenant**”

“à la découverte de la musique versaillaise sous Louis XIV”

Ensemble L'Archivolte : **Marie Lebrét**, flûte à bec - **Mathilde Blaineau**,
clavecin - **Louise Bouedo** - viole de gambe

Adhésion 2019 : 10 € au 1^{er} concert
servant de «pass» pour tous les concerts,
puis libre participation

L'adhésion 10 Euros, indispensable pour la première entrée, est valable
pour l'ensemble des concerts et payable sur place le jour des concerts
(chèque ou espèces) ou par correspondance avec votre nom, votre adresse,
votre adresse électronique (Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse
et chèque à l'ordre de ACH)

Sans réservation (sauf 38Riv')



Chapelle Expiatoire 75008
25 septembre à 19 h 30
A-letheia dirigé du violon
par Léo Marillier
**HAYDN
BEETHOVEN
SAINT-GEORGE**
Abbaye de Preully
28 septembre à 18 h
Reservations
www.inveestio.muzic.com
Tarifs : 10 à 20 €
01 64 01 59 29



cadences.fr
Retrouvez :
• Nos articles
• Le calendrier des concerts à Paris
• **Nos offres de concerts à tarifs réduits**
• **Nos invitations à des concerts de prestige**
Abonnez-vous à notre Newsletter



Schubertiade de Sceaux
Direction artistique :
Pierre-Kaloyann Atanassov
Six concerts d'octobre 2019 à avril 2020
présenté par Frédéric Lodéon
Le Trio Atanassov
Le Quatuor Hermès
Stéphanie-Marie Degand
Christie Julien
Le Quatuor Taurus
Ronald van Spaendonck
Manuel Vioque-Judde
Alain Planès
Muza Rubackyté
Simon Zaoui
Natacha Kudritskaya
François Pinel
Benoît Levesque
www.schubertiadesceaux.fr

27 VENDREDI

RAMEAU, Les Indes Galantes

Cappella Mediterranea, Chœur de chambre de Namur, Maîtrise des Hauts-de-Seine, Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Dir. : L. García Alarcón. C. Cogitore, mise en scène. Avec S. Devieille, F. Sempay, J. Devos, E. Crossley-Mercer, J. Fuchs, M. Vidal, A. Duhamel, S. de Barbeyrac...
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ENSEMBLE AYRE HISPANO

Esperar, sentir : musique baroque espagnole & hispano-américaine.
20h00. Temple du Foyer de l'Âme. Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

ENSEMBLE LEVIATHAN

Dir. : L. Tessier. C. Bournez, chant. Shakespeare Song : Banister, Dowland, Lawes, Ravenscroft...
20h00. Le Dôme, Pontoise. • 95 Festival Baroque de Pontoise.
Entrée libre. Tél. : 01 34 35 18 71.

CYRANO, L'Autre monde

Voir au 25 septembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
10-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

FILIDEI, L'Inondation

Philharmonique de Radio France. Dir. : E. Pomarico. J. Pommerat, mise en scène. Avec C. Briot, B. Grappe, N. Nahoum, C. Bardin, E. de Hys, V. Le Texier...
20h00. Opéra Comique.
6-90 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

DENIS MATSUEV, piano

Beethoven, Rachmaninov, Tchaïkovski...
20h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

28 SAMEDI

PROKOFIEV, Pierre & le Loup

Concert-éveil. Orchestre Colonne. Dir. & présentation : P. Douglas, J.N. Ferrel.
11h00. Théâtre du Gymnase.
12 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

SCHUMANN OISEAU PROPHÈTE

P. Meirelles, pianoforte ; S. Lannay, comédienne. Spectacle piano & lettres.
15h00. Fondation Royaumont. • 95 Festival de Royaumont.
20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

L'UNIVERS FANTASTIQUE DE LA JEUNESSE DE SCHUMANN

L. Montebugnoli, pianoforte ; Ensemble Hexaméron. Weber, Hummel, Schubert, Mendelssohn.
16h30. Fondation Royaumont. • 95 Festival de Royaumont.
20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

SCHUMANN, la vocalité du piano

L. Fernandez Granero, piano ; Marie Soldat Ensemble. Schumann, Mélodrames sur des ballades de Hebbel & Shelley, Concerto pour piano...
18h00. Fondation Royaumont. • 95 Festival de Royaumont.
20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

HAYDN, BEETHOVEN, SAINT GEORGE

Ensemble A-Letheia. L. Marillier, violon et direction.
18h00. Abbaye de Preully, Egligny. • 77 10-20 €. Tél. : 01 64 01 59 29.

MARAIS, La Sonnerie de Sainte Geneviève

J.L. Charbonnier, viole, Ensemble Les Musiciens de Mlle de Guise. Marais, La Marésienne, Sonate en trio...
18h00. Temple de Port Royal. Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

TRIO ZELIHA

Mendelssohn, Arenski, Chostakovitch.
19h00. Lycée Louis-le-Grand.
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

RAMEAU, Les Indes Galantes

Voir au 27 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

PHILHARMONIQUE DE ROTTERDAM

Dir. : L. Shani. N. Freire, piano. Haydn, Rachmaninov, Stravinski.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CYRANO, L'Autre monde

Voir au 25 septembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
10-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

LES MUSES À L'OPÉRA

Ensemble La Chambre Claire. Dir. : B. Saily. E. de Negri, M. de Villoutreys, E. Lefebvre, sopranos. Lully, Lambert, de la Barre, Cavalli, Rossi...
20h30. Église Notre-Dame, Pontoise. • 95 Festival Baroque de Pontoise.
25 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

NUIT SCHUMANN

E. Torbianelli, pianoforte ; P.A. Taillard, clarinette ; F. Caida Greco, violoncelle ; Ensemble I Giardini. Schumann, Quatuor avec piano op. 47, Märchenbilder op. 113...
20h45. Fondation Royaumont. • 95 Festival de Royaumont.
35 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

29 DIMANCHE

PROKOFIEV, Pierre & le Loup

Concert-éveil. Orchestre Colonne. Dir. & présentation : P. Douglas, J.N. Ferrel.
10h00 et 11h30. Théâtre du Gymnase.
12 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

EVA ZAČÍK, mezzo-soprano

Le Consort. Venez chère ombre : Montclair, Courbois, Clérambault...
12h00. Fondation Royaumont. • 95 Festival de Royaumont.
20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

BELLINI, Les Puritains

Voir au 10 septembre.
14h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

FILIDEI, L'Inondation

Voir au 27 septembre.
15h00. Opéra Comique.
6-90 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

RAMEAU, Platée

Version concert. Les Ambassadeurs. Dir. : A. Kossenko. Avec A. Dahlin, C. Santon Jeffery, T. Dolié, A. Richard, V. Sicard...
16h30. Fondation Royaumont. • 95 Festival de Royaumont.
Festival Baroque de Pontoise.
35 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
17h00. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

AIRS DE RUES, AIRS DE COUR

Ensemble La Fugitive. Œuvres de Guédrion & Boësset.
17h00 et 19h00. Cave du 38Riv'. Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

30 LUNDI

RAMEAU, Les Indes Galantes

Voir au 27 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

[octobre]

1 MARDI

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

RAMEAU, Les Indes Galantes

Voir au 27 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

I SOLISTI FILARMONICI ITALIANI

Flûte & Dir. : A. Griminelli. L. Ji-Young, violon. Vivaldi, Les Quatre saisons, Concerto pour violon...

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

HÄNDEL, Le Messie

La Chapelle Harmonique.

Dir. : Valentin Tournet. C. Jestaedt, soprano ; A. Potter, alto ; D. Webb, ténor ; S. MacLeod, basse.

20h00. Maison de la Radio.
10-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

RENAUD CAPUÇON, violon

Orchestre National de France.

Dir. : E. Krivine. Schumann, Bruckner.
20h30. Philharmonie.
10-75 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

2 MERCREDI**MÉCANOPÉRA**

F. Valiquette, soprano ; Y. Dubruque, baryton.

14h30. Opéra Comique.
10-15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

BELLINI, Les Puritains

Voir au 10 septembre.

19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

THOMAS OSPITAL, orgue

K. Mossakowski, orgue ; B. François, présentation. Tournoi d'improvisation.

20h00. Maison de la Radio.
14-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

TUGAN SOKHIEV, direction

Orchestre de Paris. V. Gluzman, violon. Brahms, Prokofiev.

20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.

20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

3 JEUDI**CONCERT-RENCONTRE**

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

13h00. Opéra Bastille, Studio.
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

À L'HEURE DU DÉJEUNER

F. Valiquette, soprano ; Y. Dubruque, baryton.

13h00. Opéra Comique, Foyer Favart.
10-15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

RAMEAU, Les Indes Galantes

Voir au 27 septembre.

19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

FILIDEI, L'Inondation

Voir au 27 septembre.

20h00. Opéra Comique.
6-90 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

TUGAN SOKHIEV, direction

Voir au 2 octobre.

20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BRAHMS, MOZART, PIAZZOLLA...

M. Borsarello Herrmann, violon ; C. Grassi, alto ; G. Herrmann, violoncelle ; J.M. Dayez, piano. Avec la participation du Cirque des Mirages Yanowski et F. Parker.

20h30. Salle Cortot.

20 €. Tél. : 06 10 07 98 36. Rens. :
contact@arties-group.com.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.

20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

4 VENDREDI**MÉCANOPÉRA**

Voir au 2 octobre.

10h00. Opéra Comique.
10-15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

DEBUSSY, La boîte à bijoux

Ensemble None Quartet. Dir.

M. Parmentier Grillard. : M. Garcia Garnier, mise en scène. Spectacle Jeune public.

10h30. 14h00. Théâtre du CML,
Montfort-l'Amaury • 78
Journées Ravel.

Entrée libre. Tél. : 01 34 86 96 10.

TRIO WANDERER

Master class.

19h00. Philharmonie, Studio.
Entrée libre. € . Tél. : 01 44 84 44 84.

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre.

19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

RAMEAU, Les Indes Galantes

Voir au 27 septembre.

19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MOZART À PARIS

P. Bouyer, piano ; N. Tamestif, violon.

Festival Marin Marais.

20h00. Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

MILHAUD, Le Bœuf sur le toit

Philharmonique de Radio France.

Dir. : M. Franck. C. Cournot, piano ; M. Mosnier, flûte ; J. Gillam, saxophone.

Honegger, Milhaud, Poulenc.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

VERDI, Requiem

Chœur de l'Orchestre de Paris, Orchestre National de Metz. Dir. :

S. Yoo. T. Gheorghiu, soprano ; V. Lemerrier, mezzo ; K. Amiel, ténor ; J. Varnier, basse.

20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.
15-35 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Dir. : X. Zhang. S. Teshigawara, R. Sato, chorégraphie & danse. Ravel, Chen, Berlioz.

20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LES JOURNÉES RAVEL

5-6, 12-13
OCTOBRE
2019
MONTFORT
L'AMAURY

www.lesjourneesravel.com

Beau-France, Montfort l'Amaury, SPERIDIAM, cadences, Télérama

THEATRE RANELAGH

5, rue des Vignes Paris 16^{ème} La Mairie Direction Catherine Develay

à partir du
18 septembre 2019

LOOKING FOR BEETHOVEN

THEATRE MUSICAL
DÉBUT & ANTIOPÉRA PAR
PASCAL AMOYEL
MISE EN SCÈNE CHRISTIAN FROHMONT LUMIÈRE & PHILIPPE SEIGN

les meilleures places sont sur
www.theatre-ranelagh.com

LOC. 01.42.88.64.44 c NEWS cadences Télérama FIGARO SCOPE

“ Le contre-ténor à la voix d’or ”
MATHIEU SALAMA
REVIENT À PARIS



POUR DES CONCERTS EXCEPTIONNELS !
Accompagné par un ensemble de musique de chambre

SAMEDI 5 OCTOBRE 16H00
SAMEDI 16 NOVEMBRE
SAMEDI 11 JANVIER

Église Sainte Elisabeth de Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

Réservations : www.mathieusalama.com
Tel : 06 11 68 22 95 / Billetterie sur place / FNAC

ATYS EN FOLIE

Les Lunaisiens. Dir. : A. Marzorati. J.P. Desrousseaux, conception & mise en scène. I. Perruche, mezzo ; A. Marzorati et A. Buet, barytons. J.P. Desrousseaux, B. Coulon et G. Trimardeau, marionnettes. Parodie d'Atys de Lully. 20h30. Le Figuier Blanc, Argenteuil. • 95 Festival Baroque de Pontoise. 19 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

5 SAMEDI

DEBORA WALDMAN, direction

Orchestre National de France.
Concert-fiction sur Moby-Dick.
11h00. 20h00. Maison de la Radio,
Studio 104.
10-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

POULENC, L'Histoire de Babar

M. Gentet, piano ; P.Y. Chapalain, récitant.
11h00 et 14h30. Maison de la Radio.
8-10 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BACH, XENAKIS, RAVEL

L. Marillier, violon ; E. Acurero,
violoncelle.
15h00. 16h00. 17h00.
Maison du Hêtre, Montfort-l'Amaury • 78
Journées Ravel.
Pass Prom's 50 €. Tél. : 01 34 86 96 10.

FAURÉ, MOZART, SEVERAC, RAVEL

B. Rimondi, ténor ; T. Hudrisier, piano.
15h00. 16h00. 17h00.
L'Atelier, Montfort-l'Amaury • 78
Journées Ravel.
Pass Prom's 50 €. Tél. : 01 34 86 96 10.

CAPLET, RAVEL

M.L. Garnier, soprano ; C. Oneto-
Bensaïd ; piano.
15h00. 16h00. 17h00.
La Minotte, Montfort-l'Amaury • 78
Journées Ravel.
Pass Prom's 50 €. Tél. : 01 34 86 96 10.

CHABRIER, RAVEL

Duo de pianos D. Salmon
et M. Vieillard.
15h00. 16h00. 17h00.
Maison Thioly, Montfort-l'Amaury • 78
Journées Ravel.
Pass Prom's 50 €. Tél. : 01 34 86 96 10.

MATHIEU SALAMA, Arias Baroques

M. Salama, soprano-contre-ténor
et direction. G. L'Hostis et B. Angé,
violes ; S. Turquet et C. Lacheze,
violons ; G. Gignoux, clavecin ;
S. Carroy, harpe. Caccini, Vivaldi,
Pergolesi, Händel, Bach...
16h00. Église S^{te}-Élisabeth-de-Hongrie.
14 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

CHANSON PERPÉTUELLE

E. Pancrazi, mezzo ; A. Cemin, piano ;
Quatuor Van Kuijk. Franck, Ravel,
Chausson, Lekeu.
17h30. Fondation Royaumont. • 95
Festival de Royaumont.
20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

ENSEMBLE COMET MUSICKE

Binchois, Ockeghem, Desprez.
18h00. Temple de Port Royal.
Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre
participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

BELLINI, Les Puritains

Voir au 10 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

CONCERT ANNIVERSAIRE

Orchestre de l'Opéra de Massy. Dir. :
D. Rouits, C. Rouits. C.M. Le Guay,
piano ; B.F. Marle-Ouvrard, orgue.
Debussy, Ravel, Saint-Saëns.
20h00. Opéra, Massy.
22-29 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

ALI HIRECHE, piano

Chopin, Brahms.
20h30 Salle Cortot
15-25-35 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

LA DIANE FRANÇAISE

Violon & dir. : S.M. Degand. M. de
Villoutreys, soprano ; T. Geffrotin,
récitant & auteur. Mozart à Paris.
20h30. Théâtre de Jouy, Jouy-le-Moutier. • 95
Festival Baroque de Pontoise.
20 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

NUIT DE LA MÉLODIE & DU LIED

M.L. Garnier, soprano ; M. Jacquard,
mezzo ; J.B. Lanièce, baryton ; A. Rosen,
basse ; C. Oneto Bensaïd, K. Lahiry, R.
Louveau, M. Biel, piano. Ravel, Caplet,
Poulenc, Massenet, Schubert...
20h45. Fondation Royaumont. • 95
Festival de Royaumont.
20 €. Tél. : 01 30 35 58 00.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

MIKROKOSMOS

Dir. : L. Pierre. Greenstein, Mäntyjärvi,
Monk, Rachmaninov, Tormis...
21h00. Cité de la musique.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

**SONIA WIEDER-ATHERTON,
violoncelle**

Bach, Prokofiev, Aperghis, Bellini,
Krawczyk...
21h00. Cité de la musique.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

NUIT DICHTERLIEBE

R. Kjartansson, chant, performance ;
I. Sigurjónsdóttir, piano. Schumann.
21h00. Cité de la musique.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

NUIT DE L'ORGUE

F. Blondy, Radigue, Occam XXV. Holst,
Glass, Muhly, Pärt, Messiaen...
21h00. Philharmonie.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

NUIT DU TRIO

Trios Wanderer, Messiaen, Chausson,
Karénine, Talweg, Les Esprits, Zadig,
Sora & Metral. Beethoven, Schubert...
21h00. Philharmonie, Studio.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.



**CHOPIN
BRAHMS**

SAM
05
OCT.
20H30

RECITAL DE PIANO
Ali Hirèche

PROGRAMME
Frédéric CHOPIN
Etudes op. 10 et op. 25
Johannes BRAHMS
Variations sur un thème
de Paganini, op. 35

**SALLE
CORTOT**

78, rue Cardinet, 75 017 Paris

RECITAL DE PIANO

Ali Hirèche

PROGRAMME

Frédéric CHOPIN
Etudes op. 10 et op. 25
Johannes BRAHMS
Variations sur un thème
de Paganini, op. 35

Billetterie en ligne :

tarifs :
15€ / 25€ / 35€
<http://www.sallecortot.com>

6 DIMANCHE

CONCERTO KÖLN

Violon & dir. : J. Merino. Bach, Geminiani.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

TURINA, GUBITSCH, RAVEL

Trio Talweg, S. Surel, violon ; E-M.
Couturier, violoncelle ; R. Descharmes,
piano.
11h00. Abbaye de Port Royal des Champs,
Montfort-l'Amaury • 78
Journées Ravel.
20 €. Tél. : 01 34 86 96 10.

RAMEAU, Les Indes Galantes

Voir au 27 septembre.
14h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

CHARPENTIER, PURCELL

Ensemble Poséidon. Dir. : A. Condé.
Charmes Sacrés. Charpentier, dixit
dominus, le Reniement de Saint-
Pierre. Purcell, Come, ye sons of arts.
15h00. Église Saint-Gabriel.
Libre participation.

CONCERT ANNIVERSAIRE

Orchestre de l'Opéra de Massy. Dir. :
D. Rouits, C. Rouits. C.M. Le Guay,
piano ; B.F. Marle-Ouvrard, orgue.
Debussy, Ravel, Saint-Saëns.
16h00. Opéra, Massy.
22-29 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

DELAGE, STRAVINSKI, RAVEL

Ensemble Musica Nigella. Dir. :
T. Nemoto. M. Boisvert, soprano ;
M. Lenomand, mezzo.
16h30. Église Saint-Martin de Grosrouvre,
Montfort-l'Amaury • 78
Journées Ravel.
25 €. Tél. : 01 34 86 96 10.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
17h00. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

ENSEMBLE CANZON'

Cima, Locke, Castello, Falconieri...
17h00 et 19h00. Cave du 38Riv'.
Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre
participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

LES TALENS LYRIQUES

Clavecin & dir. : C. Rousset. E. Warnier,
soprano ; A. Dahlin, M. Staveland, ténors.
Madrigaux de Monteverdi, Kapsberger...
17h00. Cathédrale S-Maclou, Pontoise. • 95
Festival Baroque de Pontoise.
25 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

7 LUNDI

JOUTES D'ALTOS

Concours Prix Fondation Safran pour
la musique.
19h30. Musée de l'Armée, Grand Salon.
Entrée libre. Tél. : 01 44 42 54 66.

**LE PALAZZETTO BRU ZANE
FÊTE SES 10 ANS**

Chœur du Concert Spirituel, Orchestre
de chambre de Paris. Dir. : H. Niquet.
Avec V. Gens, T. Christoyannis,
C. Dubois, R. Briand, E. Montvidas, O. Py,
L. Neumann, E. Ceysson... Saint-Saëns,
Gounod, Hervé, Godard, Offenbach,
Lemoine, Halévy, Méhul, Audran...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

LES ARTS FLOISSANTS

Ténor & dir. : P. Agnew. M. Allan,
H. Morrison, sopranos ; L. Richardot,
contralto ; S. Clayton, ténor ; E. Grint,
basse. Gesualdo, Madrigaux Livre III.
20h30. Cité de la musique.
26-32 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

STÉPHANE DEGOUT, baryton

C. Tiberghien, piano. Fauré,
Boulanger, Schubert, Debussy, Wolf.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

8 MARDI

CYRANO, L'Autre monde

Voir au 25 septembre.
19h00. Théâtre de l'Athénée.
10-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

RAMEAU, Les Indes Galantes

Voir au 27 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MENDELSSOHN, Elias

Orchestra & Choir of the Age of
Enlightenment. Dir. : M. Suzuki.
C. Sampson, soprano ; A. Stephany,
mezzo ; B. Gunnell, ténor ; R. Williams,
baryton.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**GALA INTERNATIONAL
DES SOLDATS DE LA PAIX**

Mozart, Requiem (extraits pour
Quatuor à cordes), Les Noces de
Figaro (extraits). Concerto n°23 pour
piano. Barbara Hendricks, Denis
Pascal, Quatuor Arnaga,
Orchestre de la Garde Républicaine
sous la dir. : François Boulanger.
20h00. Maison de l'UNESCO
25-120 €. Tél. : 06 43 92 17 74

**CONCERT HOMMAGE À MARTINE
& BERNARD HONNORÉ**

Au profit des associations Suicide
Écoute et la Porte Ouverte.
Bach, Chopin, Franck, Grieg,
Rachmaninov, Granados, Ravel...
Avec E. Bertrand, H. Billaut, F. Castang,
G. Coppola, A. Favier, S. Hurtaud,
A. Lacour, J.-M. Luisada, B. Rigutto,
É. Soulard, Trio Karenine...
20h30. Salle Cortot.
30 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

9 MERCREDI

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

FESTIVAL
MUSIQUE
À LA
FERME À PARIS !

Concert caritatif au
bénéfice des associations
Suicide Ecoute et la Porte Ouverte

SALLE CORTOT
8 OCTOBRE 2019 . 20H30

TARIF 15€ / 30€
07 81 97 10 58
WWW.MUSIQUEALAFERME.COM

EMILIE ARIDON-KOCIOLEK
EMMANUELLE BERTRAND
HERVÉ BILLAUT
JOHANNE CASSAR
FRANÇOIS CASTANG
EMMANUEL CHRISTIEN
GUILLAUME COPPOLA
AMANDA FAVIER
SAMIKA HONDA
JÉRÉMIE HONNORÉ
PAMELA HURTADO
SEBASTIEN HURTAUD
ALEXANDRE LACOUR
JEAN-MARC LUISADA
MARINA MILINKOVITCH
BRUNO RIGUTTO
ÉLODIE SOULARD
TRIO KARENINE



les pianissimes
un coup de jeune dans le classique

Saison 2019|20

Ismaël Margain
Brieuc Vourch
François Moschetta
Matthieu Cognet
Adélaïde Ferrière
Andrzej Wierciński
Nour Ayadi
Dmitry Shishkin
Vincent Mussat
Jeremy Garbarg
Joë Christophe
Jean-Paul Gasparian
Tanguy de Williencourt
Oriane Moretti
Trio Atanassov
...



www.lespianissimes.com 01 48 87 10 90

PUCCINI, Madame Butterfly

Voir au 14 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MIKKO FRANCK, direction

Philharmonique de Radio France.
M. Gentet & C. Cournot, pianos ;
H. Colletterie, violon ; N. Pierre,
violoncelle ; O. Doise, hautbois.
Poulenc, Tailleferre, Durey, Auric.
20h00. Auditorium du Louvre.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

SOPHIE KARTHÄUSER, soprano

Le Concert de la Loge. Violon & dir. :
J. Chauvin. Haydn, Gluck, Grétry,
Lemoine, Sacchini...
20h00. Auditorium du Louvre.
35 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

CYRANO, L'Autre monde

Voir au 25 septembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
10-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

CHARLIE CHAPLIN WITH A SMILE

Ciné-Concert. Orchestre de Paris. Dir. :
F. Strobel. Brahms, Chaplin, Wagner...
20h30. Philharmonie.
10-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

FAURE, Requiem

Mendelssohn, motets.
Maîtrise Notre-Dame de Paris. Dir. :
H. Chalet. Y. Castagnet, orgue.
20h30. Église Saint-Eustache.
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

10 JEUDI

KIM BERNARD, piano

Debussy, Chopin.
12h30. Petit Palais.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

LE CONCERT DE LA LOGE

Violon & dir. : J. Chauvin. Haydn,
Reicha.
12h30. Auditorium du Louvre.
15 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

RAMEAU, Les Indes Galantes

Voir au 27 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

BORIS BEREZOVSKY, piano

Ravel, Debussy, Messiaen.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

SCHUMANN, DEBUSSY, PROKOFIEV

B. Philippe, violoncelle.
T. de Williencourt, piano.
20h00. Salle Cortot
25 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

VOYAGE MUSICAL

Orchestre d'Auvergne. Dir. : R. Forés
Veses. K. Vourc'h, mezzo. Tchaïkovski,
Canteloube.
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.
35 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

CYRANO, L'Autre monde

Voir au 25 septembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
10-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

PLANTU À L'OPÉRA COMIQUE

Concert aux bénéfices de la Fondation
Plantu et de la Fondation de l'Opéra
Comique. Avec S. Degout, C. Frot,
M. Fau, B. Hendricks, Maîtrise
Populaire de l'Opéra Comique...
20h00. Opéra Comique.
120 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

GRÉTRY, Richard Cœur de Lyon

Chœur & Orchestre du Concert
Spirituel. Dir. : H. Niquet. M. Pynkoski,
mise en scène. Avec R. Mathieu,
R. Van Mechelen, M. Louledjian,
M. Perbost, G. Buffière, J.G. Saint-
Martin, F. Pardailhé, C. Achille.
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

CHARLIE CHAPLIN WITH A SMILE

Voir au 9 octobre.
20h30. Philharmonie.
10-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

11 VENDREDI

ATELIERS CONCERTS

Ensemble None Quartet.
Spectacle Jeune public.
10h30. 14h00. Théâtre du CML,
Montfort-l'Amaury • 78
Journées Ravel.
entrée libre. Tél. : 01 34 86 96 10.

DAVID KADOUCHE, piano

Schubert, Touchard, Chopin,
Bordalejo, Liszt, Menuet, Grieg...
19h00. La Scala.
Festival Aux armes, Contemporains !
25 €. Tél. : 01 40 03 44 30.

RAMEAU, Les Indes Galantes

Voir au 27 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

BERTRAND DE BILLY, direction

Maîtrise & Chœur de Radio France,
Orchestre National de France.
E. Baráth, soprano ; J.L. Bouré
violoncelle. Poulenc, Fauré.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BACH OU L'ARRANGÉ ARRANGÉ

Y. Kim, F. Fernandez, violons ; C. Giardelli,
violoncelle. Bach, Sonates en trio.
20h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre
participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

LA CHAPELLE HARMONIQUE

Viole & dir. : V. Tournet. J.D. Barbin,
récitant. Tous les matins du monde :
Sainte-Colombe, Marais, Couperin, Lully.
20h00. Auditorium du Louvre.
22 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

CYRANO, L'Autre monde

Voir au 25 septembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
10-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

GRÉTRY, Richard Cœur de Lyon

Voir au 10 octobre.
20h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

SAND & CHOPIN

B. Fossey, comédienne ; Y. Henry, piano.
20h30. Théâtre, Poissy. • 78
25-30 €. Tél. : 01 39 22 55 92.

CHAPLIN OPERAS

Ciné-Concert. Ensemble Modern. Dir. :
J. Kalitzke. E. Resch, soprano ; H. Falk,
baryton. Mason, Chaplin Operas.
20h30. Cité de la musique.
25-30 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

GIOVANNA MARINI, chant

Quatuor vocal Giovanna Marini ;
L. Galeazzi ; Ensembles Soli-Tutti,
Passio, Sanacore, Quartetto Urbano
20h30. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

ELSA DREISIG, soprano

Quatuor Arod. Schubert, Webern,
Schönberg.
20h30. Philharmonie, Studio.
25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ENSEMBLE COMET MUSICKE

Ténor, viole & dir. : F. Mañalich. Las
Tres marias. Monteverdi, Frescobaldi,
Charpentier, Purcell, Merula...
20h30. Église Saint-Aubin, Ennery. • 95
Festival Baroque de Pontoise.
18 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

BARBARIE

W. Latchoumia, piano, synthétiseur ;
Quatuor Béla. Stroppa, Baba, Cendo,
Aurier, Marcœur.
21h00. La Scala.
Festival Aux armes, Contemporains !
25 €. Tél. : 01 40 03 44 30.

12 SAMEDI

SUZANA BARTAL, piano

Liszt en Italie : extraits des Années de
Pèlerinage, Deuxième Année : Italie.
16h00. Auditorium du Louvre.
15 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

CHARLOT CUBISTE

Orchestre du Conservatoire de Paris.
Dir. : P. Davin. M. Galy, violon. Eisler,
Antheil, Varèse, Milhaud, Schönberg,
Gershwin.
17h00. Cité de la musique.
18 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

POULENC, SAINT-SAËNS, RAVEL

N. Dautricourt, violon ;
O. Peyrebrune, piano.
17h30. La Chapelle de Clairefontaine,
Montfort-l'Amaury • 78
Journées Ravel.
20 €. Tél. : 01 34 86 96 10.

SCHUBERT, SAINT-SAËNS, FRANCK

S. M. Degand, violon ; C. Julien, piano.
17h30. Hôtel de Ville, Sceaux • 92
La Schubertiade de Sceaux
23-28-31 €. Tél. : 01 34 86 96 10.

ENSEMBLE OBSIDIENNE

Dir. : E. Bonnardot. Les miracles de
Compostelle.
18h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre
participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

NOÉ CLERC TRIO

Evans, Hancock, Waldron, Clerc,
Parker, Porter, Coltrane...
19h00. Lycée Louis-le-Grand.
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

GRÉTRY, Richard Cœur de Lyon

Voir au 10 octobre.
19h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre.
19h30. Palais Garnier.
10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

PUCCINI, Madame Butterfly

Voir au 14 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

CYRANO, L'Autre monde

Voir au 25 septembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
10-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

POULENC, Gloria

Chœur & Philharmonique de Radio
France. Dir. : M. Franck. A. Tamestit, alto ;
V. Narfortita, soprano ; N. Baldeyrou,
clarinette ; C. Cournot & F. Braley,
pianos. Milhaud, Tailleferre, Honegger.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

A WOMAN OF PARIS

Ciné-Concert. Orchestre de chambre
de Paris. Dir. : T. Brock. Chaplin.
20h30. Philharmonie.
10-30 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

RAVEL TRANSATLANTIQUE

Les Percussions Claviers de Lyon.
H. Tysman, piano.
20h30. Théâtre du CML, Montfort-l'Amaury • 78
Journées Ravel.
25 €. Tél. : 01 34 86 96 10.

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Orgue & dir. : S. Daucé. Compagnie
La vie brève. S. Achache, mise en scène.
L. Richardot, mezzo ; M. Alexandre, S.
Le Picard, comédiennes ; R. Ramos-
Premier, baryton-basse. Songs de
Locke, Lawes, Peerson, Lanier, Purcell...
20h30. Théâtre des Louvrais, Pontoise. • 95
Festival Baroque de Pontoise.
25 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.



ÉCOLE NORMALE
DE MUSIQUE
DE PARIS
ALFRED CORTOT

CENTENAIRE

GRAND WEEK-END FESTIF • 12/13 OCTOBRE



SAMEDI 12 OCTOBRE

JOURNÉE PORTES OUVERTES
ENTRÉE LIBRE

toute la journée

- Cours publics, présentations, conférences, démonstrations, concerts...

après-midi

- Série de récitals pour deux pianos à la Salle Cortot en partenariat avec Steinway & Sons

et aussi

- Séances de dédicaces à l'occasion de la parution chez Dargaud de «Forté», un roman graphique dont l'intrigue se déroule à l'École.

DIMANCHE 13 OCTOBRE
19H30

CONCERT EXCEPTIONNEL
SALLE CORTOT

- Création mondiale d'un quintette avec piano d'Éric Tanguy (commande de l'École pour le centenaire)
- Récitals de piano avec les 5 lauréats du Prix Cortot, réunis pour la première fois depuis la création du Prix

114bis boulevard Malesherbes - 75017 Paris
www.ecolenormalecortot.com

SALLE
CORTOT

sous le Haut Patronage
du Ministère de l'Europe
et des Affaires Étrangères

RENCONTRE

Ensemble L'itinéraire, ODEI. Dir. : L. Margue. Trybucki, Lindberg, Ur. 21h00. La Scala. Festival Aux armes, Contemporains. 25 €. Tél. : 01 40 03 44 30.

13 DIMANCHE

QUATUOR BELCEA

Intégrale des quatuors de Beethoven I : Quatuor n° 3, n° 16 & n° 8 « Razoumovski ». 11h00. Théâtre des Champs-Élysées. 30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CHARLOT BRUITEUR

Ciné-Concert. Orchestre Manifesto. Présentation & dir. : M. Levy-Thiébaud. A. Bianco ; E. Fiat ; E. Mallo ; G. Marsalet, Bruiteurs. Chaplin, Haydn, Mozart. 11h00. Cité de la musique. 10-12 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MILO POPOVIC, piano

Ravel, Chopin. H. Tysman, piano. 11h00. Château de Breteuil, Montfort-l'Amaury • 78 Journées Ravel. 20 €. Tél. : 01 34 86 96 10.

RAMEAU, Les Indes Galantes

Voir au 27 septembre. 14h30. Opéra Bastille. 5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

GRÉTRY, Richard Cœur de Lyon

Voir au 10 octobre. 15h00. Opéra Royal, Versailles. • 78 45-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

LES TEMPS MODERNES

Ciné-Concert. Orchestre de chambre de Paris. Dir. : T. Brock. Chaplin/Brock. 16h30. Philharmonie. 10-30 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MONTGEROULT À MONTGEROULT

A. Bré, mezzo ; M. Gratton, pianoforte. Œuvres d'Hélène Montgeroult, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn... 16h30. Château, Montgeroult. • 95 Festival Baroque de Pontoise. 18 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

LAURENT NAOURI, baryton

M. Pikulski, piano Schubert, Ravel 16h30. Église Saint-Pierre, Montfort-l'Amaury • 78 Journées Ravel. 20 €. Tél. : 01 34 86 96 10.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre. 17h00. Théâtre du Ranelagh. 10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

DE BACH À PHILIP GLASS

A. Planès, V. Benelli Mosell, B. Chamayou, S. Mazari, J.F. Neuberger, V. Wagner, pianos. C. Rochefort, P. Charnet, présentation. Bach, Glass, Rachmaninov, Beethoven, Enesco... 17h00. Maison de la Radio. 10-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ENSEMBLE PSIRIDIONIS

Les manigances du violoncelle : Corelli, Rebel, Boismortier, Leclair. 17h00 et 19h00. Cave du 38Riv'. Festival Marin Marais. Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

CENTENAIRE DE L'ECOLE NORMALE

de musique Alfred Cortot. E. Tanguy, quintette avec piano (création mondiale) ; Récitals de piano avec les lauréats du Prix Cortot. 19h30. Salle Cortot. salledcortot.com. Tél. : 01 47 63 47 48.

14 LUNDI

ELĪNA GARANČA, mezzo-soprano

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Dir. : K.M. Chichon. Airs de Don Carlo (Verdi) et Adriana Lecouvreur (Cilea), Canzoni, canciones & zarzuelas. 20h00. Théâtre des Champs-Élysées. 5-125 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

PERGOLESİ, stabat Mater

La Serva Padrona N. Meden, soprano. R. Roussel, mezzo. C. Maucourant, Serpina. O. Emont, Uberto. Ensemble à cordes Amaltea. F. Matus-Echaiz, direction. 20h30. Église Saint-Louis en l'Île. 15-20 €. Tél. : 06 17 12 81 91.

LUCAS DEBARGUE, piano

Scarlatti, Sonates. 20h30. Philharmonie. 10-25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

15 MARDI

ALEX ROSEN, basse

M. Biel, piano. Schubert, Brahms, Strauss... 12h30. Auditorium du Musée d'Orsay. 8-16 €. Tél. : 01 53 63 04 63.

RAMEAU, Les Indes Galantes

Voir au 27 septembre. 19h30. Opéra Bastille. 5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

WAGNERMANIA

Orchestre national d'Île-de-France. Dir. : C. Scaglione. M. DeYoung, mezzo ; S. O'Neill, ténor. Wagner, extraits de Tristan & Isolde, La Walkyrie & Parsifal. 20h00. Opéra, Massy. 26-31,50 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

JEAN DUBÉ, piano

Ensemble d'instruments à vents du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris. Dir. : F. Boulanger. Avec M. Daudet, A. Cheval, R. Neumann, C. Madon, E. Ferrato, J. Christophe, B. Delangle, A. Muller, V. Haviez, L. Denis. Enesco, Nafilyan, Ligeti, Escaich. 20h00. Ambassade de Roumanie. 13 €. Tél. : 06 60 40 21 91.

JEAN-MARC LUISADA, piano

Orchestre de la Garde Républicaine. Dir. : F. Boulanger. Haydn, Händel, Mozart, Gossec. 20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale. 15-35 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

DENIS PASCAL, piano

Orchestre Amadeus de la Radio Polonaise. Dir. : A. Duczmal. Mozart, Chopin, Tansman, Górecki. 20h30. Salle Gaveau. 22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

MACHAUT, Messe de Notre Dame

Ensemble vocal de Notre-Dame de Paris. Dir. : S. Dieudonné. 20h30. Église Saint-Etienne du Mont. 25 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Dir. : M. Pintscher. D. Tosi, violon ; D. Vassilakis, piano. Pintscher, André. 20h30. Cité de la musique. 18 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

JORDI SAVALL, direction

Le Concert des Nations. Beethoven, Symphonies n° 3 « Eroica » & n° 5. 20h30. Philharmonie. 10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

16 MERCREDI

LA MÉCANIQUE DES SENTIMENTS

J. Houben, E. Wilson, mise en scène. M. Zerari, mezzo ; R. Debois, baryton ; G.L. Boisneau, comédien ; J. Decoin, violoncelle ; M. Surot, piano. Rameau, Tchaïkovski, Schubert, Schumann... 19h30. Opéra Comique. 25 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

VERDI, La Traviata

Voir au 12 septembre. 19h30. Palais Garnier. 10-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

JEAN-EFFLAM BAVOUZET, piano

Orchestre National de France. Dir. : T. Netopil. Bartók, Dvořák, Smetana, Janáček. 20h00. Maison de la Radio. 10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

CAPPELLA MEDITERRANEA

Dir. L.G. Alarcón. J. Devos, soprano ; C. Auvity, ténor. Rameau, extraits des Indes Galantes, Les Boréades... 20h00. Auditorium du Musée d'Orsay. 8-35 €. Tél. : 01 53 63 04 63.

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, direction

Orchestre de Paris. L. Davidsen, soprano. Webern, Strauss, Stravinski. 20h30. Philharmonie. 10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre. 20h45. Théâtre du Ranelagh. 10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

17 JEUDI

DUO ATHOS

Brahms, Franck. 12h30. Petit Palais. 10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

LA MÉCANIQUE DES SENTIMENTS

Voir au 16 octobre. 19h30. Opéra Comique. 25 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

CARTE BLANCHE AU JAZZ

T. Enache, voix ; R. Horvath, piano ; N. Rageau, contrebasse ; C. Grigoriu, guitare ; B. Ziarelli, batterie. Improvisation sur des thèmes d'Enesco & musiques universelles. 20h00. Ambassade de Roumanie. 13 €. Tél. : 06 60 40 21 91.

ENSEMBLE JACQUES MODERNE

Dir. : J. Suhubiette. Schütz, Geistliche Chormusik, Kleine geistliche Konzerte. 20h30. Oratoire du Louvre. 22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, direction

Voir au 16 octobre. 20h30. Philharmonie. 10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LUCILE RICHARDOT, alto

Faenza. Dir. : M. Horvat. Lully, Boësset, Lambert, Rossi, Cavalli... 20h30. Château, Versailles. • 78 20-90 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre. 20h45. Théâtre du Ranelagh. 10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

18 VENDREDI

SMETANA / TANGUY

Déjeuner-concert. Orchestre de chambre de Paris. Dir. : J. Leroy. Tanguy, Smetana. 12h30. Théâtre du Châtelet. 15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

LA MÉCANIQUE DES SENTIMENTS

Voir au 16 octobre. 19h30. Opéra Comique. 25 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

SAINT-SAËNS, MESSIAEN.

Philharmonie de Radio France. Piano & dir. : M.W. Chung. Saint-Saëns, Messiaen. 20h00. Maison de la Radio. 10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ENSEMBLE DANIELIS

Danielis, Charpentier, Brossard, Clérambault. 20h00. Temple du Foyer de l'Âme. Festival Marin Marais. Pass 10€ au 1^{er} concert puis libre participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

MARIE VAN RHIJN, clavecin

Œuvres d'Élisabeth Jacquet de la Guerre. 20h30. Église St-Christophe, Cergy. • 95 Festival Baroque de Pontoise. 18 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

MARTHA ARGERICH & FRIENDS

M. Argerich, S. Kovacevich, A. Sakai, N. Angelich, L. Zilberstein, K. & G. Buniatishvili, piano ; R. Capuçon, violon ; E. Moreau, violoncelle, J.C. Genbembre & C. Baslé, percussions. Programme communiqué ultérieurement. 20h30. Philharmonie. 10-60 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

THÉÂTRE DE POISSY

ÉLIE SEMOUN

JÉRÔME COMMANDEUR

VOGA PEOPLE

LES PALADINS

SAISON
2019
2020

BALLET ROYAL DE MOSCOU

LAMBERT WILSON

Sand et Chopin,
Vie et passion
Brigitte Fossey,
Yves Henry
11 octobre - 20h30



Amadigi - Haendel
Les Paladins
20 novembre - 20h30



Festival Voix étouffées
Les Métamorphoses
27 janvier - 20h30



Orchestre de l'Alliance
6 février - 20h30



L'italienne à Alger
Rossini / Opéra
24 mars - 20h30



Liebeslieder Walzer
Brahms
14 mai - 20h30



POISSY

THÉÂTRE DE POISSY

HÔTEL DE VILLE | PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

RÉSERVATIONS
0139225592
theatre-poissy.fr
LICENCES F 010177 3 100375 3 010174

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

19 SAMEDI

ORCHESTRE PASDELOUP

Dir. : M. Diakun. S. Bartal, piano.
Smetana, Grieg, Moussorgski/Ravel.
15h00. Philharmonie.
10-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Dir. : David Molard. F. Olislaeger,
illustration en direct. D'après la bande
dessinée « Écolila ». Vivaldi, Saint-
Saëns, Debussy.
16h00. Maison de la Radio.
7-20 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

LES TRAVERSÉES BAROQUES

A. Magouët, soprano. Strozzi, Cavalli,
Cima, Marini.
17h00. Cathédrale S-Maclou, Pontoise. • 95
Festival Baroque de Pontoise.
18 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

ENSEMBLE CRONEXOS

Monteverdi, Falconieri, Frescobaldi,
Cazzati, Strozzi...
18h00. Temple du Foyer de l'Âme.
Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre
participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

WEBER, Der Freischütz

Accentus, Insula Orchestra. Dir. :
L. Equilbey. Avec S. de Barbeyrac, J. Van
Oostrum, C. Skerath, V. Baykov...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-145 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

PUCCINI, Madame Butterfly

Voir au 14 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LA MÉCANIQUE DES SENTIMENTS

Voir au 16 octobre.
19h30. Opéra Comique.
25 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

GIRAUD, LES ENFANTS DU MARAIS

Maîtrise & Philharmonique de Radio
France. Dir. : M. Jourdain.
20h00. Maison de la Radio, Studio 104.
12-26 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MAHLER, Symphonie n° 7

Orchestre National de Lille. Dir. : A. Bloch.
20h30. Philharmonie.
10-30 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

VARIAN FRY QUARTET, membres de l'Orch. Philharmonique de Berlin.

Commémoration du 50^e anniversaire
de la Société W. Furtwängler.
Schubert, Quartettsatz. Ravel : Quatuor.
Beethoven : 7^e quatuor op. 59 n° 1.
20h30. Salle Cortot.
20-25 €. Tél. : 01 47 63 47 48.

ENSEMBLE LE SON'ART

Théorbe, guitare baroque & dir. :
D. Chevallier. De Strozzi à Björk.
20h30. Le Dôme, Pontoise. • 95
Festival Baroque de Pontoise.
18 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

20 DIMANCHE

ADAM LALOUM, piano

Quatuor Strada. Fauré, Brahms.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

DUMAS, la petite sirène

Concert-éveil. Orchestre Colonne.
Dir. : A. Piquion. P.A. Dubois, récitant.
11h30. Salle Wagram.
12 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

WAGNER, airs d'opéras

Orchestre National d'Île-de-France.
Dir. : C. Scaglione. M. De Young, mezzo ;
S. O'Neill, ténor. Extraits de Tristan et
Isolde, La Walkyrie & Parsifal...
15h00. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

DURUFLÉ, Requiem

Chœur de Radio France. Dir. :
M. Batič. M. Lecomte, piano & orgue.
Fauré, Poulenc.
16h00. Maison de la Radio.
14-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ORCHESTRE COLONNE

Dir. : A. Piquion. P.A. Dubois, récitant.
Dumas, Brahms.
16h00. Salle Wagram.
15-40 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
17h00. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

ENSEMBLE L'ARCHIVOLTE

Musique versaillaise sous Louis XIV.
17h00 et 19h00. Cave du 38Riv'.
Festival Marin Marais.
Pass 10 € au 1^{er} concert puis libre
participation. Rens. : assoc.caix@orange.fr.

DANIEL BARENBOIM, piano & direction

West-Eastern Divan Orchestra.
A-S. Mutter, violon ; Y. Ma, violoncelle.
Beethoven, Bruckner.
19h30. Philharmonie.
10-140 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

21 LUNDI

WEBER, Der Freischütz

Voir au 19 octobre.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-145 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BRAHMS, FRANCK

I. Margain, piano ; B. Vourch, violon.
Brahms, Franck, Sonates pour violon
& piano.
20h00. Couvent des Récollets.
25 €. Tél. : 01 48 87 10 90.

CHOSTAKOVITCH, FRANCK, CHAUSSON

Trio Messiaen ; A. Pascal, violon ; J.-M.
Hernandez, alto ; M. Tassou, soprano.
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.
12-25 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

22 MARDI

WAGNERMANIA

Orchestre National d'Île-de-France.
Dir. : C. Scaglione. M. DeYoung,
mezzo-soprano ; S. O'Neil, ténor.
Wagner, extraits de Tristan et Isolde,
La Walkyrie & Parsifal.
20h30. Philharmonie.
10-30 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

23 MERCREDI

WEBER, Der Freischütz

Voir au 19 octobre.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-145 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, orgue & direction

M. Flores & J. Roset, sopranos ;
P. Bündgen, alto ; N. Scott, ténor ;
H. Oliveira, basse. Cabezón, Monteverdi,
Frescobaldi, Buxtehude & Bach.
20h00. Maison de la Radio.
7-47 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

COLLEGIUM VOCALE GENT

Dir. : K. Putniņš.
Pärt, Canons de la Pénitence.
20h30. Église Saint-Roch.
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

CHRISTOPH VON DOHNÁNYI, direction

Orchestre de Paris. V. Prats, flûte ; A.
Gattet, hautbois. Haydn, S.Ligeti, Brahms.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

24 JEUDI

I RITRATTI : les portraits

I. Kyshliaruk, soprano ; Y.H. Chen,
piano. Bellini, Rossini, Verdi, Bizet...
12h30. Petit Palais.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

PIANO & VENTS

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra
de Paris. Thuille, Beethoven3.
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

FAZIL SAY, piano

Orchestre de chambre de Paris.
Dir. : D. Boyd. Ravel, Say, Haydn.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CHRISTOPH VON DOHNÁNYI, direction

Voir au 23 octobre.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

25 VENDREDI

VERDI, Don Carlo

Orchestre & Chœur de l'Opéra de
Paris. Dir. : F. Luisi. K. Warlikowski,
mise en scène. Avec R. Pape,
R. Alagna/M. Fabiano, E. Dupuis,
V. Kowalkow, S. Vemič, A. Kurzak
/ N. Car, A. Rachvelishvili/
E.M. Hubeaux...
19h00. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

GLASS, Symphonie n° 12 « Lodger »

Philharmonique de Radio France.
Dir. : K. Urbański. I. Apkalna,
orgue ; A. Kidjo, voix. Tchaïkovski,
Symphonie n° 4.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

DIANA DAMRAU, soprano

Sir A. Pappano, piano. Strauss, Berg,
Bizet, Rossini, Wagner...
20h30. Philharmonie.
10-60 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

HERVÉ NIQUET, direction

Élèves du Conservatoire de Paris.
Frémart, Charpentier.
20h30. Église Notre-Dame, Pontoise. • 95
Festival Baroque de Pontoise.
18 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

26 SAMEDI

COMPAGNIE LES OBJETS VOLANTS

Musiciens du Philharmonique de
Radio France. Denis Paumier, mise en
scène. Bach & Glass.
17h00. Maison de la Radio, Studio 104.
7-20 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

PUCCINI, Madame Butterfly

Voir au 14 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

SCARLATTI 555

Autour de Domenico Scarlatti.
20h00. Maison de la Radio.
Entrée libre. € Tél. : 01 56 40 15 16.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

27 DIMANCHE

COMPAGNIE LES OBJETS VOLANTS

Voir au 26 octobre.
11h00. Maison de la Radio, Studio 104.
7-20 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MOZART, Requiem

Chœur & Orchestre MusicAeterna.
Dir. : T. Currentzis. Programme
complété ultérieurement.
15h00. Théâtre du Châtelet.
19-79 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

OPERA DE MASSY

Président-Fondateur
Jack-Henri Soumère

Directeur
Philippe Bellot

PARIS SUD

30 SPECTACLES

CARMEN

MACBETH

LA VIE PARISIENNE

DON GIOVANNI

CENDRILLON

ACIS AND GALATEA

LES PARAPLUIES
DE CHERBOURG

LE CODE NOIR

PYGMALION

KARINE DESHAYES

CAFÉ ZIMMERMANN

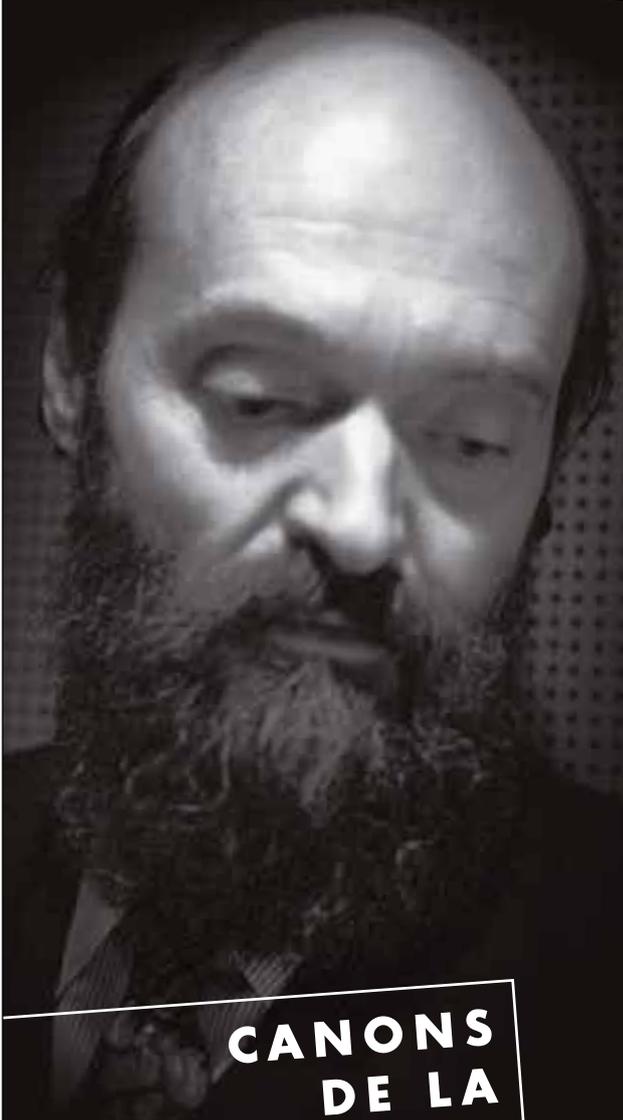
...

SAISON
2019
2020

OPÉRA • DANSE • MUSIQUE • THÉÂTRE • CIRQUE • RÉCITAL • NOUVEAU !
TARIF ÉTUDIANT
10€



ARVO PÄRT



CANONS DE LA PÉNITENCE

COLLEGIUM VOCALE GENT
KASPARS PUTNIŅŠ

23
OCT
20:30
ÉGLISE
SAINT-ROCH

PHOTO: JACQUELINE SALMON/
ARTISME/ALÉMAGE
ARTSPOSITIVO/ARTS.NET

PRIX DES PLACES 55 38 22 €
RÉSERVATIONS 01 48 24 16 97

www.philippemaillardproductions.fr

COMPAGNIE LES OBJETS VOLANTS

Voir au 26 octobre.
16h00. Maison de la Radio, Studio 104.
7-20 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
17h00. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

28 LUNDI

VERDI, Don Carlo

Voir au 25 octobre.
19h00. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

29 MARDI

PUCCHINI, Madame Butterfly

Voir au 14 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DANIIL TRIFONOV, piano

Schumann, Beethoven, Prokofiev.
20h30. Philharmonie.
10-70 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

30 MERCREDI

PUCCHINI, Madame Butterfly

Voir au 14 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

EMMANUEL PAHUD, flûte

Philharmonique de Radio France.
Dir. : F. Gabel. M. Mosnier, flûte ;
C. Gaugué, alto ; N. Tulliez, harpe.
Ravel, Manoury, Debussy.
20h00. Maison de la Radio.
10-67 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

DANIEL BARENBOIM, piano

Intégrale Beethoven I : Sonates n° 2,
n° 17 « La Tempête », n° 10 & n° 26
« Les Adieux ».
20h30. Philharmonie.
10-85 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

31 JEUDI

VERDI, Don Carlo

Voir au 25 octobre.
19h00. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MARISS JANSONS, direction

Orchestre de la Radiodiffusion
Bavaroise. R. Buchbinder, piano.
Weber, Beethoven, Chostakovitch.
20h30. Philharmonie.
10-95 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

[novembre]

1 VENDREDI

PUCCHINI, Madame Butterfly

Voir au 14 septembre.
14h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DANIEL BARENBOIM, piano

Intégrale Beethoven II : Sonates n° 5,
n° 11, n° 1, n° 20 & n° 23
« Appassionata ».
20h30. Philharmonie.
10-85 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

2 SAMEDI

PUCCHINI, Madame Butterfly

Voir au 14 septembre.
19h30. Opéra Bastille.
5-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

DANIEL BARENBOIM, direction

Staatkapelle Berlin. Intégrale
Brahms : Symphonies n° 1 & n° 2.
20h30. Philharmonie.
10-110 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

3 DIMANCHE

ALEXANDRA DOVGAN, piano

Beethoven, Bach, Rachmaninov...
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
17h00. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

DANIEL BARENBOIM, direction

Staatkapelle Berlin. Intégrale
Brahms II : Symphonies n° 3 & n° 4.
18h00. Philharmonie.
10-110 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

4 LUNDI

VERDI, Don Carlo

Voir au 25 octobre.
19h00. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LE SALON DE MUSIQUE DE JOSÉPHINE

A. Gaudemard, harpe ; P. Bernold,
flûte ; R. Camarinha, soprano. Mozart,
Chopin, Boieldieu, Glück, Cras...
20h00. Musée de l'Armée, Grand Salon.
30 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

CAVALLI, Ercole amante

Ensemble Pygmalion. Dir. : R. Pichon.
V. Lesort, C. Hecq, mise en scène. Avec
N. di Piero A. Bonitatibus, G. Bridelli,
K. Adam, E. Lefebvre, G. Semenzato,
L. Tittolo, R. Chenez, D. Visse...
20h00. Opéra Comique.
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

MARTHA ARGERICH, piano

Orchestra dell'Academia di Santa
Cecilia. Dir. : Sir A. Pappano. Weber,
Chopin, Schumann.
20h30. Philharmonie.
10-120 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

5 MARDI**MOZART, La Finta Giardiniera**

Version de concert. Les Arts
Florissants. Dir. : W. Christie.
S. Daneman, mise en espace. Avec
M. Mainini, D. Cachet, T. Imart,
M. Kallenberg, R. Carver, S. Manojlovic.
19h30. Opéra Royal, Versailles. • 78
30-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

ANDREĀ KORBEINIKOV, piano

Chopin, Scriabine, Liszt, Beethoven...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BACH, MENDELSSOHN

Maîtrise Notre-Dame de Paris.
Dir. : H. Chalet. Y. Castagnet, orgue.
20h30. Eglise Saint-Eustache.
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

PITTSBURGH SYMPHONY ORCHESTRA

Dir. : M. Honeck. M. Goerne, baryton.
Bates, Schubert, Strauss, Chostakovitch.
20h30. Philharmonie.
10-70 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

6 MERCREDI**GARY HOFFMAN, violoncelle**

Musiciens de la Chapelle musicale
Reine Elisabeth. Rossini, Boccherini,
Dvořák.
20h00. Auditorium du Louvre.
35 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

CAVALLI, Ercole amante

Voir au 4 novembre.
20h00. Opéra Comique.
6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

ANDREAS STAIER, piano

Orchestre Français des Jeunes. Violon
& dir. : J. Chauvin. Mozart, Concerto
pour piano n° 24, Symphonie n° 40.
20h30. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

NICHOLAS ANGELICH, piano

Orchestre de Paris. Dir. : X. Zhong.
Ravel, Rachmaninov.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

7 JEUDI**ELSA BONNET, piano**

Beethoven, Schumann, Debussy, Liszt.
12h30. Petit Palais.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

QUATUOR ARMIDA

Verdi, Mozart, Berio, Wolf.
12h30. Auditorium du Louvre.
15 €. Tél. : 01 40 20 55 00.

VERDI, Don Carlo

Voir au 25 octobre.
19h00. Opéra Bastille.
5-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**SAINT-SAËNS, Le Carnaval
des animaux**

A. Tanaka, C. Roubin, violons ; L.
Berthaud, alto ; O. Gaillard, violoncelle ;
Y. Dubost, contrebasse ; J. Hurel,
flûte ; P. Genisson, clarinette ; R. Leleu,
trompette ; A. Ferrière, percussions ; C.
Désert, B. Fontaine, piano. Saint-Saëns,
Tarentella op. 6, Septuor op. 65.
20h00. Musée de l'Armée, Cathédrale.
35 €. Tél. : 01 44 42 54 66.

BEETHOVEN, Symphonie n° 9

Chœur & Orchestre National de
France. Dir. : E. Krivine. C. Landshamer,
soprano ; E. Kulman, mezzo ;
M. Schmitt, ténor ; F. Boesch, baryton.
20h00. Maison de la Radio.
10-77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

PETER RÖSEL, piano

Haydn, Beethoven, Schubert.
20h30. Salle Gaveau.
15-58 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

NICHOLAS ANGELICH, piano

Voir au 6 novembre.
20h30. Philharmonie.
10-50 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Voir au 18 septembre.
20h45. Théâtre du Ranelagh.
10-35 €. Tél. : 01 42 88 64 44.

**cadences
recrute****Étudiantes
et étudiants**

pour distributions le soir
devant les salles de spectacles
Disponibilité quelques heures
par mois.

Merci d'envoyer un CV
et une lettre de motivation à :
sorges@cadences.fr

SIRBA. I LOVE YOU

RACHMANINOV

BEETHOVEN

SCHUBERT

COSMA

BRAHMS

TROTIGNON

JAZZ

SAINT-SAËNS

CHOPIN

STRAVINSKI

POULENC

**ORCHESTRE
DE CANNES**

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

BENJAMIN LEVY
DIRECTION MUSICALE**SAISON 2019-2020**
ORCHESTRE-CANNES.COM
04 93 48 61 10CONCEPTION GRAPHIQUE ATALANTE-PARIS
PHOTO: © YANNICK PEIRIN / ODC

Château de VERSAILLES Spectacles

NOUVEAUTÉ:
Vincent Dumestre et Benjamin Lazar
DVD + double CD



Retrouvez toute la collection CD et DVD
sur la boutique en ligne de Château de Versailles Spectacles
et dans les grandes enseignes traditionnelles.

📍 @chateauversailles.spectacles 🐦 @OperaRoyal 📷 @chateauversailles
www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique

Claudio Monteverdi



L'Incoronazione di Poppea

Les Arts Florissants, William Christie (direction).
Avec Sonya Yoncheva, Kate Lindsey, Stéphanie
d'Oustrac, Carlo Vistoli, Ana Quintans, Renato
Dolcini...

3 CD Harmonia mundi

Ce coffret attire l'attention par la
présence de Sonya Yoncheva re-
prenant un rôle défendu en 2012

avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée (DVD Vir-
gin Classics). Se mesurant désormais à Tosca ou Norma, la
voix de la soprano bulgare a certes évolué, mais sa pulpe
est irrésistible. Ses partenaires s'avèrent formidables : Né-
ron superbement investi (Lindsey), Ottavia anthologique
(d'Oustrac), Ottone théâtral mais élégant (Vistoli), Drusilla
lumineuse (Quintans), Sénèque jeune et noble (Dolcini). YT

Jean-François Dandrieu



Sonates en trio op. 1 ; Corelli, Sonates
en trio extraits des op. 2 & 4.

Le Consort

1 CD Alpha Classics

Français jusqu'au bout des ongles,
Dandrieu n'en dépose pas moins,
dans ses *Sonates en trio op. 1*
(1705), un hommage respectueux
au grand Corelli. Deuxième enre-

gistement du Consort et deuxième réussite exemplaire.
Tous ses membres doivent être cités : le clavecin et l'orgue
volubiles de Justin Taylor, les violons radieux de Théotime
Langlois de Swarte et de Sophie de Bardonnèche, la viole
subtile de Louise Pierrad ou le violoncelle non moins raf-
finé de Hanna Salzenstein, tous apportent une contribution
superbe à l'exploration d'une musique somptueuse. YT

Robert Schumann



Sonate n°3 op. 14, Carnaval de Vienne
op. 26, Trois Fantasiestücke op. 111,
Chants de l'Aube op. 133

Jean-Efflam Bavouzet (piano)

1 CD Chandos

Toujours aussi actif sur le plan dis-
cographique entre une intégrale
des Concertos de Mozart et des
Sonates de Haydn pour le même

label, le pianiste français offre un panorama stimulant de
quatre œuvres majeures pour clavier de Schumann cou-
vrant différents moments de sa création. L'interprétation
vif-argent sait déceler derrière les notes arachnéennes tout
le poids d'angoisse et de passion que contiennent ces parti-
tions aux humeurs tantôt conquérantes, tantôt rêveuses ou
hors du monde réel avec ces Chants de l'Aube suggestifs qui
s'enfoncent dans les abysses. MLN

Johannes Brahms



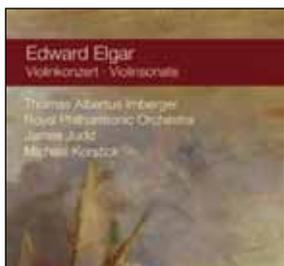
Intégrale des Sonates pour violon et piano

Pierre Fouchenneret (violon), Eric Le Sage (piano)
1 CD B Records

Chambristes recherchés, Pierre Fouchenneret et Eric Le Sage poursuivent, avec ce quatrième volume consacré aux Sonates pour violon

et piano, l'intégrale de la musique de chambre de Brahms enregistrée en public. Outre leur simplicité de ton et leur clarté de jeu, les deux interprètes traduisent avec bonheur les climats mordorés et nostalgiques de ces pages qui renferment tant de beauté pure. En complément, le bref Scherzo extrait de la Sonate F.A.E. de 1853 déborde de vie et d'engagement. La musique sans concession. MLN

Edward Elgar



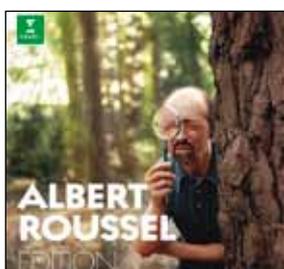
Concerto pour violon ; Sonate pour violon & piano.

Thomas Albertus Imberger (violon), Michael Korstick (piano), Royal Philharmonic Orchestra, James Judd (direction).
1 CD Gramola.

Flamboyante confession d'une âme assombrie, le concerto vient du cœur et va droit au cœur : Tho-

mas Imberger proscriit toute emphase au profit de la simplicité et de la spontanéité, qui se doublent d'une rigoureuse fidélité aux indications de tempo, et signe une version émouvante de sensibilité intense et retenue, totalement partagée par James Judd. Sans doute sont-ils entrés en communication avec la mystérieuse « âme enclose » dans la partition, renouvelant ainsi le miracle de Menuhin et Boult (EMI). MF

Albert Roussel Edition



Œuvres symphoniques, musique de chambre, œuvres chorales, pour piano, mélodies, opéra...

Coffret de 11 CDs Erato.

Une anthologie permettant de suivre le parcours de notre grand marin-compositeur, de l'impressionnisme et de l'exotisme reflétant les croisières de ses débuts

au modernisme agressif de la maturité. *Suite pour piano en fa dièse* par Jean Doyen, *Concerto pour piano* par Danièle Laval, *Évocations* par Michel Plasson, *Suite en fa* et *Troisième symphonie* par Charles Munch : autant de références qui permettent de prendre la mesure du génie de l'auteur de *Padmâvati*, dont le 150^e anniversaire est passé inaperçu dans une vie musicale parisienne aussi médiocre que routinière. MF

[NOUVEL ALBUM]

RAVEL À GAVEAU



Denis PASCAL, piano
Aurélien PASCAL, violoncelle
Svetlin ROUSSEV, violon
David LIVELY, piano



RAVEL À GAVEAU
Maurice RAVEL
1909-1910
Svetlin Roussev, Aurélien Pascal, Denis Pascal, David Lively

Maurice Ravel a créé à la salle Gaveau quelques-unes de ses pièces majeures : les *Valses nobles et sentimentales*, *Le Tombeau de Couperin*, le *Trio avec Piano* et *Tzigane* à l'occasion des concerts organisés par la Société Musicale Indépendante cofondée par le compositeur en 1909-1910.

Il revient à Svetlin Roussev, Aurélien Pascal, David Lively et Denis Pascal, quatre artistes à la musicalité et à la virtuosité partout célébrées d'interpréter ces œuvres mythiques.

la música

[PIAS]

www.lamusica.fr

Notre sélection de concerts et opéras à ne pas manquer les prochains mois et pour lesquels il est urgent de réserver.

Du 4 au 12 novembre Cavalli, Ercole amante

Opéra Comique



Ensemble Pygmalion. Dir. : R. Pichon.
V. Lesort, C. Hecq, mise en scène.
Avec N. di Piero A. Bonitatibus, G. Bridelli,
K. Adam, E. Lefebvre, G. Semenzato,
L. Tittolo, R. Chenez, D. Visse...

Commandé par Mazarin pour être donné aux noces de Louis XIV, *Ercole amante* fut pensé comme une apothéose musicale et visuelle. À l'Opéra Comique, **Raphaël Pichon** fait renaître cette œuvre très rarement produite.

6-138 €. Tél. : 01 70 23 01 31

Les 8 & 10 novembre Verdi, Macbeth

Opéra de Massy



Orchestre national d'Île-de-France, Chœur de l'Opéra de Massy, Coro Lirico Siciliano, Maîtrise des Hauts-de-Seine. Dir. : L. Acoella. J.L. Martinoty, mise en scène. Avec A. Heyboer, A. Penda...

Macbeth fait partie des partitions les plus audacieuses de Verdi, basée sur un chef-d'œuvre littéraire. Le rôle terrifiant de Lady Macbeth est également redoutable dans sa vocalité. La mise en scène de Martinoty souligne la violence de l'œuvre.

80-87 €. Tél. : 01 60 13 13 13

Le 20 novembre Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano

Cité de la Musique, Amphithéâtre



T. De Willencourt, piano ; T. Roussel, guitare. Berlioz, Romances pour voix avec accompagnement de guitare, mélodies.

On pourra découvrir ici les *Romances pour voix et guitare* de Berlioz. Des pièces peu données qui valent pourtant le détour, d'autant plus lorsqu'elles sont interprétées par Stéphanie d'Oustrac, Tanguy de Willencourt et Thibaut Roussel ! La mezzo est incomparable en récital par sa présence intense.

35 €. Tél. : 01 44 84 44 84

Du 28 novembre au 26 décembre Borodine, Le Prince Igor

Opéra Bastille



Orchestre & Chœur de l'Opéra de Paris. Dir. : P. Jordan. B. Kosky, mise en scène. Avec E. Nikitin, E. Stikhina, P. Černoch, D. Ulyanov, D. Ivashchenko, A. Rachvelishvili, A. Palka, A. Popov...

Le Prince Igor est le seul opéra de Borodine. Le compositeur travailla dix-huit ans dessus sans l'achever et en fit une épopée passionnante aux couleurs de la Russie. La mise en scène de Barrie Kosky lui donne une dimension universelle.

5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50

Le 9 décembre Nelson Goerner, piano

Théâtre des Champs-Élysées



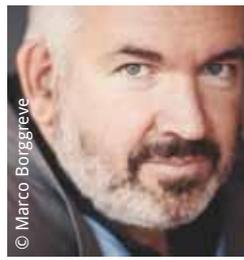
**Schumann, Blumenstück
Brahms : Sonate n° 3 op. 5
Liszt : Funérailles, Rhapsodie espagnole.**

Le pianiste argentin est salué unanimement pour sa virtuosité, sa générosité mais également son humilité digne des plus grands. Il nous livre un programme qui fait partie de son répertoire de prédilection avec des pièces incontournables de Liszt, Brahms et Schumann.

5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50

Du 19 au 22 décembre Offenbach, La Périhole

Opéra Royal, Versailles



Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, Les Musiciens du Louvre. Dir. : M. Minkowski. R. Gilbert, dramaturgie & mise en scène. Avec A. Extrémo, S. de Barbeyrac, A. Duhamel, E. Huchet, A. Seguin...

Avec *La Périhole*, Offenbach s'éloigne de la légèreté pure en apportant une dimension lyrique évidente à son œuvre. À Versailles, Les Musiciens du Louvre s'en donnent à cœur joie dans ce répertoire qu'ils affectionnent.

50-150 €. Tél. : 01 30 83 78 89

LA MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS HORS LES MURS

CATHÉDRALE D'ÉMOTIONS

ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT

Mardi 15 octobre - 20h30
Chant grégorien et musique médiévale
Vendredi 27 décembre - 20h30
Concert de Noël grégorien

ÉGLISE SAINT-SÉVERIN

Mardi 24 septembre - 20h30
Mardi 26 novembre - 20h30
Mardi 10 décembre - 20h30
Les solistes de Notre-Dame

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

Mercredi 9 octobre - 20h30
Requiem de Fauré - Mendelssohn - Chœur d'adultes
Mardi 5 novembre - 20h30
Bach - Mendelssohn - Chœur d'adultes
Mardi 19 et mercredi 20 novembre - 20h30
Requiem de Mozart - Chœur d'adultes et Jeune Ensemble

ÉGLISE SAINT-SULPICE

Mardi 3 décembre - 20h30
Concert de Noël suédois - Chœur d'enfants et Jeune Ensemble
Mardi 17 décembre - 20h30
Concert de Noël

THÉÂTRE DU CHÂTELET

Dimanche 15 décembre - 11h00
Concert de Noël - Chœur d'enfants et Jeune Ensemble

INFORMATIONS DÉTAILLÉES
ET RÉSERVATIONS SUR :
musique-sacree-notredamedeparis.fr

 **MUSIQUE
SACRÉE**
À NOTRE-DAME DE PARIS

#notredamechoeurbattant    



La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris.



ROYAUMONT
abbaye & fondation

Le week-end,
du 7 septembre
au 6 octobre
2019

Festival de Royaumont

26 concerts
et spectacles

- **Musique classique (XV^e au XX^e siècle)**
- **Musique d'aujourd'hui**
- **Musiques transculturelles**
- **Chorégraphie**

Edoardo Torbianelli & I Giardini, Les Métaboles (dir. L. Warynski), Jean-Luc Ho & Le Petit Trianon, Thomas Lacôte, Organum (dir. M. Pérès), Eléonore Pancrazi & Quatuor Van Kuijk, Les Ambassadeurs (dir A. Kossenko), Eva Zaïcik & Le Consort,

Maroussia Gentet, Quatuor Mivos, Les Vieux Galants, Aurélien Delage & Aline Zylberajch, Luca Montebugnoli, Laura Fernandez Granero, Amir ElSaffar, Marc Nammour, Hervé Robbe...

Abbaye de Royaumont,
Val d'Oise

Et aussi : des ateliers enfants,
des rencontres, les buffets du Chef...



île de France



un événement
Télérama

LA CROIX

La terrasse

Paris MÔMES

