

cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Marco Borggreve

[N° 348 NOVEMBRE 2021]

LES TRÉSORS
MUSICOLOGIQUES
DE LA BIBLIOTHÈQUE
**LA GRANGE-
FLEURET**

TCHAIKOVSKI
EUGÈNE ONÉGUINE



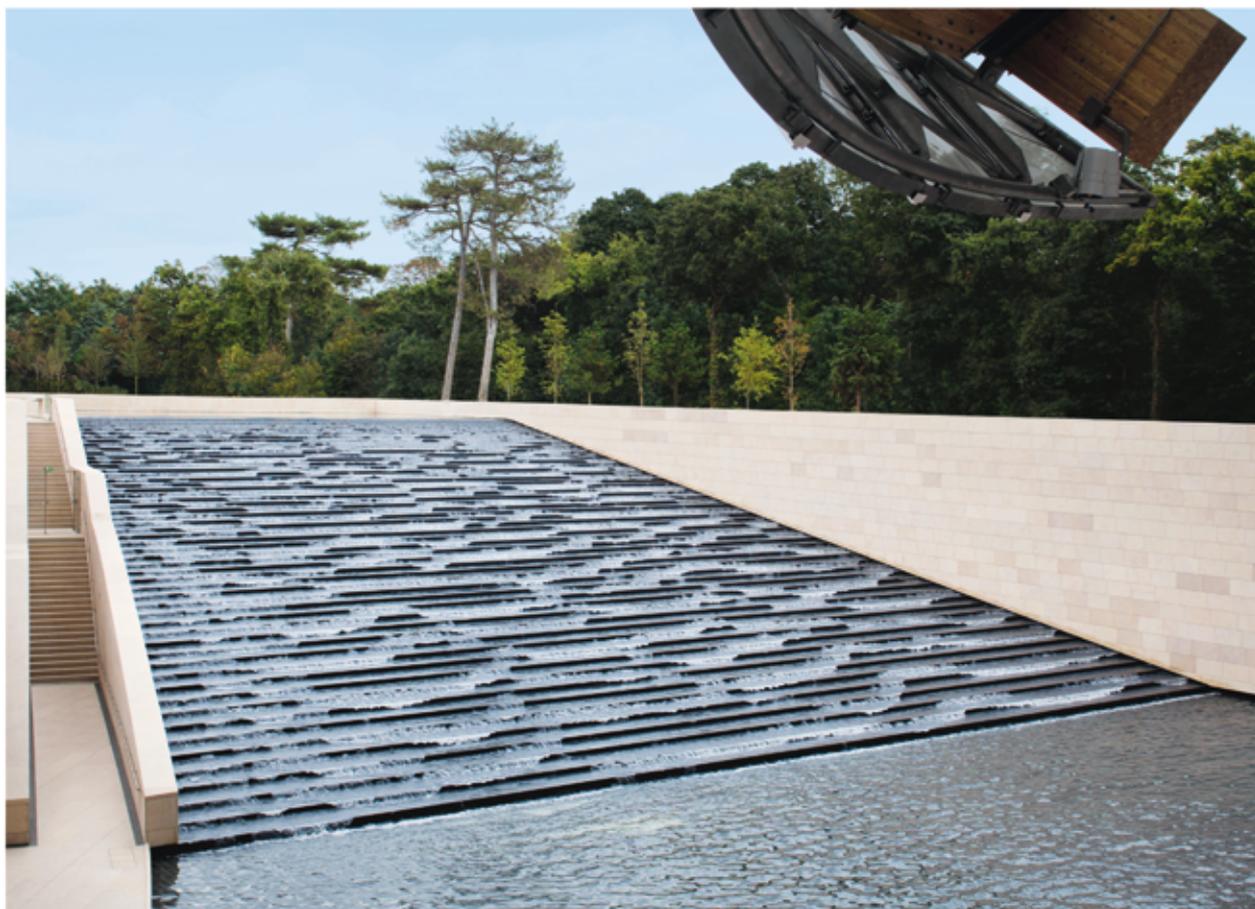
RAPHAËLLE
MOREAU
VIOLON



HÄNDEL
ALCINA

**KLAUS
MÄKELÄ**
DIRECTION

FONDATION LOUIS VUITTON



© Fondation Louis Vuitton/Marc Domagala

CONCERTS – RÉCITALS – MASTER CLASSES

Retrouvez la programmation complète de l'Auditorium
sur fondationlouisvuitton.fr

8, AVENUE DU MAHATMA GANDHI, BOIS DE BOULOGNE, PARIS.

[#fondationlouisvuitton](https://www.fondationlouisvuitton.fr)

ANNIVERSAIRES



L'Ensemble Matheus et Le Concert d'Astrée

Novembre est un mois de fête au Théâtre des Champs-Élysées, car on y célèbre deux anniversaires emblématiques. Le 12 novembre, on commencera avec les **20 ans** du **Concert d'Astrée**, sous la baguette de sa chef de toujours, Emmanuelle Haim. Il s'est affirmé depuis sa création comme l'un des meilleurs ensembles de musique ancienne au monde. L'ensemble collabore régulièrement avec les plus grands artistes du milieu musical et beaucoup d'entre eux se joindront à la fête lors de cette soirée exceptionnelle (Patricia Petibon, Sabine Devieille, Sandrine Piau, Rolando Villazón, Laurent Naouri...).

Puis le 27, ce sera **L'Ensemble Matheus** qui soufflera ses bougies. Voilà **30 ans** maintenant que Jean-Christophe Spinosi nous emmène dans des aventures musicales captivantes avec son ensemble. Leur amour de Vivaldi des premières heures est resté intact, et il va sans dire que les passionnés de musique baroque ont gardé dans leurs mémoires leurs interprétations des grands oratorios et opéras du Prete Rosso. Mais il serait réducteur de catégoriser l'ensemble Matheus dans un répertoire spécifique, tant il a exploré toutes les époques avec le même enthousiasme. C'est dans cet esprit d'ouverture qu'il a souhaité fêter son 30^e anniversaire avec un ébouriffant « karaoké lyrique » où l'on attend des invités de marque (Philippe Jaroussky, Marie-Nicole Lemieux...) venus de tous horizons (classique, jazz, rap, danse...). E.G.

Cadences • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef: Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Floriane Goubault, Michel Fleury, Michel Le Naour, Pierre Verdier • Conception graphique: ASTRADA design • Diffusion: Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression: RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage: 50000 exemplaires • Abonnement: 9 n^{os} 40 €



SOMMAIRE

LES DOSSIERS

Tchaïkovski, Eugène Onéguine 2
Händel, Alcina 4



© Marco Borggreve

Jeanine de Bique 4



© Jacky Azoual

Raphaëlle Moreau 10

LES CONCERTS

À PARIS 18

ET EN ÎLE-DE-FRANCE

CD 26

À VOS AGENDAS 28

À PARIS

PORTRAIT 8
Klaus Mäkelä

L'ACTUALITÉ DES CONCERTS 6

VIOLON 10
Raphaëlle Moreau

BAROQUE 12
Louis-Noël Bestion de Camboulas

DANS LA MAISON DE... 14
Henry-Louis de La Grange et Maurice Fleuret



© François Berthier

Hervé Niquet 6



Royaume des Pays-Bas

25 NOV
20:30
ÉGLISE SAINT-ROCH

CAPPELLA AMSTERDAM ORCHESTRE DU XVIII^e SIÈCLE DANIEL REUSS

MESSE EN SI MINEUR
JOHANN SEBASTIAN BACH

RÉSERVATIONS ■ 01 48 24 16 97

www.philippemaillardproductions.fr

Tchaïkovski

Eugène Onéguine

DANS SON OPÉRA EUGÈNE ONÉGUINE, TCHAIKOVSKI MET EN SCÈNE AVEC TACT ET ÉLÉGANCE DES DESTINS CROISÉS ET DES PASSIONS INASSOUVIES, SUR DES RYTHMES DE VALSES ET DE MAZURKAS. SENTIMENTS ET ÉMOTIONS Y SONT DÉPEINTS ET SOULIGNÉS PAR UNE MUSIQUE LUMINEUSE.

Eugène Onéguine, c'est d'abord le célèbre roman en vers d'Alexandre Pouchkine, achevé en 1831. Une des œuvres les plus brillantes de toute la littérature russe.

C'est au printemps 1877 que Tchaïkovski décide d'en faire un opéra. Le compositeur est alors dégagé de tout souci matériel et peut s'adonner librement à sa passion, depuis qu'une riche mécène, M^{me} Nadejda Von Meck, s'est intéressée à lui ; elle va entretenir avec lui une correspondance suivie et lui apporter un soutien financier sans faille pendant de nombreuses années. L'idée de composer un opéra adapté du chef-d'œuvre de Pouchkine est suggérée à Tchaïkovski par la cantatrice Elisaveta Lavrovskaja. D'abord réticent, le compositeur se passionne vite pour le sujet et en écrit le scénario en une nuit. Il rédige lui-même le livret en collaboration avec son ami Constantin Chilovsly. Il se lance fébrilement dans la composition en juin 1877, profitant du calme de la propriété de Chilovsly à la campagne. Mais son travail est contrarié par le traumatisme de son mariage désastreux, conclu hâtivement, célébré en juillet et qui tourne très vite au fiasco. Il quitte définitivement sa femme en septembre, fait un séjour en clinique puis voyage à l'étranger, en Suisse et en Italie. Il reprend la composition de son opéra à l'automne et l'achève en janvier 1878,



Éminente figure du romantisme russe, Tchaïkovski fut un compositeur particulièrement prolifique, doté d'un génial talent de mélodiste.

Du 10 au 19 novembre - Théâtre des Champs-Élysées

Chœur de l'Opéra de Bordeaux, Orchestre National de France.
Dir. : K. Canellakis. S. Braunschweig, mise en scène. Avec J.S. Bou, G. Gaskarova, M. Delunsch...

parallèlement à sa *Quatrième Symphonie*.

La création a lieu le 29 mars 1879 au Théâtre "Maly" de Moscou, sous la direction de Nicolas Rubinstein. Le chant est confié à des étudiants du Conservatoire, conformément à la volonté du compositeur, qui pense que grâce à leur fraîcheur et leur spontanéité, ils seront mieux à même d'incarner sur scène ses jeunes héros que des interprètes chevronnés.

La Première au Bolchoï a lieu le 23 janvier 1881. L'œuvre est bien accueillie, bien qu'on reproche au compositeur la pauvreté de l'action et le manque de grands moments dramatiques. Il s'y attendait et il s'en « contrefiche ».

Scènes lyriques plutôt qu'opéra

Pour construire son scénario, Tchaïkovski n'a retenu qu'une partie des chapitres du roman mais a souvent conservé les vers du poète.

Le premier acte se déroule dans la propriété terrienne des Larine. Onéguine s'y rend avec son ami, le jeune poète Lenski, fiancé à Olga, l'une des filles de la maison. Tatiana, sœur d'Olga, est une jeune fille rêveuse et romantique qui s'évade du réel en lisant des romans. Elle tombe amoureuse d'Onéguine et lui déclare sa passion dans une longue lettre. Mais Onéguine repousse son amour d'un discours moralisateur.

Au deuxième acte, un bal a lieu chez les Larine pour l'anniversaire de Tatiana. Mécontent que Lenski l'ait entraîné à cette soirée où il s'ennuie, Onéguine décide de faire enrager le jeune homme et danse à plusieurs reprises avec Olga. Rendu fou de jalousie, Lenski provoque son ami en duel. Les deux hommes s'affrontent le lendemain à l'aube et Onéguine tue Lenski.

Au troisième acte, de retour après plusieurs années d'absence, Onéguine se rend à une soirée où il retrouve Tatiana sous les traits d'une grande dame mariée au prince Grémine. Il se



© Mateja Lux



© Mathia Bothier

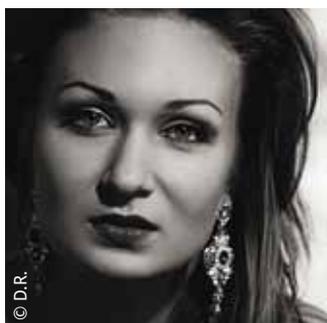
rend compte qu'il est devenu follement amoureux de celle qu'il avait naguère dédaignée. Il cherche à la revoir et lui déclare son amour. Tatiana reconnaît qu'elle l'aime encore mais décide d'accepter son destin et de rester avec son mari. Elle renvoie Onéguine à sa solitude. « *Et le bonheur était si proche, si possible.* » Ce vers de Pouchkine, dont la traduction littérale peut paraître étrange, résume tout l'ouvrage. Le bonheur était possible mais il est trop tard, le destin a tranché.

Tchaïkovski a appelé son œuvre « *scènes lyriques* ». Cela correspond au fait qu'il y a peu d'action, au sens habituel du terme. Le compositeur en était tout à fait conscient et le justifiait : « *Eugène Onéguine est d'une poésie infinie. Je reste cependant lucide, et je sais qu'il y aura peu d'effets scéniques et d'action dans cet opéra. Mais la poésie de l'ensemble, l'aspect humain et la simplicité du sujet, servis par un texte génial, compensent largement ces défauts.* »

De fait, le seul passage véritablement dramatique est la dispute entre Lenski et Onéguine qui entraîne le duel au cours duquel Lenski trouve la mort. L'action véritable se déroule dans l'évolution des sentiments des personnages principaux. Les deux sommets d'intensité émotionnelle sont atteints dans la scène de la lettre de Tatiana à Onéguine et dans la scène finale où les deux héros se retrouvent pour se perdre à jamais.

Une beauté lumineuse

Il paraît peu vraisemblable que Tchaïkovski se soit lui-même projeté dans son héros. L'Onéguine de Pouchkine ne ressemble guère au compositeur. C'est un oisif qui semble lassé des plaisirs de la vie et qui ne trouve même plus de saveur dans ses conquêtes féminines trop faciles. « *Il me paraissait être un freluquet froid et sans cœur, pour lequel je n'éprouvais aucune sympathie* », a confié le musicien. Au



© D.R.

Sous la direction de **Karina Canellakis** (au centre), **Jean-Sébastien Bou** incarnera **Eugène Onéguine** aux côtés de la **Tatiana** de **Gelena Gaskarova** (en bas).

contraire, comme le poète avant lui, il éprouve beaucoup de tendresse pour Tatiana, en qui il voit « *une âme pleine de beauté féminine et de beauté pure* ». C'est d'elle qu'il fait la véritable héroïne de l'opéra, c'est à elle qu'il confie les parties les plus lyriques, comme dans la magnifique scène de la lettre, où sa déclamation ardente est soutenue par les entrelacs d'un orchestre d'une beauté lumineuse. Le thème musical de Tatiana, exposé dès l'ouverture, sert de fil conducteur à toute la partition : il revient souvent et se modèle sur les émotions de la jeune fille.

La musique d'inspiration essentiellement mélodique est tout en demi-teinte et en frémissements. Elle reste discrète et intimiste, comme de la musique de chambre, en évitant toute emphase. Même la scène du duel est traitée avec sobriété. La conclusion, qui voit les deux héros se séparer définitivement, ne donne pas lieu à de grands épanchements.

La forme générale de l'œuvre la rapproche de la tradition de l'opéra italien et français, avec sa succession d'airs et d'ensembles. Mais le tout est relié par un récitatif mélodique qui fait que les morceaux s'enchaînent avec une grande fluidité. La partition accorde aussi une large place à la danse : on y trouve une valse, une mazurka, une polonaise. C'est parfaitement cohérent avec l'atmosphère des lieux où se déroulent les événements, on dansait beaucoup dans les salons aristocratiques russes du début du XIX^e siècle. Cela reflète aussi les goûts du compositeur, qui donnera à la musique de ballet classique, jusque là méprisée, ses lettres de noblesse.

À ceux qui prétendaient que le chef-d'œuvre de Pouchkine ne pouvait en aucun cas être porté sur la scène, le compositeur a répondu de la plus belle des manières. Il est resté fidèle à la vérité poétique tout en laissant libre court à son élan créateur.

● Pierre Verdier

REPÈRES

- 1840** Naissance de Piotr Ilitch Tchaïkovski à Votkinsk, dans l'Oural
- 1863-65** Étudie la composition et l'instrumentation avec Anton Rubinstein
- 1866** Est nommé professeur de théorie musicale dans le tout nouveau Conservatoire de Moscou ; **Première Symphonie, Rêves d'hiver.**
- 1875** **Premier concerto pour piano**
- 1877** Compose son premier ballet, **le Lac des cygnes**
- 1878** Achèvement de l'opéra **Eugène Onéguine** et de la **Quatrième symphonie**
- 1881** Création du **Concerto pour violon**
- 1882** **Trio** dédié à la mémoire de Nicolas Rubinstein
- 1888** **Cinquième Symphonie**
- 1890** Opéra **La Dame de Pique**, d'après Pouchkine
- 1892** Création simultanée du ballet **Casse Noisette** et de l'opéra **Iolanta**
- 1893** Mort de Tchaïkovski le 6 novembre, neuf jours après avoir dirigé la première exécution de sa **Sixième Symphonie**

Händel

Alcina

INSPIRÉ DE L'ORLANDO FURIOSO DE L'ARIOSTE, ALCINA FUT LE DERNIER TRIOMPHE DE HÄNDEL DANS LE DOMAINE DE L'OPÉRA ITALIEN. ON Y DÉCOUVRE UN UNIVERS SURNATUREL OÙ RÈGNENT SORTILÈGES ET ILLUSIONS. DÉPEINTS PAR UNE MUSIQUE AUSSI ENVOÛTANTE QUE L'ÎLE ENCHANTÉE OÙ SE DÉROULE L'ACTION, LES PERSONNAGES SE DISTINGUENT PAR LEUR RELIEF. ON POURRA ENTENDRE LE CHEF-D'ŒUVRE DÈS CE MOIS-CI AU PALAIS GARNIER.

Après la faillite de la première Royal Academy of Music (1720-1729, destinée à promouvoir l'opéra italien), puis l'échec de la seconde (1729-1733), Händel se retrouve dans une situation difficile. Il doit notamment faire face à une compagnie rivale, l'Opera of the Nobility, qui n'hésite ni à débaucher plusieurs de ses chanteurs et collaborateurs (comme le castrat Senesino) ni à récupérer le King's Theater de Haymarket qui accueillait jusque-là les productions du compositeur. De plus, le public londonien commence à se détourner de l'*opera seria* italien et lui préfère un opéra plus léger et en langue anglaise, à l'image de *The Beggar's Opera* qui rencontre un succès incroyable à sa création en 1728.

Plus seul que jamais, Händel constitue alors une nouvelle troupe et s'installe au Covent Garden, un tout nouveau théâtre ouvert en 1732. C'est là qu'est créé *Alcina*, le 16 avril 1735 : l'opéra connaît dix-huit représentations et sera le dernier véritable succès de Händel dans le domaine de l'opéra italien. En effet, sa troisième académie ferme définitivement ses portes en 1737 et, à partir de 1741, le compositeur se consacre exclusivement à l'oratorio anglais grâce auquel il retrouve les faveurs du public londonien.

Même si divinités et événements surnaturels



© National Portrait Gallery

Compositeur anglais d'origine allemande, Händel voyagea beaucoup, nourrissant son style des différentes influences musicales européennes.

Du 25 novembre au 30 décembre – Palais Garnier

Balthasar Neumann Ensemble, Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir : T. Hengelbrock. R. Carsen, mise en scène. Avec J. de Bique, G. Arquez, S. Devieille / E. Benoit...

interviennent régulièrement dans les œuvres de Händel, *Alcina* est seulement le cinquième opéra (après *Rinaldo*, *Teseo*, *Amadigi* et *Orlando*) dont l'intrigue même tourne autour de la magie. Les machineries du Covent Garden permettent à Händel de déployer tout l'arsenal d'effets spéciaux requis pour ce type de sujet. C'est aussi la troisième fois (après *Orlando* et *Ariodante*) qu'Händel s'inspire du poème italien *Orlando furioso* de l'Arioste datant du XVI^e siècle. Le livret narre l'histoire de la magicienne Alcina qui utilise ses pouvoirs pour attirer les hommes dans son île enchantée et en faire ses amants. Mais une fois lassée de leur présence, elle les transforme en pierre ou en bête sauvage, les gardant éternellement prisonniers dans son royaume. Déguisée en homme, la fidèle Bradamante part à la recherche de son fiancé Ruggiero, pris au piège dans les filets de l'enchanteuse. Aidée de son précepteur Melisso, elle devra déjouer les plans d'Alcina et tromper la vigilance de sa sœur Morgana et d'Oronte, amant de Morgana et général d'Alcina. Sur l'île enchantée, les héros rencontrent également le jeune Oberto en quête de son père, lui aussi victime de la magicienne.

Une musique des enchantements

Une fois de plus, Händel compose une musique assurément envoûtante, à tel point que, ayant assisté à une répétition de l'œuvre, son amie Mrs Pendarves s'exclame que c'est « *le meilleur qu'il ait jamais fait [...], c'est si beau que je n'ai pas de mots pour le décrire... Pendant que Mr Haendel jouait sa partie, je ne pouvais m'empêcher de l'imaginer en nécromancien au milieu de ses propres enchantements.* » Véritable magicien des émotions, Händel peint en musique un remarquable portrait psychologique des personnages et de leur évolution tout au long de l'œuvre. Le chœur de l'acte I « *Questo è il cielo di contenti* » nous plonge directement dans l'atmosphère alanguie de l'île enchantée où l'on



La soprano **Jeanine de Bique** incarnera Alcina face au Ruggiero de la mezzo-soprano **Gaëlle Arquez**.

rencontre une Alcina éperdue d'amour pour Ruggiero : en écoutant la tendresse mêlée de soupirs de son air « *Di', cor moi* », nul doute que la magicienne est véritablement amoureuse du héros, ce qui force la compassion du spectateur lorsqu'elle se verra abandonnée par son amant à l'acte suivant. Le récitatif accompagné qui clôt l'acte II (« *Ah ! Ruggiero crudel* »), suivi de l'air « *Ombre pallide* », trahit ainsi la solitude d'Alcina qui, écartelée entre son amour pour le chevalier et son désir de vengeance, n'arrive plus à se faire obéir des esprits infernaux. Désormais, elle ne peut que se résigner et pleurer sur son sort (« *Mi restano le lagrime* »).

Ruggiero passe lui aussi par toute une palette d'émotions : tantôt fanfaron (« *Di te me rido* ») tantôt sentimental (« *Col celarvi a chi v'ama un momento* ») lorsqu'il est sous l'emprise d'Alcina, il se laisse aller au désarroi une fois les enchantements de la magicienne dissipés (« *Qual portento mi richiama* ») puis au doute lorsqu'il revoit Bradamante (« *Mi lusinga il dolce affetto* »). Finalement, il fait ses adieux aux douces illusions de l'île (« *Verdi prati* ») et repart conquérant, accompagné des cors, prêt à en découdre avec les monstres de la magicienne (« *Sta nell'ircana* »). Jugeant l'air « *Verdi prati* » trop simple pour son talent, le castrat Carestini aurait renvoyé la partition à Händel en déclarant qu'il ne le chanterait pas. Ce à quoi Händel aurait vertement répondu qu'il ne le payerait pas un sou s'il refusait de l'interpréter...

Si les autres personnages sont moins consistants (le couple Morgana/Oronte n'égale pas celui formé par Alcina et Ruggiero, et le personnage d'Oberto n'a vraisemblablement été rajouté au dernier moment que pour le jeune soprano William Savage), *Alcina* n'en reste pas moins l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Händel, ayant définitivement acquis sa place dans le répertoire de l'opéra.

● Floriane Goubault

opéra
Comique

ROMÉO ET JULIETTE

Charles Gounod

Direction musicale **Laurent Campellone**
Mise en scène et scénographie **Éric Ruf**
Chœur **accentus**
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Du 13 au 21 décembre 2021

Production Opéra Comique
Coproduction Opéra national de Washington,
Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de la Ville de Berne,
Opéra de Toulon Provence Méditerranée,
Théâtre Petruzzelli de Bari

OPERA-COMIQUE.COM
PLACE BOIELDIEU - 75002 PARIS

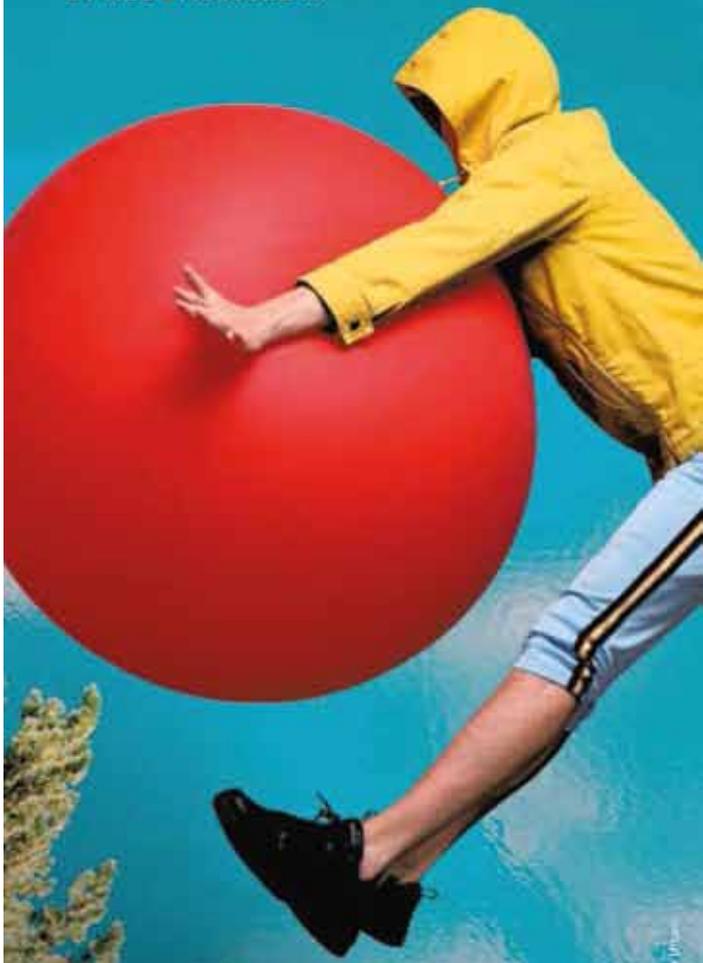
MINISTÈRE DE LA CULTURE
arte TRANSFUCE
france-musique
france.tv

licence E.S. 11089384 | 21089385 | 31089386 - Création graphique : **MONIRO**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
DIRECTION MUSICALE CASE SCAGLIONE

21 22
JOUÉZ!

ET REBONDISSEZ ...



Concerts
à la Philharmonie de Paris,
dès 6 € la place!
rés. 01 43 68 76 00
orchestre-ile.com

© Françoise Berthier

© Nir Sliakman

orchestre
national d'île-de-france

Region
Île-de-France

Hervé Niquet, direction Grétry, Richard Cœur de Lion

Du 11 au 14 novembre (OPÉRA ROYAL, VERSAILLES)

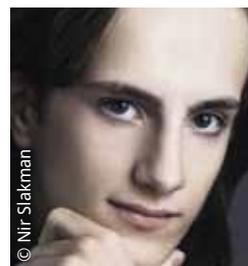


En novembre, **Hervé Niquet** posera deux fois ses valises au Château de Versailles. D'abord pour la reprise de la production *Richard Cœur de Lion*, donnée en 2019. L'opéra-comique de Grétry, composé sur un livret de Michel-Jean Sedaine, fut créé le 21 octobre 1784, autrement dit, trois jours avant *Les Noces de Figaro*. L'œuvre conte

l'histoire du roi emprisonné et du périple de son ami Blondel pour le délivrer, dans un décor de Moyen-Âge fantasmé. L'air célèbre « Ô Richard, ô mon Roi ! » devint un chant d'appui à la royauté pendant la Révolution, et la mise en scène de la production transpose justement l'action à la période prérévolutionnaire. On retrouve une excellente distribution très proche de celle de 2019, portant l'œuvre par son énergie et sa fraîcheur. Les 20 et 21 novembre, Hervé Niquet dirigera cette fois un programme sacré, où le *Requiem* de Mozart est mis en regard avec celui de Salieri. Entouré de légendes et de rumeurs liées à ses circonstances de composition, le *Requiem* de Mozart fut complété par ses élèves à la mort du compositeur, mais comme le rappelle l'abbé Stadler : « Tout ce qui est essentiel vient de Mozart lui-même ». Ayant connu le succès dès sa première exécution, le *Requiem* jouit d'une popularité qui ne se dément pas. Celui de Salieri, composé en 1804 alors que le compositeur est au sommet de son art, constitue son plus grand chef-d'œuvre liturgique. Les quatre solistes sont tous des nouveaux talents ayant conquis le milieu musical, entourés du Concert spirituel qu'on sait capable d'une intensité et d'une puissance dramatique époustouflantes. Un concert plein de promesses lui aussi.

Yoav Levanon, piano Gershwin, Rhapsody in Blue

12 novembre (FONDATION VUITTON)



Le jeune pianiste israélien est un prodige dont on observe le parcours avec attention. Quand on sait qu'il a débuté le piano à 3 ans et qu'il a donné ses premiers concerts à 4 ans, on se doute bien qu'on a affaire à un virtuose aux moyens exceptionnels. Mais **Yoav Levanon**, du haut de ses 17 ans maintenant, est aussi un véritable interprète,

insufflant sa personnalité dans les œuvres qu'il aborde avec intelligence musicale et profondeur. Pour ce concert, on l'entendra dans un programme essentiellement romantique, avec du Mendelssohn, du Liszt, du Schumann, et pour finir la célèbre *Rhapsody in Blue* de Gershwin.

Sebastien Daucé, direction Cupid & Death

Du 18 au 27 novembre (THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE)



© Igor Studio

Combinant musique, danse et théâtre, les masques firent le régal des mélomanes du ^{xvi}^e siècle en Angleterre, préfigurant le semi-opéra anglais et les spectacles de cour français. *Cupid and Death* fut d'ailleurs composé par le professeur de Purcell, Matthew Locke (le texte fut quant à lui écrit par James Shirley d'après une fable d'Ésope). Une intrigue facétieuse part d'un échange d'arcs (et donc de rôles !) entre Cupidon et la Mort... **Sebastien Daucé** dirige une dynamique équipe de chanteurs et son excellent ensemble Correspondances.

Maitrise Notre-Dame de Paris Fauré, Requiem

23 novembre (ÉGLISE SAINT-EUSTACHE)



© D.R.

Bien loin du dramatisme et de la théâtralité des *Requiem* de Verdi ou Mozart, le *Requiem* de Fauré tire au contraire sa force de son intimisme, de sa lumière, et de l'impression d'apaisement qui s'en dégage. Le compositeur dit ressentir la mort comme « une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que

comme un passage douloureux ». La Maîtrise de Notre-Dame de Paris donne ici une version de l'œuvre pour chœur et orgue avec en complément trois *Psaumes* d'**Yves Castagnet**.

Sofi Jeannin, direction Stanford, Magnificat

30 novembre (MAISON DE LA RADIO)



© Christophe Abramowitz

Accompagnée à l'orgue par Karol Mosakowski, la Maîtrise de Radio France propose un programme sur le thème de l'aveugement. On y entendra entre autres le *Magnificat* pour double-chœur de Charles Villiers Stanford, que celui-ci composa en témoignage de son amitié pour Hubert Parry avec qui il s'était brouillé. L'œuvre rend brillamment

hommage à l'art contrapuntique de Bach tout en employant des procédés d'écriture typiques du motet du ^{xvi}^e siècle. Le programme contient aussi des pièces de Britten, Dove et Des Prés. À la baguette, **Sofi Jeannin** emmène la Maîtrise au sommet de ses capacités.

Lundi 29 novembre
20h

Théâtre des
Champs-Élysées

PRETTY
YENDE

soprano

Les Frivolités Parisiennes
Lorenzo Passerini direction

Airs d'opéras et motet de
Gioachino Rossini
Gaetano Donizetti
Charles Gounod
Wolfgang Amadeus Mozart

RÉSERVATIONS

01 49 52 50 50

theatrechampselysees.fr
lesgrandesvoix.fr

LES GRANDES
VOIX
LES GRANDS
SOLISTES 2021/2022

Klaus Mäkelä

chef prodige

LA PRISE DE FONCTION PAR KLAUS MÄKELÄ EN TANT QUE DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DE PARIS DEVAIT INTERVENIR À LA RENTRÉE 2022 MAIS S'EST EFFECTUÉE DÈS CE MOIS DE SEPTEMBRE 2021, SIGNE DE L'ENTENTE RÉGNANT ENTRE LA PHALANGE PARISIENNE ET LA JEUNE ÉTOILE DE 25 ANS.



© Jérôme Bonnet

Les observateurs avaient beau connaître la vitalité prodigieuse de l'école de direction finlandaise, l'annonce de la nomination de Klaus Mäkelä comme directeur musicale de l'Orchestre de Paris en juin 2020 les prit de court, s'agissant d'une baguette aussi jeune. Ils avaient pourtant été préparés par la réputation de prodige de cet élève de Jorma Panula, un dieu sur terre dans le domaine de la direction d'orchestre, qui le prit sous son aile alors qu'il n'avait que 12 ans. En outre, plusieurs concerts avaient démontré la complicité évidente liant Klaus Mäkelä et un orchestre dont les musiciens avaient apprécié d'emblée la modestie chaleureuse et l'efficace précision. La « griffe Panula » certainement : « J'ai passé six merveilleuses années avec Jorma Panula. Si vous voulez être un grand pédagogue, vous devez posséder une grande finesse psycho-

logique et la capacité de choisir judicieusement vos élèves. Il est un parfait exemple de cette sagesse. Il est aussi très finlandais en ce qu'il est une personnalité exceptionnelle mais très discrète. Il prononce peu de paroles et quand il le fait, c'est toujours pour souligner quelque chose d'important et donner le bon conseil à la bonne personne. Il laisse à ses élèves toute liberté pour trouver leur propre voie ».

Un lien spécial avec un orchestre

Très vite, la carrière de Klaus Mäkelä explose, les engagements s'accumulant au plus haut niveau international. La relative perplexité accueillant sa nomination à Paris provenait également du fait que le jeune chef venait de consolider ses relations avec le Philharmonique d'Oslo, devenant Chef principal et Conseiller artistique de l'orchestre norvégien. Pour Klaus Mäkelä, cette articulation franco-norvégienne constitue un privilège et une joie : « Nous autres, chefs d'orchestre, voyageons sans cesse, séjournant une semaine dans une ville, puis une autre semaine dans une autre ville. J'éprouve beaucoup de joie à découvrir un lieu, une culture, mais après un certain laps de temps, on acquiert la conviction que l'on ne peut pas obtenir le meilleur résultat artistique possible qu'en posant ses valises quelque part. Il y a aussi le fait qu'on ressent parfois un lien spécial et intense avec un orchestre. J'ai pris la décision de devenir directeur musical de deux orchestres éminemment différents, dans deux villes et deux salles très différentes aussi, mais qui jouent tous les deux à un très haut niveau, et j'en tire un plaisir immense. Cela me permet de diversifier ma façon de diriger car ce qui marche pour Oslo ne marchera pas pour Paris. C'est extrêmement formateur et plaisant ».

L'affection évidente des musiciens de l'Orchestre de Paris envers lui fait écho à l'admiration manifeste que Klaus Mäkelä éprouve

Prochains concerts à la Philharmonie

Les 17 & 18 novembre

Orchestre de Paris. Dir. : K. Mäkelä.
J.-G. Queyras, violoncelle. Strauss, Mendelssohn, Dutilleux.

9 & 10 février

Orchestre de Paris ; I. Faust, violon.
Hasse, Brahms, Mozart.

11 février

I. Faust, violon ; K. Mäkelä, violoncelle ;
I. Rashkovsky, piano ; Musiciens de
l'Orchestre de Paris.
Brahms.

9 & 10 mars

Chœur de l'Orchestre de Paris, Orchestre
de Paris ; Y. Wang, piano ; W. White,
baryton.
Stravinski, Rachmaninov, Walton.

16 & 17 mars

Orchestre de Paris ; L.O. Andsnes, piano.
Mozart, Larcher, Mahler.

23 & 24 mars

Orchestre de Paris ; K. Buniatishvili, piano
Tchaïkovski, Debussy, Ravel, Falla.

10 mai

Chœur de femmes de l'Orchestre
de Paris, Chœur d'enfants d'Oslo,
Philharmonique d'Oslo ; J. Johnston,
mezzo.
Mahler.



à leur égard : « *Je suis toujours impressionné par la rapidité avec laquelle l'orchestre comprend une partition. J'ai par exemple abordé avec lui Le Mandarin Merveilleux de Bartók, une œuvre particulièrement complexe. Au bout de seulement une heure de travail, les musiciens auraient tout à fait pu le donner en concert. Ils ont une capacité incroyable à surmonter les défis des partitions les plus difficiles, y compris les pièces contemporaines. Plus d'une fois, un compositeur s'est montré stupéfait par le niveau atteint dès la première répétition. Je pense que cette compétence est très liée à l'enseignement du solfège en France. D'une manière générale, je trouve formidable que les orchestres deviennent internationaux mais dans le cas de l'Orchestre de Paris, il demeure tout de même une personnalité très particulière, la certitude d'une école de jeu spécifique avec un certain idéal dans la conception du son. En outre, c'est un orchestre qui rassemble des personnalités, caractéristique que j'adore, parce qu'au bout du compte, la musique est une question de personnalité* ».

De quoi alimenter une ambition artistique affirmée avec sérénité : « *La grande responsabilité d'un directeur musical est d'assurer le*

développement artistique de son orchestre et cela n'est possible qu'avec un choix judicieux des partitions. J'ai le double privilège de diriger un orchestre merveilleux et de le faire dans l'une des meilleures salles du monde. Le fait d'être à la Philharmonie fait toute la différence : quand on doit choisir un répertoire, on le fait aussi en fonction de l'espace dans lequel la musique se déploie. À la Philharmonie, on peut jouer, littéralement, n'importe quelle pièce avec n'importe quel effectif, d'un musicien seul à la masse sonore que nécessite la Symphonie n° 8 de Mahler. Un orchestre a besoin d'une salle dans laquelle son public se sent bien, par laquelle il est inspiré ».

DU TAC AU TAC

Votre bruit préféré ? **Le pianissimo le plus imperceptible d'un orchestre.**

Votre compositeur préféré ? **Mozart.**

L'œuvre que vous auriez voulu créer ?

La Symphonie n° 7 de Schubert.

Le compositeur que vous voudriez défendre ? **Assurément des compositeurs vivants tels qu'Andrew Norman ou Jimmy Lopez.**

Votre livre préféré ? **La biographie de Mozart par Wolfgang Hildesheimer, le premier livre sur la musique que j'ai lu à l'âge de 7 ans**

Les objets qui ne vous quittent pas ? **Un flacon de parfum et ma baguette**

En qui voudriez-vous vous réincarner ? **Sans discussion, Gustav Mahler.**

Un public unique au monde

Klaus Mäkelä rend au passage un hommage appuyé à un public qu'il connaît de mieux en mieux : « *Le public parisien est tout à fait unique au monde. Il montre un immense appétit pour la musique et à la Philharmonie, j'ai découvert un auditoire très varié, allant de jeunes mélomanes à d'autres beaucoup plus expérimentés. Ce public peut changer, naturellement, mais un directeur musical doit construire avec lui une relation de confiance. Il faut que le public puisse se dire : je ne connais pas cette musique, mais je vais aller jeter une oreille* ».

On oublie un peu trop vite que le prodige de la baguette se double d'un instrumentiste talentueux mais Klaus Mäkelä entend bien le rappeler dans les prochaines saisons : « *Le violoncelle demeure évidemment ancré dans mon cœur. Je n'ai jamais arrêté de jouer mais j'ai dû naturellement modifier certaines choses. Mais je vais pouvoir faire plus de musique de chambre : avec les musiciens de mes orchestres bien sûr, mais aussi, pour Paris, des solistes invités tels qu'Isabelle Faust au violon. Diriger un orchestre est une joie extraordinaire mais à la fin, la musique de chambre est tout simplement ce qu'il y a de plus merveilleux* ».

● **Yutha Tep**

Raphaëlle Moreau

Violoniste dans l'âme

DANS LE VIVIER MUSICAL DE LA FRATRIE MOREAU SI PROLIFIQUE EN TALENTS CONFIRMÉS OU PROMETTEURS, RAPHAËLLE OCCUPE, À 25 ANS, UNE PLACE DE PREMIER PLAN. CONCERTISTE SOLISTE ET CHAMBRISTE RECHERCHÉE, ELLE JOUERA EN NOVEMBRE LE CONCERTO DE BEETHOVEN, PASSAGE OBLIGÉ DE TOUT PRINCE DE L'ARCHET.

Raphaëlle Moreau n'a jamais douté de sa vocation de violoniste : « À 4 ans, j'ai débuté l'apprentissage de cet instrument avec la méthode Suzuki, une façon ludique d'appréhender le violon avec des objets en bois. Très tôt, Anne-Sophie Mutter me fascinait avec ses tenues de concert et je voulais lui ressembler. Plus tard, j'ai éprouvé une admiration sans borne pour Michaël Rabin dans les Caprices de Paganini. » Grâce à des parents mélomanes et à la fréquentation de son frère aîné, Edgar, violoncelliste, l'adolescente s'immerge dans la musique, entre à 14 ans au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Roland Daugareil, puis reçoit l'enseignement de Pavel Vernikov à Fiesole avant d'intégrer la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Renaud Capuçon, son mentor, qui l'invite aujourd'hui au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence ou aux Sommets Musicaux de Gstaad : « Comme lui, quelques années plus tard, j'ai occupé le poste de violon solo du Gustav Mahler Jugenorchester, une expérience unique qui vient de s'achever et m'a permis de prendre conscience de la responsabilité que cela impose vis-à-vis des collègues tant sur le plan humain que musical. Il m'arrive de me produire dans cette même fonction auprès de différentes phalanges françaises ou européennes, mais cela ne constitue pas pour moi une fin en soi. L'essentiel de mon activité est d'être soliste et j'apprécie spécialement la musique de chambre, pratiquée étudiante au sein de l'Académie Seiji Ozawa, de la Kronberg Academy ou plus régulièrement



© Jacky Azoulay

En 2020, Raphaëlle Moreau est nommée parmi les révélations instrumentales solistes des Victoires de la Musique Classique.

Le 27 novembre – Salle Gaveau

Bacewicz, Beethoven, Mozart
Orchestre Padeloup –
Sora Elisabeth Lee (dir.)

avec mes frères. Actuellement, j'y consacre une part importante de mon temps. » La parution récente d'un CD avec la Suite op. 23 de Korngold et les Bagatelles de Dvořák (chez Erato) enregistrées par la fratrie Moreau a été tout particulièrement remarquée par la critique : « C'est une plongée dans l'univers de l'Europe Centrale avec des pages de deux compositeurs qui ont vécu aux États-Unis et dont le lyrisme à fleur de peau séduit toujours le public. »

Salle Gaveau, avec l'Orchestre Padeloup qui fête ses 160 ans, Raphaëlle participera à un programme au titre évocateur « Joyaux » en compagnie de la

jeune cheffe coréenne Sora Elisabeth Lee, récemment nommée à l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin. « Le Concerto de Beethoven est une partition que je connais depuis longtemps pour l'avoir souvent entendue en boucle au disque dans des interprétations de rêve par Oïstrakh, Heifetz, Zimmermann, puis apprise par cœur en m'imprégnant du texte. Ce sera la première fois que je jouerai cette page emblématique en concert, et cela me ravit tant elle dégage d'émotion. Il faut conjuguer engagement et concentration avec un violon souvent exposé à nu au-dessus de l'orchestre. »

Outre la musique, Raphaëlle Moreau aime la vie dans toute son acception, fait du yoga, cuisine, lit et se ressource dans la nature. Pour l'avoir entendue en octobre dans le Concerto « La Campanella » de Paganini dont elle maîtrisait autant la virtuosité que le belcanto, gageons que cette jeune femme talentueuse, empathique et souriante aura à cœur d'élever les effluves sonores du Concerto en ré majeur de Beethoven sur les plus hautes cimes de l'interprétation.

● Michel Le Naour

Bestion de Camboulas

Belles surprises

CLAVIÉRISTE MAIS AUSSI CHEF, LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS DÉFEND LES RÉPERTOIRES BAROQUES À LA TÊTE DE SON ENSEMBLE LES SURPRISES. AU MUSÉE DE L'ARMÉE ILS DONNERONT LES ÉLÉMENTS, UN OPÉRA-BALLET DE DELALANDE ET DESTOUCHES QUI FUT L'UN DE LEURS PROJETS FONDATEURS.

Attiré par le répertoire baroque français mais aussi par les musiques baroques italienne et allemande du XVII^e siècle, Louis-Noël Bestion de Camboulas a fondé l'ensemble Les Surprises lors de ses années d'études : « *Je l'ai créé avec Juliette Guignard alors que nous étions étudiants au Conservatoire Supérieur de Lyon, et le noyau de l'ensemble est toujours composé des personnes que nous avons rencontrées à ce moment-là. Le département de musique ancienne amène les étudiants à faire un travail de recherches important sur des répertoires peu connus. La pratique de musique de chambre est aussi très centrale, ce qui crée des liens. Là-bas, on est comme une petite famille. Les Surprises de l'Amour de Rameau a été l'un des premiers projets de l'ensemble, d'où son nom.* »

Ce premier projet serait suivi de plusieurs autres qui parachèveraient le travail de cohésion du groupe, comme l'enregistrement de l'opéra-ballet *Les Éléments* de Delalande et Destouches. Nous pourrons l'entendre au Musée de l'Armée : « *Nous l'avons enregistré en 2016 avec le label Ambronay Editions, qui est le label du festival d'Ambronay. Ce fut l'un des premiers festivals de musique ancienne à nous soutenir. Les Éléments est une œuvre à laquelle je suis très attaché, par la qualité de sa musique d'abord, mais aussi parce ce qu'elle nous a soutenus. Nous l'avons beaucoup jouée au moment de la sortie du CD, ce qui a permis de faire des recherches pour trouver notre son. Nous en jouons une version de salon, légèrement plus*



© Jean-Baptiste Millot

Louis-Noël Bestion de Camboulas est lauréat de nombreux concours prestigieux, dont le concours « Xavier Darasse » de Toulouse en 2013.

23 novembre – Cathédrale Saint-Louis-des-Invalides

Ensemble Les Surprises. Clavecin & dir. : L-N Bestion de Camboulas. Avec E. Lefebvre, J. Amzal & E. Bazola. Delalande & Destouches, *Les Éléments*.

courte mais qui se tient encore au niveau dramaturgique. Il y a toujours beaucoup de diversité au niveau des couleurs instrumentales et vocales, en l'espace de peu de temps, qui correspondent bien je trouve aux différents éléments de la nature. » Cette variété des atmosphères a amené l'ensemble à travailler sur sa construction : « Il faut réussir à tenir l'auditeur en haleine, en travaillant les enchaînements rythmiques pour ne pas laisser de creux, sauf si le creux est voulu. Il est important de trouver les différentes couleurs mais dans un flot ininterrompu. » Le chef précise aussi ses intentions dans son travail du répertoire

baroque français : « Nous devons chercher un son assez plein et fourni, qui puisse porter ce type d'œuvre. Même la plus petite danse ne peut pas s'interpréter de manière trop légère, c'est une musique qui a besoin de poids, il faut qu'elle soit prenante. »

Pour les années à venir, il annonce de nouvelles perspectives : « *Cette année nous allons travailler aussi sur du Mozart, et j'aimerais que nous explorions le contemporain. Nous pourrions éventuellement passer commande à des compositeurs, pour travailler sur des œuvres contemporaines en regard avec des œuvres baroques.* »

Côté claviers, le musicien a également plusieurs projets en vue : « *J'ai un projet d'enregistrement en cours sur Mozart avec le label Harmonia Mundi, en lien avec le Musée de la musique et leur collection d'instruments. Radio France m'avait aussi passé commande d'une transcription pour orgue de Henri Dutilleux. Je l'ai déjà jouée à l'Auditorium et j'aimerais la reprendre.* »

● **Élise Guignard**



CONCERTS INTERACTIFS

Commentaires · échanges · clefs d'écoute

sur des extraits des cinq Livres de Pièces de violes
de deux grands violistes français

Marin Marais (1656 - 1728)

Louis de Caix d'Hervelois (1677 - 1759)

THÉS BAROQUES AU

38 Riv

*Un rendez-vous musical
original dans le Marais*

DIMANCHE 17H

HORS VACANCES SCOLAIRES

Tarif 17 €

Adhérent·e·s Association
Caix d'Hervelois 2021 :

Tarif plein : **12 €**

Tarif -12 ans : **5 €**

**Achat des billets
sur 38riv.com**

Salon de thé ouvert
à 16h30

—
38 Riv
38 rue de Rivoli
75004 Paris

par **Jean-Louis CHARBONNIER**,
viole de gambe

avec, suivant les programmes :

Paul Rousseau, Claire Giardelli, *violes*

Mauricio Buraglia, *théorbe*

Pierre Trocellier, *clavecin*

Dimanche 14 novembre – 17h

Extraits des « Premier Livre »

Marais 1686/ Caix d'Hervelois 1715

Dimanche 21 novembre – 17h

Extraits des « Second Livre »

Marais 1701/ Caix d'Hervelois 1719

Dimanche 28 novembre – 17h

Extraits des « Troisième Livre »

Marais 1711/ Caix d'Hervelois 1731

Dimanche 5 décembre – 17h

Extraits des « Quatrième Livre »

Marais 1717/ Caix d'Hervelois 1740

Dimanche 12 décembre – 17h

Extraits des « Cinquième Livre »

Marais 1725/ Caix d'Hervelois 1748

La Grange-Fleuret la bibliothèque

APRÈS DE LONGS TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT, LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE LA GRANGE-FLEURET, ANCIENNEMENT MÉDIATHÈQUE MUSICALE MAHLER, ROUVRE SES PORTES. ON PEUT REDÉCOUVRIR SES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES ET PROFITER D'UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE QUI A FAIT PEAU NEUVE.

Carrefour incontournable de la vie musicale dans la Capitale, le VIII^e arrondissement de Paris voit se croiser étudiants, amateurs, professionnels et mélomanes de tous horizons, à la sortie d'un concert Salle Cortot ou d'une master class à l'École Normale de Musique, entre deux cours au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, ou devant les magasins de partitions et les luthiers de la Rue de Rome. Mais c'est aussi la Rue de Vézelay qu'arpentent les passionnés et les curieux. C'est là en effet que fut créée en 1986 la Médiathèque Musicale Mahler dans un hôtel particulier qui appartenait à ses fondateurs, Maurice Fleuret et Henry-Louis de La Grange.



Dans l'entrée, le buste de Gustav Mahler, sculpté par sa fille Anna.

Aux origines

On se souvient de Maurice Fleuret comme d'un journaliste aux convictions fortes et à l'âme passionnée, porteur des idéaux de démocratisation culturelle au cœur des débats des années 1980 et menant ses combats sur le terrain. Il fut conférencier aux Jeunesses musicales de France pendant dix ans, travailla au Nouvel Observateur de 1961 à 1981 et tint aussi pendant un temps une émission hebdomadaire sur France Culture. D'une grande ouverture

d'esprit, Maurice Fleuret était féru de toutes sortes de musiques sortant de l'ordinaire, et conservait chez lui une collection d'instruments de musique de toutes les cultures récoltés lors de ses voyages. Il excellait lorsqu'il s'agissait de parler du répertoire contemporain et soutenait activement les compositeurs de son temps. Pendant plusieurs années, il organisa d'ailleurs les Journées de musique contemporaine de Paris. La bibliothèque conserve des manuscrits musicaux autographes et des correspondances témoignant de ses liens avec les compositeurs. On y trouve par exemple les manuscrits de *Hungarian rock* de Ligeti, *Achoripsis* de Xenakis, certains autres d'Aperghis... En 1981, Maurice Fleuret fut nommé par Pierre Mauroy et Jack Lang à la direction de la Musique et de la Danse au ministère de la Culture, où il resta jusqu'à 1986. Son passage marqua un vrai tournant en permettant d'élargir le champ d'action du ministère, qui ne s'occupa plus de la musique savante uniquement mais de toutes les musiques. Le fonds Maurice Fleuret de la bibliothèque est une mince d'or qui retrace toutes ses activités de journaliste, de directeur de festival, et ses années au ministère.

D'une personnalité différente mais tout autant passionnée, Henry-Louis de La Grange mit sa vie au service de la musicologie plutôt que de la politique, se vouant corps et âme à un seul sujet : Gustav Mahler. Le premier volume de l'œuvre de sa vie, la fameuse biographie de Mahler de plus de 3 500 pages, parut aux États-Unis en 1973. Il serait suivi de deux autres volumes dix ans plus tard. Cette attirance sans borne pour le compositeur tirait ses racines d'une expérience de jeunesse : le 20 décembre 1945, Henry-Louis de La Grange était resté sous le choc en entendant pour la première fois la *Symphonie n° 9* jouée par le New York Philharmonic et dirigée par Bruno Walter, élève de Mahler lui-même. Plus qu'une passion, Mahler devint au fil des années pour le musicologue un fantôme familier qui habitait son quoti-



Au premier étage, la salle de concerts, avec le piano Steinway d'Henry-Louis de La Grange fabriqué à Hambourg en 1907.



dien, source de curiosité et d'émerveillement permanents. La biographie extraordinaire fut récompensée de nombreux prix, comme le Grand Prix de Littérature musicale de l'Académie Charles-Cros en France. Il était donc très naturel que la bibliothèque que Henry-Louis fonda avec Maurice Fleuret prenne pour nom « Médiathèque Musicale Mahler » et rende hommage à la mémoire du compositeur.

Un lieu repensé

Après une campagne de travaux démarrée en 2019 et tout juste achevée, la médiathèque rouvre ses portes. Légruée à la Fondation de France, elle a été rebaptisée « Bibliothèque musicale Lagrange-Fleuret » pour rendre hommage aux deux grands hommes, et souligner l'évolution de la structure qui redéfinit et élargit ses objectifs dans la continuité de ce qu'ils avaient souhaité initialement : partager le savoir et les ressources avec le plus grand nombre. L'hôtel particulier avait été initialement construit en 1867 par le Vicomte de Dampmartin, dans le style du quartier du parc Monceau qui était fréquenté par la société mondaine et les artistes. Les rénovations des deux dernières années, confiées à l'architecte Loïc Julienne, ont permis de réinvestir les espaces où vécurent Maurice Fleuret et Henry-Louis De la Grange, dans les étages, pour les intégrer à la bibliothèque. Tout en conservant

THÉÂTRE

SAISON DES CONCERTS
2021-2022

DES BOUFFES DU NORD

LE 13 DÉCEMBRE
Marie-Josèphe Jude et David Grimal

LE 10 JANVIER
Misia, Reine de Paris
Juliette Hurel, Hélène Couvert et
Julie Depardieu

LE 17 JANVIER
Florent Albrecht, Marie Perbost et
Chantal Santon-Jeffery

LE 24 JANVIER
Johannes Brahms
Éric Le Sage, Lise Berthaud,
Pierre Fouchenneret, François Salque,
Théo Fouchenneret, Shuichi Okada,
Adrien Boisseau, Yan Levionnois et
Florent Pujaila

LE 31 JANVIER
L'Enfant Noir
Compagnie La Tempête
Simon-Pierre Bestion
Ali Cissoko
Anne-Lise Heimburger

LE 7 FÉVRIER
Ensemble Court-Circuit
Les 30 ans

LES 13 ET 14 MARS
Festival Pianos, pianos
Claudine Simon
Claudia Chan
Maroussia Gentet et Vahram Zaryan
Vicky Chow
Alain Planès et Ralph van Raat

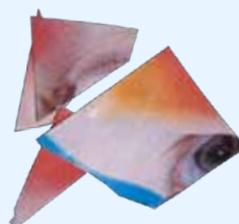
LE 28 MARS
Quatuor Zaïde
Duo Manon Galy - Jorge González Buajasán

LE 4 AVRIL
Place aux compositrices !
Trio Söra

LE 11 AVRIL
Lauréats du 15^{ème} Concours
International de piano d'Orléans

LE 16 MAI
Quatuor Elmire et Michel Dalberto

LE 23 MAI
Jean Rondeau, Sophie Gent,
Thomas Dunford et Myriam Rignol



RENSEIGNEMENTS ET
RÉSERVATIONS AUPRÈS DE
LA BILLETTERIE
du lundi au vendredi de 17h à 19h
et le samedi de 14h à 19h
37 bis bd de la Chapelle, 75010 Paris
+33 (0)1 46 07 34 50



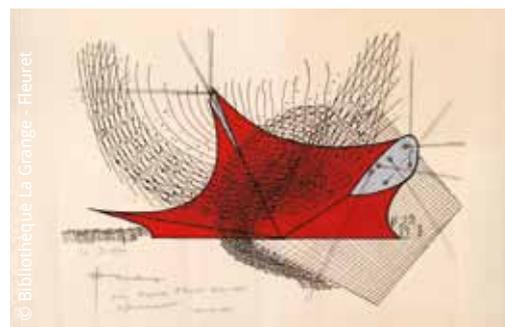
L'esprit d'origine des lieux et ses éléments d'ornement historiques, les travaux lui ont apporté une dimension contemporaine. Le résultat crée une atmosphère hors du temps, apaisante, propice à l'étude. L'imposant escalier desservant les étages est surplombé d'une verrière créant un puit de lumière naturelle. De longues tiges lumineuses traversent la cage d'escalier, dans une déclinaison de vert, jaune et rose évoquant la forêt de Maiernigg où Gustave Mahler composa beaucoup de ses symphonies. Les murs bleu clair parachèvent cette évocation tranquille de la nature. Au rez-de-chaussée, on peut saluer le buste de Mahler, à côté de l'accueil et d'une salle dédiée à la médiation. Au premier étage se trouvent deux salles de musique, dans un élégant décor de miroirs datant de l'époque. Mais c'est au 2^e étage que se trouve l'historique « salon des miroirs », restauré dans son état d'antan, et pouvant faire office de salle de réunion. La réouverture de la bibliothèque s'accompagne en effet d'un certain nombre de nouveaux projets destinés à attirer un public plus large mais surtout à tisser des liens entre la recherche en bibliothèque et la pratique musicale. Dans les espaces des trois premiers niveaux, on pourra ainsi assister à des « Concerts- sandwiches » à l'heure du déjeuner, des concerts commentés en soirée, des ateliers de médiations intergénérationnels, des académies, des colloques et séminaires variés... En outre, la bibliothèque pourra accueillir en résidence des musiciens et des chercheurs et souhaite soutenir au maximum les jeunes artistes.

Des trésors en rayon

Le 3^e étage de la bibliothèque sera celui qui intéressera principalement les visiteurs venus consulter les collections, car il en réunit l'essentiel dans une salle de lecture moderne, au nombre de rayonnage impressionnant. Les recherches de Henry-Louis De la Grange ont permis de regrouper un fonds exceptionnel dédié à Mahler, le plus important d'Europe, avec des archives et des sources de première main uniques au monde. On trouve à la bibliothèque des manuscrits autographes, dont le Finale de



À gauche, une photo d'**Henry-Louis de La Grange** et **Maurice Fleuret**. Au centre, un manuscrit autographe de **Rossini**. À droite, **Le Diatope** de **Xenakis**.



la *Symphonie n° 9*, mais aussi des objets et des photographies, aux côtés d'un nombre important de livres et d'enregistrements. Mais on ne peut pas résumer les ressources de la bibliothèque à un seul compositeur, loin s'en faut. C'est d'ailleurs l'une des raisons qui ont amené à renommer la structure autrement, pour ne pas induire le public en erreur. La bibliothèque contient une quarantaine de précieux fonds d'archives différents, venant de compositeurs ou d'interprètes des XIX^e et XX^e siècles. On y trouve notamment les fonds de pianistes célèbres comme Alfred Cortot, Marguerite Long, Claude Helffer ou encore Yvonne Lefébure, avec leurs partitions de travail, mais aussi des correspondances et documents témoignant de leurs carrières. Du côté des compositeurs, on peut consulter les fonds exceptionnels de Charles Koechlin, Claude Ballif, Olivier Greif, Jean Cras, Emile Goué... On y trouve entre autres des manuscrits autographes ainsi que leurs paratextes. La bibliothèque conserve aussi des gravures, des programmes de concerts, des articles de presse, une très importante collection de photographies, une impressionnante discothèque et bien entendu une immense collection de livres et périodiques spécialisés sur la musique du Moyen-Âge à aujourd'hui. L'accès aux documents est désormais facilité avec la mise en ligne d'un nouveau site internet contenant le catalogue des fonds (avec bientôt une base de données spécialement dédiée à Mahler) et un nombre important de documents numérisés. Dans la salle de lecture, les intéressés pourront consulter directement la majorité des ressources. L'accès aux documents précieux sera soumis à certaines conditions pour garantir leur sécurité, dans un espace de consultation à part portant bien son nom : la « salle des trésors ». Les étages supérieurs de la bibliothèque sont quant à eux essentiellement occupés par l'administration, en plus de contenir d'autres documents encore, eux aussi consultables à la demande.

Nul doute que les aménagements donnent une nouvelle vie à la bibliothèque, qui a tout pour devenir un passionnant point de rendez-vous des amoureux de musique.

● **Elise Guignard**

INFOS

Bibliothèque La Grange-Fleuret

11 bis, rue de Vézelay, 75008 Paris

Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi de 10h à 18h, sans rendez-vous.

Accès aux archives sur réservation.

Tarifs :

Carte annuelle plein tarif : 40 €

Carte annuelle étudiant

(- de 35 ans) : 25 €

Carte journée : 5 €



3B

Samedi 13 novembre

20h30

Orchestre-atelier OSTINATO

Ostinato

direction : J.-L. TINGAUD

soliste : Bella SCHÜTZ, piano

Et Beethoven prit les choses en main...

BEETHOVEN : Concerto n°3 pour piano et orch.

HAYDN : Symphonie n°88



8B

Jeudi 24 mars

20h30

Natalie DESSAY, soprano

J.-Ph. COLLARD-NEVEN, piano

Natalie Dessay chante la mélodie américaine

Melodies de Cole PORTER, Irving BERLIN,

John WILLIAMS, Stephen SONDHEIM,

Michel LEGRAND...



4B

Mercredi 15 décembre

20h30

Orchestre CONSUELO

dir. : Victor JULIEN-LAFERRIÈRE

soliste : Pierre GENISSON, clarinette

Aux sublimes confins de la musique française

DEBUSSY: Prélude à l'après-midi d'un faune

RAVEL: Ma Mère l'Oye

DEBUSSY: Rhapsodie pour clarinette et orchestre

DEBUSSY: La Mer



9B

Samedi 9 avril

20h30

Orchestre-atelier OSTINATO

Ostinato

direction : Lucie LEGUAY

soliste : Benedikt KLOECKNER, violoncelle

Un violoncelle qui décoiffe

SCHUMANN : Concerto pour violoncelle et orch.

MAHLER : Totenfeier, poème symphonique



5B

Samedi 29 janvier

18h00

6B

Samedi 29 janvier

21h00

Orchestre-atelier OSTINATO

Ostinato

direction : Simon PROUST

soliste : Anna FEDOROVA, piano

La plus populaire des pianistes

joue le plus romantique des concertos

RACHMANINOV :

Concerto pour piano et orchestre n°2

TCHAIKOVSKI : Symphonie n°5



10A

Jeudi 12 mai

20h30

Simon ZAOUÏ, piano,

Marie CHILEMME et Lise BERTHAUD, alto,

Sarah NEMTANU et Pierre

FOUCHENNERET, violon,

François SALQUE et Raphaël MERLIN, violoncelle,

QUATUOR STRADA, quatuor à cordes

Simon ZAOUÏ et ses amis jouent

Gabriel FAURÉ, génie français de la musique

Quatuor à cordes en mi mineur Op.121

Quatuor pour piano et cordes n°2 Op.45

Quintette pour piano et quatuor à cordes n°2 Op.115.



7A

Samedi 12 février

20h30

Fanny AZZURO, piano

Quand le piano peint les paysages de l'âme

RACHMANINOV : Intégrale des 24 Préludes :

Prélude Op.3 n°2 - 10 Préludes Op.23

13 Préludes Op.32



11A

Vendredi 24 juin

20h30

Le concert de l'été

Ensemble orchestral LES VIRTUOSES

direction : Vadim TCHIJIK

SCHUBERT : Rondo pour violon et cordes

PIAZZOLLA : Les 4 Saisons

MENDELSSOHN : Octuor



Infos, contact, tarif, vente et réservation : 01 43 98 68 33
info@primalamusica.fr

Billets en vente sur le site internet et en boutique :

Magasin de musique L'archetto | Tabac de la Tourelle
84, rue Raymond du Temple | 170, avenue de Paris

Abonnements par courrier ou sur le site internet
www.primalamusica.fr

[octobre]

29 VENDREDI

PROKOFIEV, Le vilain petit canard
I. Dergaï, ténor ; N. Dergaï, piano.
Tchaïkovski, Rachmaninov, Glinka...
19h00. Conservatoire Serge Rachmaninoff.
€. Tél. : 06 85 91 06 13.

VERDI, Rigoletto
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : D. Ettinger / G. Sagripanti.
C. Guth, mise en scène. Avec L. Tézier / Z. Lučić, N. Sierra / I. Lungu...
19h30. Opéra Bastille.
15-190 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ARIA DA CAPO
S. Chavrier, mise en scène ; G. Desenclos, A. Joulin, A. Moreira, V. Gadin, texte & interprétation.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

30 SAMEDI

DONIZETTI, L'Elisir d'amore
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : G. Bizanti. L. Pelly, mise en scène. Avec S. Mancasola, M. Polenzani / P. Pati...
19h30. Opéra Bastille.
15-145 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ARIA DA CAPO
Voir au 29 octobre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

31 DIMANCHE

WAGNER, Le Vaisseau fantôme
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : H. Lintu. W. Decker, mise en scène. Avec G. Groissböck, R. Merbeth...
14h30. Opéra Bastille.
15-170 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

ARIA DA CAPO
Voir au 29 octobre.
16h00. Théâtre de l'Athénée.

PRÉSENCES ÉLECTRONIQUES
INA grm / Akousma X. Marini, Macé...
16h30, 20h00. Maison de la Radio.
5-10 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

HERSANT, Les Éclairs
Ensemble Aedes, Philharmonique de Radio France. Dir. : A. Matiakh.
20h00. Opéra Comique.
6-90 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

LES ARTS FLORISSANTS
Dir. P. Agnew. P-F Dollé, récitant, danse. Lambert, Lully, Collasse, La Fontaine.
20h30. Cité de la musique.
32-45 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

3 MERCREDI

WAGNER, Le Vaisseau fantôme
Voir au 31 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

ROLANDO VILLAZON, ténor
L'Arpeggiata. Dir. : C. Pluhar. Cavalieri, Peri, Monteverdi...
20h30. Salle Gaveau.
22-95 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

BRAHMS, Requiem allemand
Chœur de l'Orchestre de Paris & Orchestre de Paris. Dir. : S. Young.
Avec E. van den Heever & K. Youn. Berg.
20h30. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LES LUNAISIEUX
Les Cuivres romantiques.
Dir. : A. Marzorati.
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

4 JEUDI

DUO JACOB-LOSPIED
Falla, Dvořák, Wolf, Schumann, Poulenc, Bizet...
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

VERDI, Rigoletto
Voir au 29 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

SAINT-SAËNS, Le Carnaval des animaux
Orchestre National de France. Dir. : R. Reinhardt. G. Bellom & I. Margain, pianos. Mozart, Martinu.
20h00. Maison de la Radio.
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

HERSANT, Les Éclairs
Voir au 2 novembre.
20h00. Opéra Comique.

BRAHMS, Requiem allemand
Voir au 3 novembre.
20h30. Philharmonie.

5 VENDREDI

VERDI, Rigoletto
Voir au 29 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

BACH, SCARLATTI, RAVEL
P. Kopatchinskaja, violon ; S. Gabetta, violoncelle.
20h00. Maison de la Radio.
14-31 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

GEORGE CRUMB, Kronos-Kryptos
Ensemble intercontemporain.
Dir. : M. Pintscher. Ives, Poppe.
20h30. Cité de la musique.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

6 SAMEDI

NANCARROW, FELDMAN, COWELL
Ensemble intercontemporain.
18h00. Philharmonie, Studio.
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

WAGNER, Le Vaisseau fantôme
Voir au 31 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

DUO CREIGHTON-BON-DANSAC
Debussy, Tchaïkovski, Prokofiev, Portes...
20h00. Hôtel de Soubise.
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

HERSANT, Les Éclairs
Voir au 2 novembre.
20h00. Opéra Comique.

REICH, Traveler's Prayer
Colin Currie Group, Synergy Vocals. Percussions & dir. : C. Currie.
20h30. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

7 DIMANCHE

EDGAR MOREAU, violoncelle
Quatuor Tchalik. Bach, Schubert.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

VERDI, Rigoletto
Voir au 29 octobre.
14h30. Opéra Bastille.

PARIS PERCUSSION GROUP
Musiciens de l'Orchestre de Paris. Cage, Riley & La Monte Young.
14h30, 15h30. Musée de la musique.
9 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

CHANSONS À PARTAGER
Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. Concert en chausson.
15h00. Opéra Comique.
10-15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

REICH, Pulse
Groupe orchestral Le Paradoxe. Dir. : M. Levy-Thiébaud. Ives, Varèse.
15h00. Cité de la musique.
10-14 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

FRANCK, Symphonie en ré mineur
Philharmonique de Radio France.
Dir. : M. Franck. J. Balázs, piano ; M. Lukács, cymbalum. Liszt, Eötvös.
16h00. Maison de la Radio.
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

GLASS, Les enfants terribles
Katia & Marielle Labèque, pianos.
16h30. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MARAIS, CAIX D'HERVELOIS
J.-L. Charbonnier, viole de gambe ; P. Rousseau & C. Giardelli, violes ; M. Buraglia, théorbe ; P. Trocellier, clavecin. Répétitions publiques.
17h00. 38 Riv'.
17 €. Tél. : 01 48 83 60 09.

8 LUNDI

VERDI, Rigoletto
Voir au 29 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

HERSANT, Les Éclairs
Voir au 2 novembre.
20h00. Opéra Comique.

ENSEMBLE LA RÊVEUSE
B. Lazar, récitant. Marais, Caix d'Herveois, Couperin...
20h00. Cathédrale S'-Louis-des-Invalides.
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

MAÏLYS DE VILLOUTREYS, soprano
Les Folies Françaises. Dir. & violon : P. Cohen-Akenine.
Händel, Scarlatti, Corelli.
20h30. Théâtre Grévin.
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

IVO POGORELICH, piano
Chopin.
20h30. Salle Gaveau.
20-130 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

BERLIOZ, Symphonie fantastique
Orchestre de l'Opéra national de Paris. Dir. : G. Dudamel. Ravel, Mozart.
20h30. Philharmonie.
10-115 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

9 MARDI

JÉRÔME BOUTILLIER, baryton
M. Surot, piano.
13h00. Opéra Comique, Foyer Favart.
10-15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

DONIZETTI, L'Elisir d'amore
Voir au 30 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

RAMEAU, Hippolyte & Aricie
Staatsopernchor Berlin, Freiburger Barockorchester. Dir. : Sir S. Rattle. Avec A. Prohaska, R. Van Mechelen, M. Kožená.
19h30. Philharmonie.
10-125 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BALLADE DU NORD
Artistes de l'Académie de l'Opéra de Paris.
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

NOBUYUKI TSUJII, piano
Beethoven, Chopin, Liszt.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

TCHAIKOVSKI, Roméo & Juliette
Philharmonique de Radio France.
Dir. : P. Dumoussaud. J-F Zygel, piano & commentaires.
20h00. Maison de la Radio.
10-17 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR
D'après Les Noces de Figaro de Mozart.
R. Estèves, conception, chant & jeu ; B. Prins, mise en scène ; J. Peret, guitares.
20h00. Théâtre de l'Athénée.
14-36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

[novembre]

1 LUNDI

VERDI, Rigoletto
Voir au 29 octobre.
14h30. Opéra Bastille.

2 MARDI

DONIZETTI, L'Elisir d'amore
Voir au 30 octobre.
19h30. Opéra Bastille.



OPÉRA MIS-EN-SCÈNE

GRÉTRY :
RICHARD CŒUR DE LION

Production Versailles - Reprise

R. Mathieu, P. Derhet, M. Louledjian, M. Perbost,
G. Buffière, J.-G. Saint-Martin, F. Pardailhé,
C. Achille, C. Barbier, L. Jarrell, V. Lefèvre

Marshall Pynkoski, mise en scène
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet

11, 12, 13 & 14 NOV. 2021

Opéra Royal



OPÉRA MIS-EN-SCÈNE

ROSSI :
LE PALAIS DES SORTILÈGES

1^{ère} en Île-de-France

V. Sicard, A. Vendittelli, F. Trümpy, D. Breiwick, M. Milhofer,
L. Martín-Cartón, M. Flores, G. Soloviov, K. Szelążek,
A. Lacerda, V. Contaldo, G. Blondeel, A. Miminoshvili

Fabrice Murgia, mise en scène
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón

11 & 12 DEC. 2021

Opéra Royal

OPÉRA MIS-EN-SCÈNE

MOZART :
LES NOCES DE FIGARO

P. Addis, V. Naornita, F. Valiquette,
R. Gleadow, G. Bridelli, L. Cirillo, G. Bonfatti
U. Guagliardo, C. Achille, M. Lécroart

James Gray, mise en scène
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry

27, 28, 29, 30 NOV. & 1^{ER} DEC. 2021

Opéra Royal



10 MERCREDI

TCHAIKOVSKI, Eugène Onéguine
Chœur de l'Opéra de Bordeaux,
Orchestre National de France. Dir. :
K. Canellakis. S. Braunschweig, mise
en scène. Avec J.S. Bou, G. Gaskarova,
M. Delunsch...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

VERDI, Rigoletto
Voir au 29 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

BRAHMS, Requiem allemand
Pygmalion. Dir. : R. Pichon. Avec
M. Eriksmoen & A. Schuen.
20h00. Chapelle Royale, Versailles • 78.
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

TCHAIKOVSKI, Roméo & Juliette
Voir au 9 novembre.
20h00. Maison de la Radio.

QUATUOR HANSON
A. Hanson, J. Dussap, violon ; G. Lafait,
alto ; S. Dechambre, violoncelle. Ligeti,
Métamorphoses Nocturnes ; Bartók,
Quatuor n° 2 ; Debussy, Quatuor.
20h00. Salle Cortot.
10-15 €. Tél. : 01 84 87 01 66 ou
communication@littletribeca.com

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR
Voir au 9 novembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**BERG, Concerto « À la mémoire
d'un ange »**
Orchestre du Conservatoire de Paris.
Dir. : L. Langrée. C. Tetzlaff, violon.
Webern, Brahms.
20h30. Philharmonie.
5-27 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MARIE-ÈVE SIGNEYROLE, Baby Doll
Yom Quartet, Orchestre de Chambre
de Paris. Dir. : M. Diakun. Yom,
clarinette & composition. Beethoven.
20h30. Cité de la musique.
25-31 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

11 JEUDI

EMMANUELLE BERTRAND, violoncelle
P. Amoyel, piano Erard 1891. Fauré,
Debussy, Brahms, Ravel, Bach.
18h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

GRÉTRY, Richard Cœur de Lion
Le Ballet de l'Opéra Royal, Le Concert
Spirituel. Dir. : H. Niquet. M. Pynkoski,
mise en scène. Avec R. Mathieu,
P. Derhet. M. Perbost...
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78.
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

VERDI, Rigoletto
Voir au 29 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

CAMPRA, Requiem
Les Arts Florissants. Dir. : W. Christie.
Avec G. Blondeel, N. Scott, Z. Wilder,
M. Mauillon... Charpentier.
20h30. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

12 VENDREDI

**LE CONCERT D'ASTRÉE,
Concert des 20 ans**
Dir. : E. Haïm. Avec E. Baráth, E. de
Negri, S. Devieille...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-140 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

WAGNER, Le Vaisseau fantôme
Chœur d'Angers Nantes Opéra,
Chœur de l'Opéra de Massy,
Orchestre national d'Île-de-France.
Dir. : C. Scaglione. C. Roubaud, mise
en scène. Avec C Hunold,
M-A Todorovitch...
20h00. Opéra, Massy • 91.
48-91 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR
Voir au 9 novembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

GRÉTRY, Richard Cœur de Lion
Voir au 11 novembre.
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

YOAV LEVANON, piano
Mendelssohn, Schumann, Liszt...
20h30. Fondation Louis Vuitton.
25 € Tél. : 01 40 69 96 00.

BRAHMS, Requiem allemand
Chœur de chambre les Temperamens
Variations. Dir. : T. Lam-Quang.
J. Fay, soprano ; T. Lavoie, baryton ;
L. Cabasso, J.M. Cottet, piano ;
D. Lacomblez, timbales.
20h45. Temple du Saint-Esprit.
10-22 €. Tél. : 06 75 32 69 36
& 06 79 01 47 22.

13 SAMEDI

MATHIEU SALAMA, contre-ténor
Ensemble de chambre. Vivaldi,
Händel, Purcell, Caccini...
16h00. Église St-Élisabeth de Hongrie.
20 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

GRÉTRY, Richard Cœur de Lion
Voir au 11 novembre.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

TCHAIKOVSKI, Eugène Onéguine
Voir au 10 novembre.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

VERDI, Rigoletto
Voir au 29 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR
Voir au 9 novembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

STOCKHAUSEN, Kontakte
Solistes de l'Ensemble
intercontemporain.
20h30. Cité de la musique.
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ORCHESTRE ATELIER OSTINATO
Dir. : J.L. Tingaud. B. Schütz, piano.
Beethoven, Concerto pour piano n° 3 ;
Haydn, Symphonie n° 88.
20h30. Auditorium Cœur de Ville,
Vincennes • 92.
28-39 €. Tél. : 01 43 98 68 33.

14 DIMANCHE

NATALIE DESSAY, chant & narration
S. Diluka, piano ; P. Fouchenneret,
violon. Debussy, Fauré, Massenet...
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BACH, Cantate BWV 111
Musiciens du Centre de musique de
chambre de Paris, Chœur des Petits
chanteurs Saint-Charles de Versailles.
Dir. : J. Pernoo.
11h00. Salle Cortot.
18 €. centredemusiquedechambre.paris

KOECHLIN, POULENC, DVOŘÁK
Musiciens de l'Orchestre National de
France. S. De Ville, présentation.
11h00. Maison de la Radio, Studio 104.
14 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

VERDI, Rigoletto
Voir au 29 octobre.
14h30. Opéra Bastille.

GRÉTRY, Richard Cœur de Lion
Voir au 11 novembre.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

HÄNDEL, Le Messie
Choristes amateurs et musiciens
professionnels. Dir. : G. Harnois.
15h00. Théâtre du Châtelet.
20-65 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

WAGNER, Le Vaisseau fantôme
Voir au 12 novembre.
16h00. Opéra, Massy • 91.

MARAIS, CAIX D'HERVELOIS
Voir au 7 novembre.
17h00. 38 Riv'.

MOZART, Grande Messe en ut mineur
Orchestre les Muses Galantes, Chœur
de Paris. Dir. : T. Aly. S. Revault
d'Alonnes, soprano ; B. Stakewitsh,
mezzo ; Y. Benabdallah, ténor ; J-L
Serre, basse. Mozart & Gounod.
15h30. Église Saint-Roch.
27-32 €

MENDELSSOHN, Elias
Chœur Vocations. Dir. : R. Kazarian.
P. Reymond, piano ; S. Portal, soprano ;
K. Hrynkow, mezzo ; J.Y. Le Merrer,
ténor ; D. Daret, baryton-basse.
17h00. Cathédrale St-Croix des Arméniens.
Participation libre. Tél. : 06 13 42 87 99.

KIT ARMSTRONG, piano
Machaut, Liszt, Fauré.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

15 LUNDI

STOCKHAUSEN, Donnerstag aus Licht
Jeune Chœur de Paris, Ensemble
Le Balcon, étudiants du CNSMDP.
Dir. : M. Pascal. Avec D. Bigourdan,
E. Chauvin, A. Cemin...
19h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

TCHAIKOVSKI, Eugène Onéguine
Voir au 10 novembre.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

VERDI, Rigoletto
Voir au 29 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

REQUIEM, Mozart
Chœur de Paris - Sciences & Lettres,
Orchestre symphonique de la Garde
républicaine. Dir. : F. Boulanger. Beffa.
20h00. Cathédrale St-Louis-des-Invalides.
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

16 MARDI

ANNE-SOFIE MUTTER, violon
Mutter's Virtuosi. Vivaldi, Chin, Vivaldi.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CAMPRA, Requiem
Les Arts Florissants. Dir. : W. Christie.
Charpentier.
20h00. Chapelle Royale, Versailles • 78.
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

MOZART, Concerto pour piano n° 9
Orchestre national de Lyon. Violon
& dir. : N. Szeps-Znaider. M. J. Pires,
piano. Beethoven.
20h30. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

NATHANAËL GOUIN, piano
Liszt, Années de Pèlerinage (Première
& Deuxième Années).
20h31. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

17 MERCREDI

TCHAIKOVSKI, Eugène Onéguine
Voir au 10 novembre.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

VERDI, Rigoletto
Voir au 29 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

LA CHIMERA
Théorbe & dir. : E. Egüez. Zachary
Wilder, ténor. Dowland, Lachrimae
et songs
20h30. Salle Cortot.
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

TEDI PAPAVERAMI, violon
M. Argerich, piano. Beethoven,
Prokofiev, Franck.
20h30. Salle Gaveau.
20-130 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

STRAUSS, Symphonie alpestre
Orchestre de Paris. Dir. : K.
Mäkelä. J.G. Queyras, violoncelle.
Mendelssohn, Dutilleux.
20h30. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SCHÖNBERG, La Nuit transfigurée
Quatuor Ebène. Sciarrino, Dutilleux,
Merlin.
20h30. Cité de la musique.
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

18 JEUDI

PIERRE DESANGLES, piano
Beethoven, Prokofiev.
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

TRIO SÖRA

Beethoven.
19h30. Salle Cortot.
15 €. centredemusiquedechambre.paris

MARIE-NICOLE LEMIEUX, mezzo

D. Blumenthal, piano. Schumann, Schubert, Beethoven...
20h00. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

HERVÉ NIQUET, direction

Orchestre de chambre de Paris.
S. Diluka, piano. Hahn, Duparc, Dukas...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

GUILLAUME VINCENT, piano

Rachmaninov.
20h00. Musée Guimet.
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

CUPID & DEATH

Musique de Gibbons & Locke pour le masque de Shirley. Ensemble Correspondances. Dir. : S. Daucé. J. Houben, E. Wilson, mise en scène. Avec P. Devilliers, L. De Wilde, Y. François, L. Richardot...
20h00. Théâtre de l'Athénée.
18-48 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

QUATUOR HERMÈS

Janáček, Quatuor à cordes n° 2 « Lettres intimes » ; Schubert, Quatuor à cordes n° 14 « La jeune fille et la mort ». Concert-soirée & dégustation de vins. sinfonietta Paris « Music by the Glass ». 20h00. Salle Colonne.
15-25 €. Rens. : www.sinfoniettaparis.org

BARBARA HENDRICKS, soprano

M. Algotsson, piano & orgue ; M. Schultz & U. Englund, guitares. Gospels, blues.
20h00. Cathédrale S-Louis-des-Invalides.
35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

LE CONCERT DE LA LIBERTÉ

Orchestre à cordes de la Garde Républicaine. Dir. : F. Boulanger. L. Dollat, orgue ; E. Loget-Raymond, contre-ténor. Bach, Händel, Purcell, Rameau.
20h00. Oratoire du Louvre.
30 €. Tél. : 06 29 76 16 36.

STRAUSS, Symphonie alpestre

Voir au 17 novembre.
20h30. Philharmonie.

PROUST EN CHAUSSON(S)

La troupe du Centre de musique de chambre. Chausson, Proust.
21h00. Salle Cortot
18 €. centredemusiquedechambre.paris

19 VENDREDI**TCHAIKOVSKI, Eugène Onéguine**

Voir au 10 novembre.
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

TRIO SÖRA

Voir au 18 novembre.
19h30. Salle Cortot.

BENJAMIN APPL, baryton

J. Baillieu, piano. Schubert, Winterreise.
20h30. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

BRUCKNER, Symphonie n° 7

Philharmonique de Radio France.
Dir. : M. Franck. N. Lugansky, piano. Rachmaninov.
20h30. Philharmonie.
10-67 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DMITRY SHISHKIN, piano

Scarlatti, Rameau, Bach/Busoni, Medtner, Scriabine, Chopin.
20h45. Théâtre André Malraux, S-Germain-en-Laye • 78
15-32 €. Tél. : 01 30 87 07 07

L'ÂME RUSSE

Orchestre national d'Île-de-France
Dir. : E. Tzigane. F. Noack, piano. Prokofiev, Tchaïkovski, Connesson.
20h45. Théâtre, Le Vésinet • 78.
15-35 €. Tél. : 01 30 15 66 00.

PROUST EN CHAUSSON(S)

Voir au 18 novembre.
21h00. Salle Cortot.

20 SAMEDI**MOZART, Requiem**

Concert Spirituel. Dir. : H. Niquet. Avec F. Saïd, A. Bré, R. Tritschler & A. Wolf. Salieri.
19h00. Chapelle Royale, Versailles • 78.
42-150 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

VERDI, Rigoletto

Voir au 29 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

TRIO SÖRA

Voir au 18 novembre.
19h30. Salle Cortot.

PHILIPPE JAROUSKY, contre-ténor

Le Concert de la Loge. Violon & dir. : J. Chauvin. Händel, Porpora.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ENSEMBLE THÉODORA

Playford, Händel, Draghi, Scheidemann...
20h00. Hôtel de Soubise.
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Dir. : D. Corlay. Hip hop symphonique.
20h00. Maison de la Radio.
Entrée libre. Tél. : 01 56 40 15 16.

CUPID & DEATH

Voir au 18 novembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

L'ÂME RUSSE

Voir au 19 novembre.
20h30. Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison • 92.
25-30 €. Tél. : 01 47 32 24 42.

PROUST EN CHAUSSON(S)

Voir au 18 novembre.
21h00. Salle Cortot.

21 DIMANCHE**TRIO WANDERER**

Beethoven, Schubert.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

SALLE GAVEAU

jeudi 18 novembre 2021 - 20h30
INAUGURATION DE LA SALLE RAVEL

L'INSTANT LYRIQUE

de



MARIE-NICOLE LEMIEUX
mezzo-soprano

DANIEL BLUMENTHAL
piano

location au guichet du lundi au vendredi de 11h à 17h
par téléphone au 01 49 53 05 07
ou sur www.sallegaveau.com
Salle Gaveau - 45, rue La Boétie - Paris 8^e

YouTube

Ministère de la Culture

Financement Européen

Paris

THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

LES CONCERTS EN LAYE MAJEUR

CONCERT EXCEPTIONNEL

Dmitry Shishkin, piano

Vendredi 19 novembre à 20h45

Scarlatti, Rameau, Bach, Medtner, Scriabine, Chopin



Réservations : www.tad-saintgermainenlaye.fr

Théâtre Alexandre-Dumas
Place André Malraux - Jardin des Arts
78100 Saint-Germain-en-Laye

f

Instagram

MOZART, Requiem

Voir au 20 novembre.
15h00. Chapelle Royale, Versailles • 78.

CARLO LORÉ, direction

Chœur Francis Poulenc, Orchestre de Chambre d'Île-de-France, Ensemble Jean-Walter Audoli. B. Kusa, soprano ; C. Péron, alto ; D. Lefort, ténor ; O. Gourdy, basse. Mozart, Missa brevis K 194, Exultate, jubilate K 165 ; Pleyel, Requiem, Tantum ergo.
15h30. Église Saint-Gabriel.
20-25 €. Tél. : 01 58 43 00 48 ou FNAC.

CUPID & DEATH

Voir au 18 novembre.
16h00. Théâtre de l'Athénée.

L'ÂME RUSSE

Voir au 19 novembre.
16h00. Théâtre Romain Rolland, Villejuif • 94.
8,50-22 €. Tél. : 01 49 58 17 00.

MARAIS, CAIX D'HERVELOIS

Voir au 7 novembre.
17h00. 38 Riv'.

22 LUNDI

HÄNDEL, Theodora

Chœur & Orchestre Il Pomo d'Oro. Dir. : M. Emelyanychev. Avec L. Oropesa, J. DiDonato, M. Spyras...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CYRIL HUVÉ, pianoforte

Beethoven.
20h30. Théâtre Grévin.
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

MAURIZIO POLLINI, piano

Schumann, Chopin.
20h30. Philharmonie.
10-87 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

L'ÂME RUSSE

Voir au 19 novembre.
20h30. Cité de la musique.
25-31 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

23 MARDI

ANNE QUEFFÉLEC, piano

Master-class.
19h30. Salle Cortot.
20 €. Rés. : billetweb.fr

ADAM LALOUM, piano

Orchestre de la Garde républicaine. Dir. : F. Boulanger. Brahms, Dvořák.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CUPID & DEATH

Voir au 18 novembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

DELANLANDE & DESTOUCHES, Les Éléments

Ensemble Les Surprises. Clavecin & dir. : L-N Bestion de Camboulas.
20h00. Cathédrale S-Louis-des-Invalides.
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

DONIZETTI, Lucia di Lammermoor

Les Métamorphoses.
20h30. Théâtre, Poissy • 78.
40-45 €. Tél. : 01 39 22 55 92.

GAUTIER CAPUÇON, violoncelle

Y. Wang, piano. Debussy, Chostakovitch, Rachmaninov.
20h30. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LES ARTS FLORISSANTS

Clavecin & dir. : W. Christie. Avec E. de Negri, M. Mauillon... Guédron.
20h30. Cité de la musique.
32-47 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

FAURÉ, Requiem

Maîtrise Notre-Dame de Paris, Chœur de l'armée française, Orchestre du Conservatoire. Dir. : D. Kawka. Stravinski.
20h30. Église Saint-Eustache.
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

24 MERCREDI

JANÁČEK, La Petite Renarde rusée

Chœur de Radio France, City of Birmingham Symphony Orchestra. Dir. : M. Gražinytė-Tyla. Avec E. Tsallagova, A. Brower, R. Wood...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

VERDI, Rigoletto

Voir au 29 octobre.
19h30. Opéra Bastille.

CUPID & DEATH

Voir au 18 novembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

KURTÁG, RAVEL, DEBUSSY

Budapest Festival Orchestra. Dir. : I. Fischer. T. Zimmermann, alto.
20h30. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SEVERIN VON ECKARDSTEIN, piano

Debussy, Fauré, Ravel...
20h30. Salle Cortot.
30 €. Tél. : 06 20 25 23 10.

25 JEUDI

DUO MARILLIER-ACURERO

Bach, Ravel, Beethoven, Kodály...
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

CONCERT-RENCONTRE

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris.
13h00. Opéra Bastille, Studio.
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

HÄNDEL, Alcina

Balthasar Neumann Ensemble, Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : T. Hengelbrock. R. Carsen, mise en scène. Avec J. de Bique, G. Arquez, S. Devieille / E. Benoit...
19h30. Palais Garnier.
25-190 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

TRIO SÓRA

Voir au 18 novembre.
19h30. Salle Cortot.

NEW INTERNATIONAL

PHILHARMONIA ORCHESTRA. Dir. : A. Vittini. F. Doublie, piano. Mozart.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

SCRIABINE, Poème de l'extase

Orchestre National de France. Dir. : C. Măcelaru. D. Christoffel, présentation.
20h00. Maison de la Radio.
17 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

POULENC, MENDELSSOHN

Orchestre de Picardie. Dir. : A. van Beek. L. Berlinskaija & A. Ancelle, pianos.
20h00. Cathédrale S-Louis-des-Invalides.
35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

BACH, Messe en si mineur

Cappella Amsterdam, Orchestre du XVIII^e Siècle. Dir. : D. Reuss.
20h30. Église Saint-Roch.
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

ENSEMBLE LES POSSIBLES

Dir. : A. Rey. 10 créations d'A. Corcoran-Tadd, M. Okuda, B. Lepage, M. Bailly, D. Ramos, T. Bordalejo, R. Piechaud, O. d'Ormesson, A. Markeas, B. Cavanna.
20h30. La Marbrerie, Montreuil • 93.
13-15 €. Rés. : contact@lespossibles.fr

ORCHESTRE DE PARIS

Dir. : F. Strobel. Rota. Ciné-concert.
20h30. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PROUST EN CHAUSSON(S)

voir au 18 novembre.
21h00. Salle Cortot.

26 VENDREDI

TRIO SÓRA

Voir au 18 novembre.
19h30. Salle Cortot.

MARKEAS, la Vallée de l'étonnement

Musiciens de TM+. Dir. : L. Cuniot. S. Maurice, mise en scène.
20h00. Opéra, Massy • 91.
14-30 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

ANTJE WEITHAAS, violon & direction

Orchestre de chambre de Paris. Mendelssohn, Schubert.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MAHLER, Symphonie n° 7

Philharmonique de Radio France. Dir. : M. Pintscher.
20h00. Maison de la Radio. Festival d'Automne.
14-40 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

CUPID & DEATH

Voir au 18 novembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

KHATIA BUNIATISHVILI, piano

Schubert, Beethoven, Liszt.
20h30. Fondation Louis Vuitton.
35-60 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

SAINT-SAËNS, SCRIBABINE, FAURÉ

Orchestre National de France. Dir. : C. Măcelaru. S. Gabetta, violoncelle.
20h30. Philharmonie.
10-67 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

TRISTAN PFAFF, piano

Rachmaninov, Tchaïkovski/Pletnev, Liapounov...
20h30. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

KREMERATA BALTICA

Violon & dir. : G. Kremer. G. Osokins, piano... Piazzolla, Wustin...
20h30. Cité de la musique.
32-43 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PROUST EN CHAUSSON(S)

voir au 18 novembre.
21h00. Salle Cortot.

27 SAMEDI

ORCHESTRE PASDELOUP

Dir. : S. E. Lee. R. Moreau, violon. Bacewicz, Mozart, Beethoven.
16h00. Salle Gaveau.
10-45 €. Tél. : 01 42 78 10 00.

CINECITTÀ

Orchestre national d'Île-de-France. Dir. : G. Grazioli. J. Cottureau, A. Mihalcea, comédiens ; S. Griotto, piano. Rota, Fellini.
16h30. Cité de la musique.
14 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MOZART, Les Noces de Figaro

Orchestre de l'Opéra Royal, Chœur Unikanti. D. : G. Jarry. J. Gray, mise en scène. Avec P. Addis, V. Nafornita, F. Valiquette, R. Gleadow...
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78.
58-195 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

TRIO SÓRA

Voir au 18 novembre.
19h30. Salle Cortot.

MATHEUS, Concert des 30 ans

Chœur Mélisme(s). Dir. : J.C. Spinosi. Avec P. Jaroussky, M.N. Lemieux, F. Boesch, M. Abozekry...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

CUPID & DEATH

Voir au 18 novembre.
20h00. Théâtre de l'Athénée.

RÉSONANCES

Orchestre national d'Île-de-France. Dir. : R. McAdams. J. van Rijen, trombone. Beethoven, Schreker, Dessner.
20h30. Centre J. Prévert, Villeparisis • 77.
30 €. Tél. : 01 64 67 59 61.

ORCHESTRE DE PARIS

Voir au 25 novembre.
20h30. Philharmonie.

PROUST EN CHAUSSON(S)

voir au 18 novembre.
21h00. Salle Cortot.

28 DIMANCHE

EVGENI KOROLIOV, piano

Schubert.
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

RÉSONANCES

Voir au 27 novembre.
11h00. Salle Gérard Philippe, S^{te}-Geneviève-des-Bois • 91.
13 €. Tél. : 01 69 51 51 31.

HÄNDEL, Alcina

Voir au 25 novembre.
14h30. Palais Garnier.

THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

NEW INTERNATIONAL PHILHARMONIA ORCHESTRA



SYMPHONIE JUPITER

MOZART

ALESSANDRA VITTINI
DIRECTION

CONCERTO N°20
OUVERTURE "DON GIOVANNI"

FRANCOIS DOUBLIER, PIANISTE
SOLISTE DE RADIO FRANCE

CD
DISPONIBLE
NOVEMBRE 2021



JEUDI 25 NOVEMBRE 2021 à 20H
THEATRE DES CHAMPS ELYSEES
15, avenue Montaigne 75008 Paris

RESERVATION SUR THEATRECHAMPELYSEES.FR ET 01 49 52 50 50
SUR PLACE DU LUNDI AU SAMEDI DE 12h A 19h (sauf jours fériés)
(TARIFS : CAT. 1 : 65€ / CAT. 2 : 50€ / CAT 3 : 38€ / CAT 4 : 26€)



LE CHŒUR DE PARIS

Messe en ut
W.A. Mozart

Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile
Ch. Gounod

Sabine Revault d'Allonnes - Soprano
Blandine Staskewitsch - Mezzo Soprano
Yanis Benabdallah - Ténor
Jean-Louis Serre - Baryton

Église Saint Roch
Dimanche 14 novembre 2021 à 15h30

TILL ALY
LE CHŒUR DE PARIS
ORCHESTRE
LES MUSES GALANTES

Messie HWV 56
G. F. Händel

Lucy Page - Soprano
Vincent Darras - Contreténor
Simon Edwards - Ténor
Jiwon Song - Baryton

Basilique Sainte Clotilde
Samedi 11 décembre 2021 à 20h30

Église Saint Roch
Dimanche 12 décembre 2021 à 15h30

Les Muses Galantes

Réservation : www.choeurdeparis.fr
Classictic, Fnac, Fever, BilletRéduc, Ticketac, Ticketnet, Cityvent

Église Saint Roch - 284 rue Saint Honoré, 75001 Paris - M° Pyramides / Tuileries
Basilique Sainte Clotilde - 23 Rue Las Cases, 75007 Paris - M° Assemblée Nationale

VANESSA BENELLI MOSELL, piano
Musiciens de l'Orchestre de Paris. Rota.
15h00. Philharmonie, Studio.
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MOZART, Les Noces de Figaro
Voir au 27 novembre.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

GERSHWIN, PRICE, DVOŘÁK
Orchestre de l'Opéra de Massy. Dir. :
D. Rouits. L. Schwizgebel, piano.
16h00. Opéra, Massy • 91.
14-30 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

ALEXANDRE THARAUD, piano
Schubert, Liszt, Chopin.
16h30. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MARAIS, CAIX D'HERVELOIS
Voir au 7 novembre.
17h00. 38 Riv'.

CINECITTÀ
Voir au 27 novembre.
17h00. Le POC, Alfortville • 94.
8 €. Tél. : 01 58 73 29 18.

29 LUNDI

PRETTY YENDE, soprano
Les Frivolités parisiennes. Dir. : L.
Passerini. Mozart, Rossini, Donizetti...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

JULIA KLEITER, soprano
J. Drake, piano. Schubert, Liszt...
20h00. Théâtre de l'Athénée.
18-48 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

COUPERIN, Premier concert royal
Étudiants en musique ancienne du
Conservatoire de Paris. M. Pustilnik,
direction artistique. Montéclair,
Marais, Rameau.
20h00. Cathédrale S'-Louis-des-Invalides.
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

LE CONSORT
Vivaldi, Reali.
20h30. Salle Cortot.
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

PERGOLESI, Stabat Mater
Les Musiciens du Prince - Monaco.
Dir. : G. Capuano. Avec C. Bartoli,
F. Fagioli.
20h30. Philharmonie.
10-165 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

30 MARDI

HÄNDEL, Alcina
Voir au 25 novembre.
19h30. Palais Garnier.

SOFI JEANNIN, direction
Maitrise de Radio France.
K. Mossakowski, orgue. Britten,
Dove, Desprez, Stanford.
20h00. Maison de la Radio.
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MOZART, Les Noces de Figaro
Voir au 27 novembre.
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

CANTICUM NOVUM
Chant & dir. : E. Bardon.
M. Bedleem, comédienne. Musiques
& chants méditerranéens.
20h30. Théâtre de Jouy, Jouy-le-Moutier • 95.
Festival Baroque de Pontoise.
12-14 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

RACHA ARODAKI, piano
Rameau, Duphly.
20h30. Théâtre S'- Quentin-en-Yvelines • 78.
23 €. Tél. : 01 30 96 99 00.

RÉSONANCES
Voir au 27 novembre.
20h30. Philharmonie.
10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

CINECITTÀ
Voir au 27 novembre.
20h30. Théâtre Victor Hugo, Bagneux • 92.
19,50 €. Tél. : 01 58 73 29 18.

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS
Dir. : H. Chalet. Y. Castagnet, orgue ; S.
Hata, soprano ; A. Gregorutti, mezzo...
Bach, Gregorutti, Monteverdi.
20h30. Église Saint-Eustache.
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

[décembre]

1 MERCREDI

ROUSTEM SAÏTKOULOV, piano
Schubert, Schumann, Chopin.
20h30. Salle Gaveau.
15-55 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

COMPAGNIE MAL PELO
Dir. : M. Muñoz & P. Ramis. Dir.
musicale : J. Bardolet & Q. Muñoz.
Bach, Britten, Pärt, Purcell...
20h30. Théâtre des Louvrais • 95.
Festival Baroque de Pontoise.
20-25 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

GAUTIER CAPUÇON, violoncelle
Orchestre de Paris. Dir. : E.P.
Salonen. Chostakovitch, Bruckner.
20h30. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ASTRIG SIRANOSSIAN, violoncelle
N. Gouin, piano.
Boulanger, Stravinski, Piazzolla...
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

2 JEUDI

DUO LOMBARD-BRUNET
Ravel, Fauré, Poulenc, Debussy...
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

TRIO SÛRA
Voir au 18 novembre.
19h30. Salle Cortot.

ORCHESTRE PASDELOUP

1861 **160 ANS** 2021

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE 2021

À la Philharmonie de Paris **16H30**

GRÈCE MYTHIQUE

Eleni Papakyriakou direction
Monika Wolińska direction
François Dumont piano
Ludwig van Beethoven
Les Créatures
de Prométhée, Ouverture
Concerto pour piano n° 4
Camille Saint-Saëns
Le Rouet d'Omphale
Jules Massenet
Lamento d'Ariane
Augusta Holmès
Andromède

RÉSERVEZ VOS PLACES

AU 01 42 78 10 00
OU SUR
www.concertspasdeloup.fr

© Barbara Piotrowska, DR

EDGAR MOREAU, violoncelle

Orchestre National de France.
Dir. : L. Viotti. Dvořák, Schumann,
Brahms/Schönberg.

20h00. Maison de la Radio.
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE

Orchestre symphonique de la Garde
républicaine. Dir. : F. Boulanger.
Beethoven, Méhul, Massenet...

20h00. Cathédrale S'-Louis-des-Invalides.
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

GAUTIER CAPUÇON, violoncelle

Voir au 1 décembre.
20h30. Philharmonie.

PROUST EN CHAUSSON(S)

voir au 18 novembre.
21h00. Salle Cortot.

3 VENDREDI**TRIO SÓRA**

Voir au 18 novembre.
19h30. Salle Cortot.

CHEN, RAVEL

Philharmonie de Radio France.
Dir. : Y. Long. M. Vengerov, violon ;
L. Yiwen, erhu.

20h00. Maison de la Radio.
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

JUAN DIEGO FLÓREZ, ténor

V. Scalerà, piano.
Beethoven, Bellini, Massenet...

20h30. Philharmonie.
10-102 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Dir. : L. Margue. L. Lipari-Mayer,
trompette. Maresz, Markovic,
Avramidou...

20h30. Cité de la musique.
20-26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PROUST EN CHAUSSON(S)

voir au 18 novembre.
21h00. Salle Cortot.

4 SAMEDI**CINECITTÀ**

Voir au 27 novembre.
18h30. Salle Pablo Neruda, Bobigny • 93.
2,40-13,70 €. Tél. : 01 48 96 25 75.

PUCCINI, Turandot

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de
Paris. Dir. : G. Dudamel. R. Wilson,
mise en scène. Avec E. Pankratova,
V. Vasquez...

19h30. Opéra Bastille.
15-210 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

TRIO SÓRA

Voir au 18 novembre.
19h30. Salle Cortot.

DUO CHAYKA-RUBINSTEIN-YULIN

Schubert : Winterreise.
20h00. Hôtel de Soubise.
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

BRUCKNER, Messe n° 2

Chœur de Radio France. Dir. :
M. Batič. K. Mossakowski, orgue.
Messiaen, Lacôte.

20h00. Maison de la Radio.
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

CHOSTAKOVITCH, NIKODIJEVIC

MusicAeterna. Dir. : T. Currentzis.
20h30. Philharmonie.
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MUSICAETERNA

M. et L. Nikodijevic, dj. Chostakovitch.
22h30. Cité de la musique.
25-31 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PROUST EN CHAUSSON(S)

voir au 18 novembre.
21h00. Salle Cortot.

5 DIMANCHE**FAZIL SAY, piano**

F. Eichhorn, violon. Say, Brahms,
Schumann...
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MONTEVERDI, Le Retour d'Ulysse

Les Epopées. Dir. : S. Fuget. Avec
V. Contaldo, L. Richardot, M. Vidal...
15h00. Château, Versailles • 78.
42-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

NATHALIA MILSTEIN, piano

Scarlatti, Scriabine, Schubert,
Bartók, Arzoumanov.
16h00. Maison de la Radio.
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

DOWLAND, MACHAUT, SCELZI

MusicAeterna.
16h30. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

RÉSONANCES

Voir au 27 novembre.
17h00. Bonneuil-sur-Marne • 94.
Entrée sur inscription. 01 45 13 88 24.

MARAIS, CAIX D'HERVELOIS

Voir au 7 novembre.
17h00. 38 Riv'.

6 LUNDI**ENSEMBLE SINGULIERS**

Reicha, Beethoven, Farrenc.
12h15. Cathédrale S'-Louis-des-Invalides.
10 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

HÄNDEL, Alcina

Voir au 25 novembre.
19h30. Palais Garnier.

KUN-WOO PAIK, piano

H. Kim, J. Park, D. Kim, piano. Satie,
Berlioz/Liszt...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ALEXANDER CHANCE, contre-ténor

T. Carr, luth. Dowland, Campion,
Purcell, Danyel...
20h30. Théâtre Grévin.
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.



ALPHA 771- 1CD

GIOVANNI BATTISTA REALI (1681-1751)
SINFONIA XII (FOLIA) | SINFONIA IX (SONATA)
SINFONIA I (SONATA) | SINFONIA II (CAPRICCIO)
SINFONIA X (CAPRICCIO) | SINFONIA IV (CAPRICCIO)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
SONATA PRIMA, OPERA I, RV 73 | FOLLIA, OPERA I, RV 63
SONATA A VIOLONCELLO SOLO, RV 40
SONATA TERZA PER DUE VIOLINI E BASSO OPZIONALE, RV 68

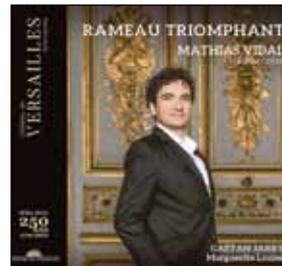
LE CONSORT
THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE VIOLON
SOPHIE DE BARDONNÈCHE VIOLON
HANNA SALZENSTEIN VIOLONCELLE
JUSTIN TAYLOR CLAVECIN
AVEC LA PARTICIPATION DE
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE VIOLONCELLE

EN CONCERT LE 29 NOVEMBRE 2021
SALLE CORTOT, PARIS

Photo © John Richardson

outthere
CLASSICS

Jean-Philippe Rameau



Rameau triomphant : airs des Indes Galantes, Platée, Dardanus, Les Boréades, Castor & Pollux...
Mathias Vidal, haute-contre ; Ensemble Marguerite Louise ; Gaetan Jarry, direction.
1 CD Château de Versailles Spectacles.

Il était grand temps qu'un disque-récital vienne consacrer Mathias Vidal, depuis longtemps considéré comme l'interprète indispensable du répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles, musicien d'exception dont la parfaite diction est légitimement citée comme modèle. Mathias Vidal réaffirme avec brio sa prééminence, digne héritier du légendaire Jélyotte, caractérisant merveilleusement chaque extrait tant sur le plan vocal que théâtral. La contribution de l'Ensemble Marguerite Louise est également à louer. YT

Wolfgang Amadeus Mozart



Concertos pour piano K.271 « Jenamy » & n° 17 K.453.
Olga Pashchenko, piano ; Il Gardellino.
1 CD Alpha Classics.

D'aucuns seront surpris, s'agissant du *Concerto n° 9*, par l'apparition de « Jenamy » : la musicologie a percé à jour l'énigme de l'appellation « Jeunehomme » de cette partition et les mélomanes pourront avec profit lire la notice de ce disque. Peu importe en réalité cette révélation scientifique car l'essentiel provient de la musique offerte ici : un Mozart d'une vivacité étourdissante, porté par la sensibilité colorée et énergique d'Olga Pashchenko, qui touche ici deux instruments différents. Lui répond un Gardellino jouant sans chef, tout aussi rutilant et bondissant que sa soliste. YT

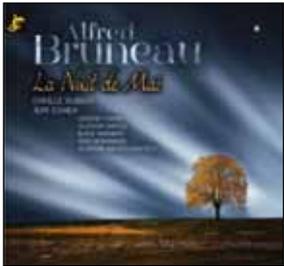
Franz Schubert



Trois Sonates de 1817
Edda Erlendsdóttir, piano
1 CD ERMA

L'année 1817 verra l'éclosion de nombreuses partitions pour clavier où Schubert affirme un langage annonciateur de la maturité. De cette période, Edda Erlendsdóttir a extrait *Trois Sonates* qui frappent par leur diversité, allant d'une joie juvénile (*Sonate D. 557*) et d'un sentiment typiquement viennois (*Sonate D. 568*) jusqu'à des arrière-plans plus tourmentés (*Allegretto quasi andantino de la Sonate D. 537*). Toujours sensible à la narration entre sourire et larmes, proche de la confiance, la lecture qu'en donne la soliste islandaise ne perd jamais de vue le naturel et la spontanéité de cette musique proche du cœur. Une leçon d'humanité. MLN

Alfred Bruneau



La Nuit de Mai, mélodies et musique de chambre.

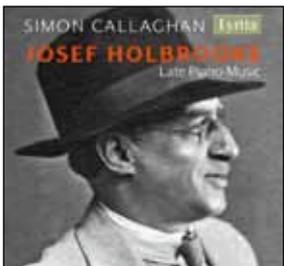
Cyril Dubois (ténor), Jeff Cohen (piano), ensembles de chambre.
2 CDs, Salamandre

Sobres jusqu'au minimalisme, animées d'un noble et large souffle, les mélodies font preuve d'un atticisme en rapport avec des textes

d'inspiration panthéiste et antique. Les pages de musique de chambre sont moins convaincantes, mais ce bel album rappelle à notre souvenir l'un de nos grands compositeurs lyriques : quand disposerons-nous, enfin, d'enregistrements modernes du *Rêve*, de *Messidor* ou de *l'Ouragan*, œuvres majeures de l'opéra français inexplicablement mises au rebut ?

MF

Josef Holbrooke



Dernières œuvres pour piano : 8 Nocturnes, 2 Sonates-fantaisies, Ballade cambrienne n°4.

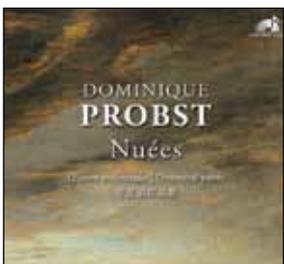
Simon Callaghan (piano).
Lyrita

L'auteur était lui-même un brillant pianiste, ce que rappellent les deux sonates inspirées de son cher Edgar Poe. D'une étincelante

virtuosité, la seconde (sous-titrée *Destinée*) fourmille d'audaces rythmiques et harmoniques proches de Messiaen (en 1938 !). La *Ballade* se réfère aux montagnes galloises, tandis que les sobres mais prenants *Nocturnes* font preuve d'une inépuisable sève mélodique. Ces pages étonnantes sont servies par une interprétation alliant raffinement et puissance, aussi inspirée que la musique.

MF

Dominique Probst



Nuées. Œuvres orchestrales.

1 CD Continuo Classics

Dominique Probst (né en 1954) a toujours suivi un cheminement créateur original entre univers tonal et modal, jazz ou rock. Ce CD au titre suggestif (repris de son Ouverture *Nuées* de 2014) rassemble diverses partitions orchestrales

qui font, sous la direction de chefs de renom, la part belle à la couleur, à l'esprit ludique, au rythme et à la poésie. En soliste, le violoniste Didier Lockwood interprète le Nocturne *On a Same Wavelength* (créé en 1999 sur France Musique sous la direction de Pascal Rophé à la tête du Philhar). Écrite pour soprano et quatuor à cordes, *La Mort des Amants* de Baudelaire lue par Gisèle Casadesus et Lucien Pascal (parents du compositeur), dégage une émotion palpable.

MLN

Nouveautés

Château de VERSAILLES

Spectacles

Retrouvez toute la collection CD et DVD sur la boutique en ligne de Château de Versailles Spectacles et dans les grandes enseignes traditionnelles.

www.chateauversailles-spectacles.fr/boutique

En concert
à l'Opéra Royal le 25 janvier 2022

LES 3 CONTRE-TENORS
LE CONCOURS DE VIRTUOSITE
DES CASTRATS

CD+DVD

GRANDS MOTETS
RAMEAU

Gaëtan Jarry
Chœur & Orchestre Marguerite Louise

En concert
à la Chapelle Royale le 10 décembre 2021

MARIN MARAIS
SUITE D'UN DOOT ETRANGER

Robin Pharo

PIERRE ROBERT
GRANDS MOTETS

Olivier Schneibell

LES SOUPERS DU ROI
LALANDE

Vincent Dumestre

Organ
Concertos
Haendel

LE QUATROSTAVOLI

MARIE-ANTOINETTE

L'OPERA BRISTOL

**LIVE
OPERA
VERSAILLES**

Retrouvez toutes les vidéos des spectacles en streaming et téléchargez les disques sur live-operaversailles.fr

Notre sélection de concerts et opéras à ne pas manquer les prochains mois et pour lesquels il est urgent de réserver.

Du 21 décembre au 9 janvier Offenbach, La Vie Parisienne

Théâtre des Champs-Élysées



Les Musiciens du Louvre - Académie des Musiciens du Louvre, Chœur de chambre de Namur. Dir. : R. Dumas. C. Lacroix, mise en scène. Avec J. Devos, R. Briand...

On connaît bien le chef-d'œuvre d'Offenbach, mais pas dans sa version originale intégrale de 1866 qui est ici donnée, avec beaucoup de pages inédites !

La production du Palazzetto Bru Zane réunit pour l'occasion une distribution de choix, Jodie Devos en tête.

De 5 à 110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

Le 18 février

Nadine Sierra, soprano

Salle Gaveau



Ensemble Appassionato. Dir. : M. Herzog. Programme communiqué ultérieurement.

La soprano américaine triomphe sur les plus grandes scènes internationales par l'opulence et la rondeur de sa voix, alliées à une présence scénique puissante et sincère. Elle interprète pour ce concert un programme d'airs et de

mélodies sur le thème de la défense de la nature, au titre évocateur : « Make our planet great ».

De 20 à 90 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

Les 1^{er} et 2 janvier

Beethoven, Symphonie n° 9

Maison de la Radio



Chœur & Orchestre Philharmonique de Radio France. Dir. : M. Franck. Avec S. Matthews, L. Tézier...

Quoi de mieux pour fêter la nouvelle année que d'aller écouter la *Symphonie n° 9* de Beethoven ? On peut être sûrs que, dirigé par Mikko Franck, le monument de l'histoire de la musique

se déploiera dans toute sa splendeur et sa formidable force pour célébrer glorieusement l'humanité.

De 10 à 77 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

Le 12 mars

Bach, La Passion selon Saint Jean

Chapelle Royale, Versailles



Pygmalion. Dir. : R. Pichon. Avec J. Prégardien, H. Montague Rendall, Y. Fang, S. Mingardo, L. Kilsby & C. Immler.

Il s'agit ici du second volet d'une série de trois concerts dédiés au Christ dans la musique de Bach, dirigés par Raphaël Pichon. Après l'*Oratorio de Noël* et avant l'*Oratorio de Pâques*, nous entendrons la *Passion selon Saint Jean* avec des solistes parmi les

meilleurs dans ce répertoire (Julian Prégardien...)

De 45 à 150 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

Les 3 et 5 février

Verdi, Requiem

Théâtre des Champs-Élysées



Chœur de Radio France, Orchestre National de France. Dir. : D. Gatti. Avec M. Rebeka, M-N Lemieux, M. Spyres & R. Zanellato.

D'un dramatisme et d'une théâtralité extraordinaire, le *Requiem* de Verdi est toujours pour l'auditeur une expérience sonore frappante. La distribution laisse présager ici une restitution mémorable, avec des voix aussi amples qu'éclatantes qui devraient bien s'équilibrer.

De 5 à 95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

Les 23 & 24 mars

Tchaïkovski, Concerto pour piano n° 1

Philharmonie



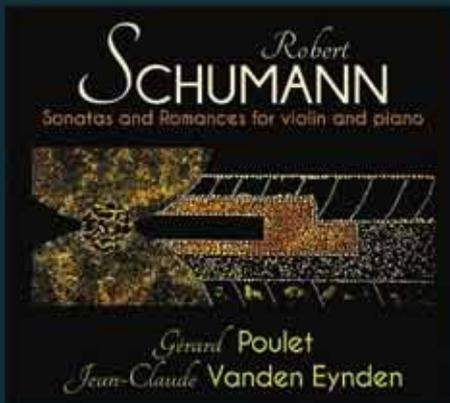
Orchestre de Paris. Dir. : K. Mäkelä. K. Buniatishvili, piano. Tchaïkovski, Debussy, De Falla, Ravel.

Sous les doigts virtuoses de Khatia Buniatishvili, le *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski nous plongera dans un romantisme à fleur de peau. En complément de programme, d'autres chefs-d'œuvre nous attendent, comme le *Boléro* de Ravel ou encore les *Images* de Debussy.

De 10 à 72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

Jean-Claude Vanden Eynden

CHOC
CLASSICA



CHOC
CLASSICA



d'excellence
la Nef

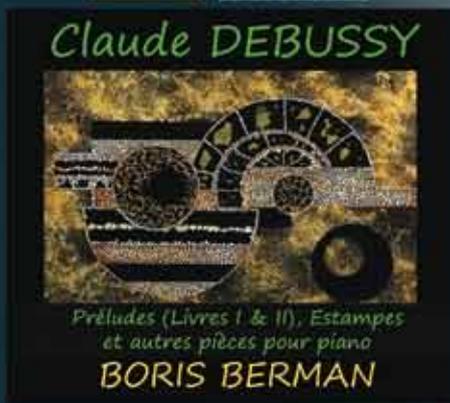


Nouveauté

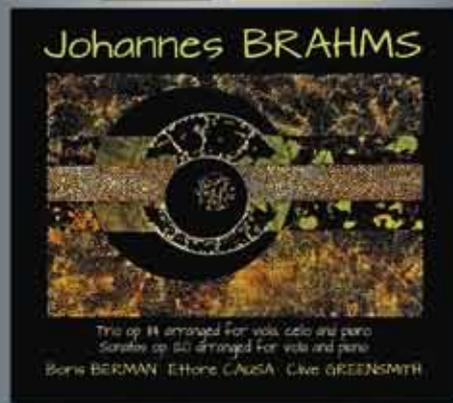
Boris Berman

CHOC
CLASSICA

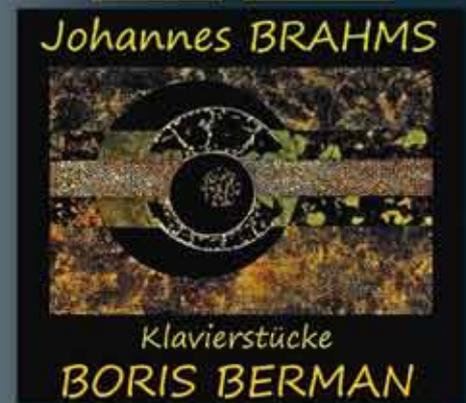
d'excellence
la Nef



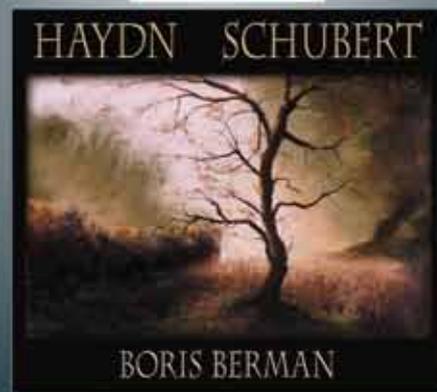
CHOC
CLASSICA



★★★★
CLASSICA



Nouveauté



LE PALAIS DES DÉGUSTATEURS

lepalaisdesdegustateurs.com

ericlepalais@aol.com



DOMAINE
ARLAUD



SAISON
2021
2022

THÉÂTRE DE POISSY

CHANSONS

THÉÂTRE

MUSIQUE
CLASSIQUE

DANSE

HUMOUR

LUCIA DI LAMMERMOOR

23 NOV. 2021 – 20H30

OPÉRA DE G. DONIZETTI
ORCHESTRE LES MÉTAMORPHOSES
DIRECTION AMAURY DU CLOSEL

FRANÇOIS CHAPLIN

28 JANV. 2022 – 20H30

RÉCITAL FRÉDÉRIC CHOPIN

GENEVA CAMERATA

«LA DANSE DU SOLEIL»

8 MARS 2022

20H30

MARTÌ CORBERA - DANSE

GÉNÉRATION MOZART

24 MAI 2022 – 20H30

ROSSINI/BOCHSA/SCHUBERT
HARPISTE EMMANUEL CEYSSON
DIRECTION PEJMAN MEMARZADEH

THÉÂTRE DE POISSY
HÔTEL DE VILLE
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
78300 POISSY

RÉSERVATIONS
01 39 22 55 92

LICENCES 1-1092372
2-1092373 3-1092374



Retrouvez toute la saison
sur le site du théâtre
www.theatre-poissy.fr



POISSY
ville-poissy.fr