

# cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Jean-Baptiste Willot

**CÉDRIC  
TIBERGHIE**  
PIANO

**STRAVINSKI**  
PETROUCHKA  
+  
**SONIA  
WIEDER-ATHERTON**  
VIOLONCELLE

LE CALENDRIER  
DES **CONCERTS**  
À **PARIS** ET EN  
ÎLE-DE-FRANCE



SOS VILLAGES  
D'ENFANTS

# AIDONS LES ENFANTS D'UKRAINE MAINTENANT

C'est la guerre en Ukraine.  
Des centaines de milliers d'enfants, isolés, en fuite,  
sont en grand danger.  
SOS Villages d'Enfants est sur place pour  
les protéger et les évacuer.

**Nous avons besoin de votre soutien.**



**Faites un don  
sur [sosve.org](https://sosve.org)**





© Claude Samuel

## Il y a 30 ans...

**Olivier Messiaen** nous quittait, le **27 avril 1992** à Clichy. Né à Avignon le 10 décembre 1908, il fut bouleversé en entendant *Pelléas et Mélisande* dans son enfance, ce qui le décida à se consacrer à la musique. Il intégra le Conservatoire de Paris à 11 ans, où il eut pour professeurs Marcel Dupré ou encore Paul Dukas et obtint, en seulement six ans, cinq prix dont ceux de composition et d'orgue. En 1931, il devint organiste à l'église de la Trinité à Paris où il composa et improvisa beaucoup, aimant infiniment son instrument : « *Il est pour moi un frère, un fils, et je serais désespéré de m'en séparer !* ». Messiaen fut fait prisonnier pendant la seconde guerre mondiale, composant alors l'une de ses pièces les plus célèbres, le *Quatuor pour la fin du temps*. Revenu à Paris, il eut pour élèves Boulez, Stockhausen, Xenakis et bien d'autres. Il développa au fil de sa carrière une écriture très personnelle, influencée par les rythmes asiatiques et la métrique grecque. Son inspiration lui venait souvent de sa passion pour les oiseaux dont il pouvait écouter inlassablement les chants (il prit même des cours d'ornithologie). Des œuvres comme le *Catalogue d'oiseaux* nous le rappellent bien. Sa foi profonde transparait aussi dans ses partitions, comme *Les Offrandes oubliées*, *L'Ascension*, *La Nativité du Seigneur* ou encore la *Messe de la Pentecôte*. Son opéra *Saint François d'Assise* est l'une de ses dernières œuvres. E.G.

**Cadences** • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef : Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Michel Fleury, Michel Le Naour, Pierre Verdier • Conception graphique : ASTRADA design • Diffusion : Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression : RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage : 40000 exemplaires • Abonnement : 9 n<sup>os</sup> 40 €



PEFC™ 10-31-1291

# SOMMAIRE

## LES DOSSIERS

- Stravinski**, Petrouchka 2  
**Caldara**, De Venise à Vienne 4



© Sorin Popa

Cristian Măcelaru 4



© Xavier Arias

Sonia Wieder-Atherton 12

## LES CONCERTS

- À PARIS** 19  
**ET EN ÎLE-DE-FRANCE**

- CD** 26

- À VOS AGENDAS** 28

## À PARIS

- PORTRAIT** 10  
**Cédric Tiberghien**

- L'ACTUALITÉ DES CONCERTS** 6  
**Argerich, Saint-Saëns...**

- VIOLONCELLE** 12  
**Sonia Wieder-Atherton**

- PIANO** 14  
**Johan Farjot**

- INTERVIEW CROISÉE** 16  
**Véronique Gens/Sandrine Piau**



Philippe Beheydt

Johan Farjot 14

Philippe Maillard Productions  
 Royaume des Pays-Bas  
 5 AVRIL 20:30  
 ÉGLISE SAINT-ROCH  
 JOHANN SEBASTIAN BACH  
**PASSION SELON SAINT MATTHIEU**  
 CAPPELLA AMSTERDAM ORCHESTRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
 DANIEL REUSS  
 www.phippemaillardproductions.fr  
 RESERVATIONS ■ 01 48 24 16 97

# Stravinski

## Petrouchka

**AFFIRMANT POUR LA PREMIÈRE FOIS LA PUISSANTE ORIGINALITÉ DE SON AUTEUR, CETTE ŒUVRE HAUTE EN COULEUR REPRÉSENTE L'ÉQUIVALENT SONORE DU FAUVISME.**

**L**a renommée de Stravinski repose sur les trois grandes symphonies chorégraphiques composées au début de sa carrière pour les Ballets russes de Serge Diaghilev : *L'Oiseau de Feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du Printemps*. Auparavant, rien ne permet de prévoir l'originalité de ces pages qui vont installer le jeune compositeur russe au premier rang de la scène musicale. Son père, célèbre chanteur des théâtres impériaux, est si peu convaincu par les premières compositions du jeune homme, qu'il l'oblige à faire son droit. Il a commencé à étudier l'écriture musicale à titre privé, en marge du Conservatoire, avec Akimenko, puis Rimski-Korsakov. À l'occasion du mariage de la fille de ce dernier, il compose une fantaisie pour orchestre, *Feu d'artifice*, dont l'originalité et la brillante écriture (fortement influencée par l'École française) enthousiasment Diaghilev. La lenteur d'Anatole Liadov à terminer *L'Oiseau de feu*, un ballet inspiré d'une légende russe commandé par Diaghilev, pousse celui-ci à se tourner vers le jeune auteur de *Feu d'artifice*. Stravinski interrompt la composition d'un opéra entrepris sous la férule de Rimski-Korsakov (*Le Chant du Rossignol*) et compose très vite le ballet demandé par Diaghilev. Avec la création de *L'Oiseau de Feu* par les Ballets russes, le 25 juin 1910 à Paris, Stravinski, qui vient de fêter ses 28 ans, devient célèbre. La commande suivante de Diaghilev, *Petrouchka*, aboutira à une œuvre encore plus audacieuse et originale. En mars 1910, le jeune musicien travaille déjà,



© George Grantham Bain Collection (Library of Congress)

**Au même titre que Debussy et Schönberg, Igor Stravinski a ouvert des voies nouvelles à la musique du <sup>xx</sup>e siècle.**

**Le 21 avril – Maison de la Radio**

Orchestre National de France.  
Dir. : C. Măcelaru.  
B. Pech, présentation & danse.

pour Diaghilev, à une œuvre basée sur les rites tribaux et les sacrifices païens. Compte tenu de la difficulté du projet, il décide d'écrire, au préalable, quelque chose de plus immédiatement gratifiant : une pièce de concert pour piano et orchestre. Lorsque Diaghilev et Nijinski lui rendent visite à Lausanne, en septembre 1910, il leur explique que derrière ce « concertstück » se dissimule un programme : le piano incarne une marionnette devenue un être animé, poussant l'orchestre à bout par ses acrobaties et ses arpèges diaboliques. Ce dernier riposte par des fanfares menaçantes. Au terme d'un gigantesque climax, la marionnette s'effondre et rend l'âme. Stravinski a intitulé ce morceau « *Petrouchka* », version russe de l'éternel Polichinelle, pitoyable héros de toutes les foires du monde. Percevant les potentialités chorégraphiques de la partition, Diaghilev le persuade de la développer et d'en faire un ballet, dont ce concertstück devient alors le second tableau : le chagrin de *Petrouchka*.

**Une truculente « foire sonore »**

**L**a connaissance de l'action est essentielle à l'appréciation de cette partition très visuelle, les vicissitudes de l'histoire donnant lieu à une traduction musicale littérale, au moyen de géniales onomatopées sonores. L'action se déroule à Saint-Petersbourg sur la place de l'Amirauté dans les années 1830. L'œuvre s'ouvre sur un extraordinaire collage musical campant une truculente scène russe : les réjouissances de la semaine grasse. Thèmes populaires ou chansons des faubourgs (« Elle avait une jambe de bois ») se superposent en un imbroglio de sonorités répétitives, créant l'impression du piétinement et de la rumeur de la foule, avec en arrière-plan la célèbre imitation des timbres de l'orgue de barbarie aux clarinettes. Le décor étant ainsi posé, l'action peut se dérouler. Dans



© Sorin Popa

un petit théâtre, un vieux Charlatan, à l'aspect oriental et inquiétant, produit devant le public ébahi des poupées animées (Petrouchka, la Ballerine et le Maure), qui exécutent une danse effrénée. La magie du Charlatan les a pourvus de sentiments et de passions humaines. Petrouchka en est doté plus que les autres, et il ressent avec intensité les vicissitudes de l'existence : sa laideur et son aspect ridicule, son état d'esclave au service du Charlatan, la cruauté de ce dernier et sa solitude. Il trouve sa seule consolation dans la compagnie de la Ballerine dont il est tombé éperdument amoureux et croit naïvement parvenir à ses fins. En réalité, la péronnelle, effarouchée par ses manières bizarres, le fuit et n'a d'yeux que pour le Maure. Celui-ci est aussi beau et vigoureux qu'il est bête et méchant. La Ballerine essaie de le séduire par ses câlineries. Au moment de la scène d'amour (Tableau 3 : « Dans la chambre du Maure »), Petrouchka, fou de jalousie, fait irruption, mais le Maure a tôt fait de le ramener à la raison en le jetant dehors. Le quatrième tableau (« Fête populaire et mort de Petrouchka ») exploite toutes les potentialités d'horreur fantastique d'une kermesse populaire, scène ambivalente par nature (voir certaines toiles de Chagall...). Elle nous ramène au décor du premier tableau. La fête de la semaine grasse est à son comble. Des nourrices dansent avec des cochers (chanson russe « le long de la Peterskaïa » au hautbois et rengaine populaire « Akh vi seni » aux bois et cordes puis à la trompette) ; arrive un Montreur d'ours avec sa bête ; Gitans, Cochers et Masques se succèdent dans un tourbillon endiablé ; le retour du thème de la Peterskaïa marque le sommet des réjouissances, l'orchestre ayant peu à peu gagné en puissance et en effectif. Soudain, des cris proviennent du petit théâtre : la rivalité des deux soupirants de la Ballerine a pris un tour tragique. Petrouchka surgit, poursuivi par le Maure qui l'abat d'un coup de cimeterre. Le malheureux meurt sur la neige, entouré de la foule en liesse. Le Charlatan, qu'un policier

**L'Orchestre National de France joue sous la direction de son directeur musical, Cristian Măcelaru.**

s'en est allé quérir, rassure tout le monde : sous ses mains, Petrouchka redevient une poupée et les badauds peuvent constater que sa tête est en bois et son corps rempli de son. La foule se disperse. Mais la rumeur des cordes en sourdine est bientôt interrompue par le thème du Polichinelle à la trompette, plus strident que jamais : le spectre de Petrouchka apparaît au-dessus du théâtre, menaçant et faisant des grimaces au vieux Charlatan pétrifié de terreur...

## Dans la lignée de Florent Schmitt

**S**i *L'Oiseau de Feu* était encore tributaire de Rimski-Korsakov et, avec son chromatisme exacerbé, de Wagner, *Petrouchka* marque un tournant décisif : c'est la première œuvre de totale maturité de son auteur. Cette symphonie chorégraphique parle un langage neuf, incisif et en totale rupture avec le post-romantisme. Elle accueille en effet des superpositions d'accords ou de mélodies appartenant à des tonalités différentes (bitonalité), des effets d'instrumentation acides et stridents visant souvent au grotesque et des rythmes incisifs avec de fréquents changements de mesure, tous procédés contribuant au caractère grinçant et bariolé de couleurs crues d'une partition à première vue opposée à l'impressionnisme de Debussy. Cependant, Stravinski utilise les sons dans le même esprit que son contemporain français. Il vise lui aussi à stimuler les sens de l'auditeur plus que son entendement, et son usage de la couleur (harmonique et orchestrale) n'est pas moins impressionniste, même si elle cultive une sorte de barbarie sonore aux antipodes du raffinement de Debussy. Au dire de l'auteur, cette partition d'une rutilance agressive n'aurait pu être écrite sans le précédent du *Psaume 47* de Florent Schmitt, dont les barbares éclats avaient troublé, dès 1906, les lascives torpeurs où se complaisait la vie musicale parisienne. ● Michel Fleury

### REPÈRES

- 1882** : naissance à Oranienbaum, Russie, le 17 juin
- 1901** : études de Droit
- 1903-1907** : études de composition à titre privé auprès de Rimski-Korsakov
- 1909** : *Scherzo fantastique, Feu d'artifice*
- 1910** : *L'Oiseau de Feu*
- 1911** : *Petrouchka*
- 1912** : *Le Sacre du Printemps*
- 1914** : *Le Chant du Rossignol, Histoire du soldat*
- 1917** : *Les Noces*
- 1927** : *Oedipus Rex*
- 1928** : *Apollon musagète*
- 1929** : *Capriccio* pour piano et orchestre
- 1930** : *Symphonie de Psaumes*
- 1947** : révision *Petrouchka* pour un orchestre de taille normale
- 1971** : meurt à New-York le 6 avril

# Antonio Caldara

## De Venise à Vienne

**GLORIFIÉ EN SON TEMPS, CALDARA N'OCCUPE POURTANT QU'UNE PLACE MINEURE DANS LES SALLES DE CONCERT DE NOS JOURS. À L'OCCASION DE LA PRODUCTION DE MADDALENA AI PIEDI DI CRISTO À LA PHILHARMONIE, REVENONS UN PEU SUR LA RICHE CARRIÈRE DU MUSICIEN, DE VENISE À ROME PUIS VIENNE.**

**A**ntonio Caldara fut un compositeur particulièrement prolifique, comme en témoignent les centaines de partitions qu'on a retrouvées qui couvrent tous les domaines imaginables : opéras, oratorios, cantates, motets, madrigaux, messes, sonates, quatuors, pièces pour clavier... Pourtant, il fut bien vite oublié et ce n'est qu'au <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle qu'il ressortit de l'ombre grâce à une poignée de brillants chercheurs. Cependant, sa notoriété actuelle ne rend toujours pas justice à l'influence qu'il eut à l'époque

baroque, auprès de Telemann et Bach notamment, ou au commencement de la période classique auprès de Haydn, qui fut marqué par sa musique à ses débuts à Vienne.

Né à Venise en 1670 dans une famille de musiciens, Caldara put profiter dès ses jeunes années de la riche vie musicale qu'offrait la ville. L'opéra vénitien était à son apothéose grâce à Francesco Cavalli et la musique religieuse connaissait elle aussi de belles heures. Les multiples églises de Venise possédaient souvent un chœur et un orgue, voire un orchestre permanent. La basilique San Marco, dont le poste de maître de chapelle brillait par son prestige, attirait les plus grands musiciens. Le père de Caldara, violoniste et théorbiste, enseigna à son fils les bases de la musique. Antonio intégra la maîtrise de San Marco, et fit son apprentis-



© A. Dagli Orti / © NPL - Bridgeman Images

**Antonio Caldara s'est illustré dans tous les genres musicaux.**

### Le 16 avril – Philharmonie

Freiburger Barockorchester.  
Avec J. Ellicott, G. Semenzato,  
M. Beate Kielland...  
Caldara, Maddalena ai piedi di Cristo.

sage auprès du renommé Giovanni Legrenzi. Il étudia le violoncelle, l'alto et la composition. À 19 ans seulement, il fit donner son premier opéra, *L'Argene*. Il publia à la fin des années 1690 des sonates en trio et une première série de cantates, qui étaient sans doute données dans des salons vénitiens. C'est également à cette période qu'il commença à s'intéresser à l'oratorio, résolument dans l'air du temps.

### Premier chef-d'œuvre

**I**l composa *Maddalena ai piedi di Cristo*, probablement donné pour la première fois en 1698. La Sainte avait inspiré maints artistes dès le <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle, aussi bien en musique qu'en peinture ou en littérature. En Italie, Luigi Rossi et Girolamo Frescobaldi lui avaient déjà consacré de belles œuvres. De plus grande ampleur que ces dernières, *Maddalena ai piedi di Cristo* est aujourd'hui l'une des œuvres les plus célèbres de Caldara. Composée sur un livret de Lodovico Forni (qui avait aussi été mis en musique par Bononcini), elle présente une inventivité mélodique fabuleuse notamment dans les airs de Madeleine comme « Pompe inutili », « Voglio piangere », « In lagrime stemprato », ou encore « Chi serva la beltà ».

L'année suivant la création de *Maddalena ai piedi di Cristo*, Caldara obtint le poste de maestro di cappella da chiesa e dal teatro pour le duc de Mantoue Ferdinando Carlo. Passionné d'opéra, le duc investissait de très généreuses sommes pour les productions lyriques à sa cour, offrant un terrain de jeu idéal au musicien. Pendant cette période, Caldara composa de nouveaux opéras et oratorios.

En 1707, il quitta le duc de Mantoue, qui avait connu des déboires pendant la guerre de succession d'Espagne, pour s'installer à Rome dont l'activité musicale était plus florissante que jamais avec la présence de Scarlatti, Händel ou encore Corelli. Les artistes pouvaient



© Stefano Padoan



© Molina Visual

bénéficier du mécénat de riches et influentes familles, comme celles du cardinal Pietro Ottoboni ou du marquis Francesco Maria Marescotti Ruspoli. Dans ce milieu très propice à la création musicale, Caldara fit donner *Il Martirio di Santa Catarina* dans le palais du cardinal Ottoboni. Il partit ensuite à Barcelone en 1708 à l'occasion du mariage de l'archiduc d'Autriche et prétendant au trône d'Espagne Charles III. Il fit représenter son opéra *Il piu bel nome*, sans doute le premier opéra italien donné en Espagne, que le prétendant au trône apprécia grandement.

De retour à Rome, Caldara fut engagé par le Prince Ruspoli qui organisait toutes les semaines des réunions musicales où étaient jouées de la musique de chambre et des cantates. Porté par cette effervescence, le compositeur écrivit une ribambelle de nouvelles pièces, destinées aux chanteurs et musiciens travaillant pour le prince. Il rencontra dans ce cadre la contre-alto Caterina Petrolli, qu'il épousa. Le style de Caldara évolua vers des lignes vocales plus périlleuses pour les interprètes et un goût pour les rythmes de danse. Il composa neuf nouveaux oratorios dont six furent donnés lors des représentations de carême de 1715, après l'arrivée de Ruspoli dans son nouveau palais du Corso.

## Départ pour Vienne

**E**n 1711, année de son mariage avec Caterina, l'empereur Joseph I<sup>er</sup> mourut et Charles III devint son successeur sous le nom de Charles VI. Caldara, se souvenant de l'estime que le nouvel empereur avait porté à son travail, y vit l'occasion d'obtenir un illustre poste à Vienne. Malheureusement pour lui les places étaient déjà prises et il dut attendre la mort de Marc Antonio Ziani en 1715 pour que Johann Joseph Fux devienne Kapellmeister à la place du défunt et que lui-même puisse obtenir



© Sane Seven

La soprano **Giulia Semenzato** chantera le rôle de **Maddalena** et le ténor **Joshua Ellicott** celui du **Christ** sous la direction de **René Jacobs** dans l'oratorio ***Maddalena ai piedi di Cristo***.

### REPÈRES

- 1670** : naissance à Venise
- 1698** : composition de ***Maddalena ai piedi di Cristo***
- 1700-1707** : Caldara travaille pour le Duc de Mantoue
- 1708** : création de l'opéra ***Il più bel nome*** à Barcelone
- 1709-1716** : maître de chapelle du prince Ruspoli à Rome
- 1716** : Vice-maître de chapelle à Vienne pour l'empereur Charles VI
- 1728** : création de ***Mithridate***
- 1734** : création de ***La Clemenza di Tito***
- 1736** : décès à Vienne

l'ancien poste de Fux, Vizekapellmeister, le 1<sup>er</sup> avril 1716. Caldara s'installa alors à Vienne avec son épouse et les deux filles qu'ils avaient eues entre temps. Charles était passionné de musique tout en ayant conscience de la portée politique qu'elle pouvait avoir en faisant rayonner le prestige de l'Empire. Son règne fut une période idyllique pour la création musicale. Le Hoftheater construit par le père de Charles, Léopold I<sup>er</sup>, pouvait en outre accueillir de riches productions lyriques. L'année était rythmée par des cérémonies qui requéraient des opéras, comme le carnaval et surtout les fêtes et les anniversaires de l'Empereur et de l'Impératrice. Le jour de la Saint Charles était par exemple célébré par la création d'un opéra mettant en scène une illustre personnalité historique ou mythologique. Pour le carême, plusieurs nouveaux oratorios étaient également donnés. Débordé par une charge de travail écrasante et souffrant de la goutte, Fux laissait Caldara en charge de la plus grande partie des tâches, dont systématiquement l'opéra annuel pour la fête de l'empereur. Charles VI vouait un tel amour à la musique de Caldara qu'à partir de 1729, il le paya plus que le Kapellmeister lui-même. Le poète Apostolo Zeno, devenu en 1718 poète officiel de la cour, fournissait au musicien une multitude de livrets, et à partir de 1730, Metastasio prit sa suite. Pendant 20 ans, jusqu'à sa mort en 1736, le Vizekapellmeister composa ainsi sans relâche, dans un style de plus en plus influencé par la musique germanique. Il parvint à réunir les traditions vénitiennes, napolitaines (dans la virtuosité vocale notamment), les apports de Corelli dans la musique instrumentale, et le riche et dense contrepoint venu d'Allemagne. Il élabora une série impressionnante d'ouvrages lyriques, dont *Mithridate* et *La Clemenza di Tito* (sur le même livret que Mozart plus tard) et de très nombreux oratorios (dont *Morte e sepoltura di Christo*).

● **Élise Guignard**

COUP DE CŒUR

## Camille Saint-Saëns Symphonie n° 3

Le 15 avril (PHILHARMONIE)



La mort de Franz Liszt, le 31 juillet 1886, affecta profondément Camille Saint-Saëns, qui perdait à la fois un ami et un mentor. Liszt avait toujours proclamé sa profonde admiration pour son cadet, défendant avec enthousiasme *Samson et Dalila*, lui dédiant même sa deuxième *Mephisto Waltz* en 1881. Durant l'hiver 1885-1886, Saint-Saëns mit sur le métier une partition symphonique pour répondre à une commande de la London Philharmonic Society. Il en joua même au piano plusieurs extraits devant Liszt, à qui il allait dédier sa symphonie après sa disparition : la mention « À la mémoire de Franz Liszt » dans l'édition publiée en novembre 1886 traduisait une tristesse sincère. Saint-Saëns dirigea lui-même la création de sa symphonie le 19 mai 1886 à Londres, remportant un triomphe.

La *Symphonie n° 3* affiche plusieurs singularités : outre des effectifs massifs, elle demande un piano à quatre mains et, surtout, introduit l'orgue. La partition contient quatre mouvements, le premier (Adagio) s'enchaînant directement au deuxième (Allegro moderato) qui marque l'entrée de l'orgue, alors que le Scherzo débouche sans rupture dans le Finale. Selon son secrétaire particulier, Jean Bonnerot, Saint-Saëns évoquant son œuvre aurait dit : « *J'ai donné là tout ce que je pouvais donner* ». De fait, on ne peut qu'admirer la perfection d'écriture, la solennité cependant élégante et les beautés mélodiques de cette symphonie, qualités expliquant la profonde impression qu'elle ne manque pas de produire auprès de l'auditoire. L'Orchestre National d'Île-de-France saisira certainement l'occasion de déployer des couleurs opulentes sous la direction de Gemma New, laissant à **Jean-Baptiste Robin** le soin de déployer les cathédrales sonores d'un orgue en majesté.

## Valentina Lisitsa, piano Prokofiev, Sonate n° 7

Le 8 avril (THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES)



Pour le moins, Valentina Lisitsa divise le monde musical. Véritable « star » des réseaux sociaux qu'elle maîtrise avec un immense succès – des millions de « vues » sur YouTube –, la pianiste est idolâtrée autant que critiquée. Jeu démonstratif et superficiel pour certains, manière scrupuleuse et honnête face à la partition selon

d'autres. En deux mots, voilà une artiste qui ne laisse pas indifférent. Il n'est guère question cependant de mettre en doute ses capacités digitales et le plantureux programme de son récital à l'Avenue Montaigne lui donnera certainement l'occasion d'en faire la démonstration, Valentina Lisitsa jouant dans son arbre généalogique. La *Sonate n° 7 op. 83* est la plus célèbre des 9 partitions de ce type de Sergueï Prokofiev : fort légitimement, car dans cette œuvre achevée en 1942 (elle est la deuxième des sonates dites « de guerre ») et créée par Sviatoslav Richter en 1943, le compositeur y alterne pages de fureur cataclysmique et de méditation douloureuse, illustration d'un monde qui s'effondre autour de lui.

Avec Sergueï Rachmaninov ensuite, une virtuosité folle se déploiera partout sous des atours sans cesse changeants. Les *Six Moments musicaux op. 16* (1896) requièrent le même art de l'alternance expressive, entre intimité douloureuse et élan dramatique. Quant à la *Sonate n° 2 op. 36* (1913), elle illustre magnifiquement la manière d'un Rachmaninov dans sa glorieuse maturité, redoutable d'exécution mais d'un lyrisme irrésistible, incarnation absolue du « piano orchestral » dans sa densité et sa richesse de couleurs.

## Jules Massenet Cendrillon

Jusqu'au 28 avril (OPÉRA BASTILLE)



Opéra créé avec grand succès à Paris en 1899 bien que tombé dans l'oubli par la suite, *Cendrillon* de Massenet met en musique le conte de Perrault en restant proche de l'esprit de l'auteur (probablement plus que *La Cendrillon*). La féerie et le merveilleux se mêlent irrésistiblement à l'humour et à la malice, sans jamais perdre en

grâce. Dans la mise en scène de Mariame Clément et sous la baguette de Carlo Rizzi, la talentueuse mezzo-soprano irlandaise **Tara Erraught** incarne la protagoniste, secondée par une autre mezzo-soprano, Anna Stephany, dans le rôle travesti du prince charmant.

## Jeanne Desoubeaux, mise en scène Où je vais la nuit

Jusqu'au 17 avril (THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD)



© Studiojadorecequevousfaites

Librement adapté de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck, *Où je vais la nuit* est un spectacle imaginé par **Jeanne Desoubeaux**, mêlant les styles musicaux. On y retrouve la puissance du mythe, intemporel et universel, autour des thèmes de la séparation et du deuil.

La metteuse en scène, qui connaît très

bien l'œuvre de Gluck, a souhaité traiter le sujet sans lourdeur excessive pour se rapprocher de nos vies de tous les jours. Un court-métrage a également été réalisé autour du spectacle, à découvrir les vendredi et samedi soirs.

## Maîtrise Notre-Dame de Paris Monteverdi, Duruflé, Franck

Le 8 avril (ÉGLISE SAINT-EUSTACHE)



© Jean Baptiste Millot

Les programmes de la Maîtrise brillent par une diversité à louer sans réserve et il va de soi que son concert de Pâques, coïncidant avec la sortie du disque intitulé précisément *Pâques à Notre-Dame*, ne déroge pas à cette règle judicieuse. Sous la direction d'**Henri Chalet** et avec l'excellent Yves Castagnet, l'un des organistes

titulaires de la cathédrale, la Maîtrise va déployer ses superbes textures dans un vaste voyage musical, de Monteverdi à Franck, avec un accent légitime sur Maurice Duruflé et une mention spéciale pour la Messe brève écrite par Yves Castagnet.

## Irina Lankova, piano Rachmaninov, Schubert...

Le 8 avril (SALLE CORTOT)



© Jean Baptiste Millot

Les habitués de la Salle Cortot sont bien chanceux. Après la grande Viktoria Postnikova, c'est au tour d'Irina Lankova de s'y faire entendre, artiste aussi talentueuse que modeste, qui laisse parler une musique et une technique de haut vol acquises auprès de maîtres illustres tels que Evgeni Moguilevski ou Vladimir Ashkenazy. On

a toujours loué chez elle une suprême intelligence : dans le jeu, bien sûr, mais aussi dans la conception de programmes toujours passionnants. On en aura une nouvelle preuve, avec des pièces de Rachmaninov, Schubert et Scriabine qu'elle magnifiera avec sa sensibilité à fleur de peau.

Les  
étoiles  
du  
classique  
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

DU 1ER AU 3 JUILLET 2022  
Marraine : Martha Argerich

OUVERTURE BILLETTERIE  
5 AVRIL 2022

[www.lesetoilesduclassique.fr](http://www.lesetoilesduclassique.fr)

f t i

COUP DE CŒUR

## M. Argerich & R. Capuçon Beethoven

Le 25 avril (PHILHARMONIE)



© Adriano Heitman

Les années ont beau passer, **Martha Argerich** n'oublie guère ses amitiés musicales, faisant preuve d'une fidélité sans faille envers programmeurs et interprètes, faisant fi du prestige des uns et des autres pour privilégier l'humanité des relations qu'elle entretient avec eux. À 80 ans passés, « la Lionne » du piano montre une énergie intacte, multipliant les apparitions avec ses sœurs et frères en musique – Martha Argerich a depuis longtemps tourné le dos à la solitude parfois terrible du récital en solo. Ainsi, ce 30 mars, déjà à la Philharmonie, elle s'associe au formidable pianiste argentin Nelson Goerne pour un vibrant hommage à un autre Nelson, le regretté Nelson Freire, disparu en novembre 2021, pour lequel elle avait tant d'affection. De nouveau à la Philharmonie, la « Lionne » retrouve cette fois Renaud Capuçon, un vieux – au sens évidemment figuré – complice. Ces deux-là se connaissent depuis plus de vingt ans, ou même trente, comme aime à le rappeler le violoniste français. En 1992, lui alors âgé de 16 ans était membre de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne et elle, au sommet de sa gloire, jouait le *Concerto pour piano n° 3* de Prokofiev sous le regard adulateur de ses jeunes collègues. Dix ans plus tard, ils donnaient leurs premiers concerts de musique de chambre au si bien nommé Festival « Martha Argerich & Friends » de Lugano, ne se quittant plus par la suite. À vrai dire, le programme à lui seul justifierait le déplacement. Si le « tube » qu'est la *Sonate n° 9 « À Kreutzer »* de Beethoven n'a nullement besoin d'être promu, gageons que ces deux immenses artistes sauront convaincre définitivement les mélomanes d'adopter les trop sous-estimées *Sonate n° 1 op. 105* de Robert Schumann et *Sonate op. 18* de Richard Strauss.

## Olivier Messiaen Quatuor pour la fin du temps

Le 11 avril (MUSÉE DE L'ARMÉE)



© D.R.

Lors de la Seconde Guerre Mondiale, Olivier Messiaen est fait prisonnier par les Allemands en 1940. Plongé alors dans la musique pour oublier ses conditions de vie, il étudie des partitions et compose finalement l'un de ses chefs-d'œuvre, le *Quatuor pour la fin du temps*. Dans sa préface, le compositeur dit s'être inspiré

d'une citation extraite de l'*Apocalypse de Saint-Jean* : « *Je vis un ange plein de force, descendant le ciel, revêtu d'une nuée, ayant un arc-en-ciel sur la tête. Son visage était comme le soleil, ses pieds comme des colonnes de feu. Il posa son pied droit sur la mer, son pied gauche sur la terre, et, se tenant debout sur la mer et la terre, il leva la main vers le Ciel et jura par celui qui vit dans les siècles des siècles, disant : il n'y aura plus de temps ; mais au jour de la trompette du septième ange, le mystère de Dieu se consumera.* » Le 15 janvier 1941 a lieu une étrange et inattendue représentation, autorisée par des officiers allemands sans doute mélomanes : plusieurs centaines de prisonniers de guerre du camp de Stalag de Görlitz sont réunis pour entendre l'œuvre de Messiaen dans un espace bricolé pour l'occasion. Le compositeur y joue la partie de piano, trois autres prisonniers se chargeant des autres instruments : Henri Akoka à la clarinette, Jean Le Boulaire au violon et Étienne Pasquier au violoncelle. Au Musée de l'Armée, Charlotte Juillard (violon), **Raphaël Sévère** (clarinette), Bruno Philippe (violoncelle) et Tristan Raës (piano) interprètent cette œuvre emblématique dans un programme où figurent aussi des pièces de Poulenc, Bartók et Raphaël Sévère lui-même.

## Patrizia Ciofi, soprano Bellini, Rossini, Donizetti

Le 12 avril (SALLE GAVEAU)



© Philippe Christin

Patrizia Ciofi est l'une des belcantistes les plus marquantes de ces dernières décennies, avec une intensité et un raffinement vocal uniques dans Rossini, Bellini ou Donizetti. Le public parisien gardera longtemps en mémoire sa *Lucia di Lammermoor* ou son *Amenaide de Trancredi*. Dans les grandes pages qui font sa gloire, la soprano

italienne comblera certainement ses admirateurs, d'autant qu'elle pourra compter sur la complicité de la mezzo-soprano québécoise Michèle Losier, voix superbe et tempérament de feu, et du pianiste Antoine Palloc, partenaire des plus grands chanteurs actuels.

## Orchestre Consuelo Beethoven, Symphonie n° 2

Le 22 avril (SALLE CORTOT)



© Jean Baptiste Millot

Sa victoire au Concours Reine Elisabeth en 2017 n'avait fait que confirmer un talent déjà au firmament. Le violoncelliste **Victor Julien-Laferrière** a ajouté une autre corde à son archet, en créant cet Orchestre de chambre Consuelo qui a effectué ses premiers pas l'an passé – les Franciliens ont pu notamment l'applaudir

dans le xx<sup>e</sup> siècle français à Vincennes dans la série Prima La Musica en décembre. Consuelo aborde ici *Les Hébrides* de Mendelssohn et la *Symphonie n° 2* de Beethoven, deux partitions entre classicisme et romantisme.

## Hilary Hahn, violon Brahms, Double concerto

Le 22 avril (MAISON DE RADIO FRANCE)



© Dana van Leeuwen

Il est, musicalement, fort injuste de mettre en avant le violon de Hilary Hahn, tant la violoncelliste Sol Gabetta est en tout point digne de sa partenaire. Toutefois, elle se produit plus régulièrement sur les scènes françaises que la musicienne américaine, la venue de cette dernière faisant donc événement. On attend avec

impatience le *Double Concerto* de Brahms avec le Philharmonique de Radio France dirigé par Andrés Orozco-Estrada. Les compléments de programme s'avèrent superbes, avec *Le Mandarin merveilleux* de Bartók et le *Chant du destin* de Brahms.

## Daniel Barenboim, direction Smetana, Ma Patrie

Le 5 mai (PHILHARMONIE)



© Ricky Davila

Bedřich Smetana est considéré comme le père de la musique tchèque et les six poèmes symphoniques de *Ma Vlast (Ma Patrie)* marquent la naissance d'une école glorieuse. Composé entre 1874 et 1879, le cycle ne connaît une exécution complète qu'en 1882 mais très vite, le deuxième volet *Vltava (La Moldau)* et sa mélodie au

lyrisme enivrant relèguent dans l'ombre le reste de l'œuvre – phénomène éminemment regrettable. **Daniel Barenboim** connaît le moindre détail de cette fresque dont il donne ici l'intégrale, guidant son magnifique West-Eastern Divan Orchestra dans les brumes et les forêts de Bohême.




Le Festival  
d'Auvers-sur-Oise  
a le plaisir  
de vous inviter

Jeudi 21 Avril - 20h30  
Salle Cortot - Paris

● ● ●

## PHILIA TRIO

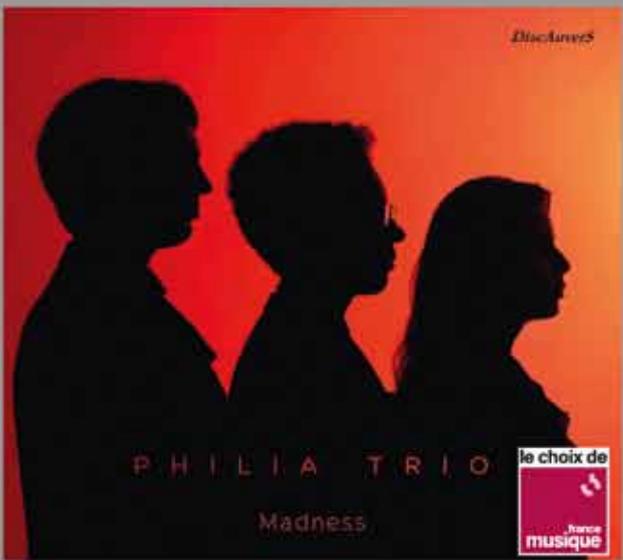
Théo Ould, *accordeon*  
Lisa Strauss, *violoncelle*  
François Pineau-Benois, *violon*

● ● ●

A l'occasion de la sortie de leur 1<sup>er</sup> CD  
"Madness"  
produit par **DiscAuvers**

**Présentation de la soirée, Emilie Munera**

● ● ●



Merci de confirmer votre venue avant le 19 Avril :  
01 30 36 77 77  
billetterie@festival-auvers.com



# Cédric Tiberghien

## sérénité et maturité

ACCLAMÉ DANS LE MONDE ENTIER ET CONSIDÉRÉ EN GRANDE-BRETAGNE COMME L'UN DES PIANISTES LES PLUS IMPORTANTS DE SA GÉNÉRATION, CÉDRIC TIBERGHIEEN SERA PRÉSENT À PARIS POUR UN CONCERT À RADIO FRANCE ET POUR LA MISE EN ŒUVRE DE NOMBREUX PROJETS, NOTAMMENT PÉDAGOGIQUES.



© Ben Ealovega

**D**epuis son triomphe au Concours Long-Thibaud en 1998 à l'âge de 23 ans – récompense suprême pour un pianiste français –, Cédric Tiberghien, jeune homme romantique au pas élan- cés et à l'intelligence vive, s'est doté au fil des années sans brûler les étapes d'un répertoire très large concernant tout autant J.-S. Bach, Mozart, Beethoven (avec les 32 *Sonates* et les *Variations*), Chopin, Brahms, Franck, Debussy, Ravel, Bartók ou Szymanowski. En 2005, lauréat de la New Generation Artists de la BBC, il se voit proposer dans la foulée une série de concerts au Wigmore Hall à Londres, ce qui lui ouvre de nouveaux horizons, en particulier sur la conception de programmes à large spectre dans des configurations variées où le récital soliste côtoie la musique de chambre ou l'accompagnement vocal : « *Cela m'a permis*

*d'élargir mon champ de connaissances, d'entrer en contact avec d'autres musiciens. J'ai pu par exemple m'associer à la violoniste Alina Ibragimova, mon âme sœur avec laquelle j'ai entrepris des cycles complets de musique de Schubert, Beethoven et une intégrale des Sonates pour piano et violon de Mozart que nous avons enregistrée progressivement et achevée en 2018 pour le label Hyperion. »*

### Une appétence pour la musique française

**L**e répertoire français a toujours occupé une place de premier plan dans le panthéon de cet artiste élégant et subtil. Son premier enregistrement fut d'ailleurs consacré en 2000 à des pages de Debussy. Avec l'Orchestre National sous la direction du chef ouzbek Aziz Shokhakhimov – nouveau directeur musical et artistique du Philharmonique de Strasbourg –, il interprétera en avril à Radio France le *Concerto en sol* de Ravel : « *C'est une œuvre que je joue depuis longtemps au même titre que le Concerto pour la main gauche. J'ai eu le privilège de participer à la Nouvelle Édition Ravel et d'analyser la partition du Concerto en sol ; une plongée en quelque sorte dans la dimension microscopique d'une œuvre. Il était difficile de consulter la partition originale qui appartient à la collection du Prince de Monaco, mais j'ai pu néanmoins en saisir les secrets sur les copies qui en ont été faites. Par rapport à l'édition Durand, j'ai pu constater, après un long travail, de notables différences, voire des erreurs à corriger. Cela m'a conduit à réfléchir sur les choix éditoriaux. Après la parution récente des Concertos de Félix Mendelssohn sur piano Bechstein avec François-Xavier Roth et Les Siècles, je vais graver chez Harmonia Mundi les deux Concertos de Ravel en resituant ces œuvres dans le contexte de l'époque tout en tenant compte des modifications apportées tant au niveau du piano que de l'orchestre. »*

**14 avril – Maison de la Radio**  
Rimski-Korsakov, Ravel, Tchaïkovski  
Orchestre National de France  
Aziz Shokhakhimov (direction)

#### DU TAC AU TAC

Votre bruit préféré ? **Le bruit que font les vagues.**

Le bruit que vous détestez le plus ? **Le marteau piqueur.**

La partition que vous auriez aimé composer ? **Les Variations Diabelli qui rassemblent et résumant tout ce qu'un compositeur peut réaliser sur le plan musical.**

Le compositeur que vous souhaiteriez défendre ? **Karol Szymanowski que l'on ne connaît pas encore suffisamment.**

La personnalité qui a marqué votre vie ? **Le grimpeur américain Alex Honnold pour sa capacité de concentration et la perfection de son geste.**

Votre livre préféré ? **La Femme qui attendait d'Andrei Makine pour le sens du récit et la vraie émotion qui se dégage du roman.**

En quoi voudriez-vous être réincarné ? **En arbre ou en plante sauvage.**

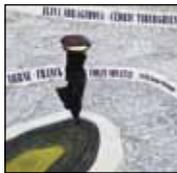


© Ben Ealovega

## De nouvelles orientations

À Nîmes où il réside désormais dans son havre de paix entre deux tournées de concerts, Cédric se ressource au contact de la nature environnante qu'il apprécie de plus en plus par rapport à sa vie parisienne antérieure : « *Je ne cherche pas à multiplier le nombre de concerts, et désormais j'éprouve davantage l'envie d'équilibrer ma vie familiale et mon activité professionnelle, une harmonie difficile à trouver lorsque l'on est sans cesse en déplacement. Certes, je poursuivrai les voyages prochainement au Brésil ou peut-être en Australie comme je l'ai fait jusqu'alors, mais j'essaie d'être le moins absent possible. Avec mon fils âgé de dix ans qui m'a convaincu de pratiquer l'escalade, je partage à présent le même enthousiasme et c'est aussi l'occasion d'avoir une activité commune. Cette expérience enrichissante nécessite un travail en profondeur de méditation et de concentration, finalement très proche de la profession de pianiste.* » Ce joueur d'échecs passionné refuse de s'enfermer dans

3 CD



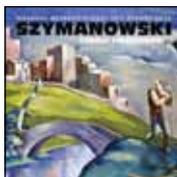
### César Franck, Louis Vierne, Eugène Ysaÿe

Sonates pour violon et Poème Élégiacque  
Avec Alina Ibragimova (violon)  
1 CD Hyperion



### Johannes Brahms

Sonates op. 120, Zwei Gesänge op. 91, Wiegensong  
Avec Antoine Tamestit (alto), Matthias Goerne (baryton)  
1 CD Harmonia Mundi



### Karol Szymanowski

Masques, Métopes, Études op. 4 et op. 33  
1 CD Hyperion

une catégorie ou une esthétique particulière et ne fixe aucune limite à sa curiosité avec une liberté de pensée concernant aussi bien la musique que le monde qui l'entoure : « *Je n'ai pas l'ambition de me spécialiser comme le font d'ailleurs avec bonheur certains de mes collègues. Le répertoire pianistique est vaste et offre de multiples possibilités de découvertes. Je préfère créer des passerelles et réfléchir à de nouvelles propositions en associant par exemple dans un même concert Beethoven et Crumb, à l'image de ce que j'ai pu réaliser lors de cartes blanches à Londres au Wigmore Hall, mon berceau musical qui m'a laissé toute latitude pour présenter des programmes.* » Il vient d'intégrer l'Académie Jaroussky à la Seine Musicale de Boulogne Billancourt pour enseigner le piano, ce qui est pour lui une nouvelle opportunité : « *Je me réjouis de pouvoir transmettre ce que m'ont apporté mes maîtres et de faire partager pendant un an mon expérience à de jeunes musiciens français ou étrangers. Je sais la difficulté de la tâche qui m'incombe, mais c'est une occasion unique d'échanger et de communiquer d'une manière beaucoup plus décontractée que lors de masterclasses occasionnelles.* » De nombreux projets attendent encore Cédric comme les tournées de concerts avec le baryton Stéphane Degout avec lequel il se sent en osmose et prépare une collaboration suivie avec Radio France : « *Pendant ma résidence auprès de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg durant la saison 2014/2015, j'ai pu mieux me familiariser avec le fonctionnement de cette phalange et participer à de nombreuses activités pédagogiques, donner des concerts symphoniques et faire de la musique de chambre. Je compte dans l'avenir m'investir à Radio France dans des projets ouverts comme j'ai aussi pu le faire à Londres.* » Le public aura ainsi l'occasion de mieux connaître ce musicien d'exception dont le jeu à la fois fluide et profond s'élève sur les plus hautes cimes.

● Michel Le Naour

# Sonia Wieder-Atherton inspirée



© Xavier Atlas

**D'UNE PERSONNALITÉ INSPIRANTE  
VENUE D'UNE SENSIBILITÉ À TOUS  
LES ARTS ET À TOUTES LES CULTURES,  
LA VIOLONCELLISTE EST SALUÉE  
POUR SES PROJETS AUX MULTIPLES  
HORIZONS. À LA CITÉ DE LA MUSIQUE,  
ELLE SE CONSACRE AUX SUITES  
POUR VIOLONCELLE DE BACH.**

**N**ée à San Francisco, Sonia Wieder-Atherton a arpenté le monde dès ses plus jeunes années. Elle vécut à New-York puis à Paris, où elle intégra le Conservatoire, avant de partir à Moscou à 19 ans pour poursuivre ses études au Conservatoire Tchaïkovski. Un riche parcours qui façonna son identité : « *Je changeais fréquemment de pays, je vivais dans des endroits très différents. Je ne sentais pas de racines, donc je devais m'inventer un univers à chaque fois. C'est pendant mon enfance cos-*

**À Moscou, Sonia Wieder-Atherton s'est perfectionnée auprès de Natalia Chakhovskaïa.**

**Le 15 avril – Cité de la Musique**  
Bach, Suites pour violoncelle.

*mopolite que j'ai découvert le monde des sons, avant même celui du violoncelle d'ailleurs. Il m'a tout de suite parlé et a beaucoup joué dans mon évolution. J'ai découvert ensuite le violoncelle lui-même vers l'âge de 10 ans. Mes études en Union Soviétique m'ont plus tard fortement marquée. »* À l'image de cette rencontre de cultures différentes, le répertoire de la musicienne englobe toutes les époques et tous les genres : « *Je n'ai pas de répertoire de prédilection, je ne saurais pas dire quelle musique je préfère, de la même manière qu'il ne vient pas à l'idée d'un parent de famille nombreuse de préférer l'un de ses enfants aux autres. J'aime tout ce que je rencontre et que je travaille. Cette liberté dans mes choix fait partie de mon univers. »*

## Bach pour toute la vie

**P**our autant, Bach semble occuper une place particulière pour Sonia Wieder-Atherton : « *J'ai beaucoup écouté Bach, notamment les cantates, la musique pour clavier, les Variations Goldberg... Chaque œuvre de Bach peut vous inspirer à un moment de la vie. Le travail sur les Suites pour violoncelle ne ressemble à rien d'autre. Cela m'évoque la cérémonie du thé, qui demande un rapport particulier et extrêmement travaillé au temps, au présent, au corps, à la délicatesse aussi et au mélange des émotions. »* Pour autant, la violoncelliste refuse tout dogmatisme dans la manière de le jouer : « *Je pense qu'il n'y a pas qu'une seule manière d'interpréter Bach, il y a autant de manières de le faire qu'il y a de gens, et aussi bien ceux qui écoutent que ceux qui jouent vont vers ce qui leur parle. Certaines personnes seront plus intéressées par l'essence même du style, d'autres vont privilégier d'abord l'énergie, d'autres encore vont s'intéresser avant tout aux timbres... Et puis il y a des gens, dont probablement je fais partie, qui s'attachent surtout aux moyens de faire vivre ces chefs-d'œuvre dans nos temps modernes. Pour moi les Suites pour violoncelle de Bach nous racontent des choses d'aujourd'hui et nous ouvrent des uni-*

vers. » Dans le corpus des Suites, la musicienne ne saurait donner la préférence à l'une ou l'autre pièce : « Mes préférences dépendent des moments. La Suite n° 5 a par exemple une puissance dramatique immense, et récemment on a entendu dans l'actualité qu'un violoncelliste a interprété son prélude au milieu des ruines de Kharkiv en Ukraine... La musique vit avec notre temps, à chaque moment correspond une musique mieux qu'une autre. »

Contrairement au monde de la création musicale où tout est toujours neuf, l'interprétation de partitions si souvent jouées remémore toujours de nombreux et vénérables prédécesseurs. La violoncelliste connaît bien cette différence : « Quand on joue du répertoire classique, on est confrontés aux aînés toute sa vie. Quand j'ai commencé ma carrière j'interprétais du répertoire connu parallèlement à du répertoire contemporain, et ce sont deux postures différentes vis-à-vis de la musique, avec lesquelles j'ai toujours joué et qui se nourrissent l'une de l'autre. Jouer du contemporain c'est se préparer à descendre une piste de ski avec de la poudreuse immaculée, sur laquelle personne n'a encore posé le pied, alors que des partitions célèbres sont des pistes qui ont déjà été descendues mille fois. Mais cela ne dit pas pour autant comment les descendre ! » Dans le cas des Suites pour violoncelle de Bach, Sonia Wieder-Atherton a une référence précise en tête : « Pour moi, c'est Pablo Casals qui les fait vraiment vibrer, mais il y a beaucoup d'autres très belles versions bien entendu. » Après le concert à Paris, la musicienne a plusieurs projets ailleurs en Europe : « Je vais être en Belgique pour des concerts et à l'occasion de la finale du concours Reine Elisabeth pour lequel on m'a demandé d'être membre du jury. Plus tard je partirai en Italie avec Charlotte Rampling pour notre spectacle sur Shakespeare et Bach. » En ces temps troublées, Sonia Wieder-Atherton rappelle l'importance de la musique : « Nous vivons dans un monde où il y a beaucoup d'angoisse et de violence, les dialogues politique sont de plus en plus difficiles, on ne se comprend pas... Je pense que chacun d'entre nous doit choisir un chemin qui va à l'encontre de toute cette destruction. Il faut être dans le partage pour faire gagner les forces de la lumière face à toute cette obscurité. La musique peut avoir ce pouvoir, et elle devient alors extrêmement précieuse. Il faut se souvenir des raisons qui nous ont poussés à choisir notre voie au départ, arriver à trouver un sens dans un monde où cela est difficile, et essayer de créer des clairières dans cette jungle. »

● **Élise Guignard**

opéra  
**Comique**

**LA PÉRICHOLE**  
Jacques Offenbach

**15.05 > 25.05**

Direction musicale  
**Julien Leroy**  
Mise en scène  
**Valérie Lesort**  
Chœur  
**Les éléments**  
Orchestre de  
chambre de Paris

Production  
Opéra Comique

**OPERA-COMIQUE.COM**  
Place Boieldieu - 75002 Paris

Ministère de la Culture  
Opéra Comique

arte TRANSFUGE

france musique

france-tv

Licence E.S. L-R-201883 - Création graphique : INCONITO

# Johan Farjot

## mille et une facettes



Philippe Béheyot

**PIANISTE, CHEF D'ORCHESTRE, COMPOSITEUR : JOHAN FARJOT EST DE CES ARTISTES DONT L'ÉNERGIE ET L'ENTHOUSIASME AUGMENTENT AU FUR ET À MESUR QUE LES DÉFIS SE MULTIPLIENT. RENCONTRE AVEC UN MUSICIEN À L'INVENTIVITÉ APPAREMMENT INÉPUISABLE.**

**L**e calendrier de Johan Farjot impressionne par sa densité et par la diversité des rendez-vous, entre concerts avec l'Ensemble Contraste, ceux à la tête de l'Orchestre et Chœur de Paris Sciences & Lettres, ou encore la sortie récente d'un disque intitulé *Lovescapes* chez Alpha Classics. Il est toutefois fort à parier que les mélomanes connaissent surtout Johan Farjot à travers l'Ensemble Contraste, qu'il fonde en 2000 avec le violoniste et altiste Arnaud Thorette, son

**Pianiste et chef d'orchestre, Johan Farjot a aussi étudié la composition auprès de personnalités telles que Michaël Levinas ou Thierry Escaich.**

---

**Le 11 avril – Grand Amphithéâtre de la Sorbonne**  
Orchestre & chœur Paris Sciences & Lettres, J. Farjot (direction). K. Mukawa, piano.  
Grieg, Concerto pour piano ; Mozart, Requiem

---

**Le 13 avril – Lycée Henri-IV**  
IMEP Clarinet Choir, J. Farjot (direction).

---

**Le 14 avril – Bal Blomet**  
J. Farjot, piano ; R. Imbert, saxophone ; J. Bonnel, clarinette ; IMEP Clarinet Choir.

complice de toujours, et qui constitue plus que jamais une part essentielle de ses activités : « *Contraste me nourrit musicalement, parce que je fais des dizaines, voire des centaines, de concerts chaque année avec l'ensemble. Cette pratique instrumentale de très haut niveau est précieuse car elle m'assure aussi un réseau d'amitiés qui transparaissent dans le disque et n'auraient pas été possibles sans Contraste. Mon métier d'arrangeur pour Contraste m'a de même conduit à des réflexions instrumentales qui m'ont été utiles dans mes compositions. Tout cela fait sans doute qu'en tant que chef, j'ai une manière plus pratique, un peu moins théorique, que je peux transmettre à mes étudiants* ».

### L'Orchestre & le Chœur Paris Sciences & Lettre

**C**es étudiants sont les jeunes et valeureux membres de l'Orchestre et Chœur Paris Sciences & Lettres, qu'il dirige depuis maintenant dix ans : « *Paris Sciences & Lettres est un regroupement d'écoles qui existaient déjà, mais l'ensemble qui porte ce nom est né il y a dix ans, et cela fait donc presque dix ans que je dirige l'Orchestre et le Chœur PSL. Toute grande université inscrite au classement mondial – c'est le cas de PSL – doit se doter de son orchestre et chœur, et c'est ce qui a été réalisé sous ma direction. Les élèves viennent d'établissements très prestigieux comme l'École Normale Supérieure, l'École des Mines ou l'Université Dauphine, mais aussi d'écoles partenaires comme le Conservatoire National Supérieur de Musique et le Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique, je n'en cite que quelques-uns* ». La place manquant ici pour détailler les activités de ces formations, nous nous contenterons d'en évoquer les fort brillants résultats : « *De grands artistes professionnels, par exemple ceux de Contraste, assurent l'encadrement et nous essayons d'inviter de grands solistes. Tous nos concerts ren-*

contrent toujours un grand succès, avec une énorme part de l'auditoire constituée de jeunes mélomanes. Notre niveau n'a cessé de monter. Pour donner un exemple, le Chœur a acquis un véritable statut d'ensemble invité, ce qui est très stimulant pour tous. Il a par exemple chanté le Requiem de Mozart avec l'Orchestre de la Garde Républicaine sous la direction de François Boulanger au Musée de l'Armée en novembre dernier. Il a aussi été invité par l'Orchestre Appassionato de Matthieu Herzog à La Seine Musicale dans la série Vous avez dit classique, dans des extraits de Bizet puisque le sujet en était Carmen. Chanter dans de tels lieux constitue une expérience merveilleuse ».

## Pour le plaisir

**L**e chef d'orchestre se double d'un compositeur qui fait fi des modes et des querelles de chapelle. Il le démontre dans ce *Lovescapes* publié il y a peu par Alpha Classics : « L'origine du disque a été d'abord littéraire, grâce à ma rencontre avec David Tepfer, dont la poésie très libre et très amoureuse – d'où le titre de *Lovescapes* – a été une grande source d'inspiration. J'ai tout de suite entendu dans ma tête les minimalistes américains, Copland, ou même la musique pop. C'est l'accentuation américaine qui a guidé mon écriture, car on ne chante pas cette langue comme on chante le français. Mais je suis un produit du Conservatoire de Paris – je dis cela avec fierté –, et j'ai donc des modèles nationaux, comme Fauré. Je suis aussi très impressionné par l'écriture vocale de Lili Boulanger. J'écoute beaucoup la musique atonale et l'admire, mais j'écris de la musique tonale sans aucun complexe et c'est là l'un des grands acquis de notre *xx<sup>e</sup>* siècle. Certains musiciens se déchirent encore sur cette question, soyons honnête, mais on peut maintenant dépasser cette querelle. J'écris une musique qui me plaît, simplement. Elle peut ne plaire à personne d'autre, mais au moins j'ai écrit pour le plaisir ». Plaisir aussi pour les interprètes, si l'on considère l'étourdissante distribution vocale qui réunit, pour n'en citer que quelques-uns, Sandrine Piau, Stanislas de Barbeyrac, Jeanne Gérard ou Rosemary Stanley.

Au Bal Blomet, Johan Farjot retrouve son piano pour une soirée consacrée à la clarinette avec Raphaël Imbert au saxophone et l'ensemble de clarinettes belge IMEP Clarinet Choir dirigé par Jean-Luc Votano. Une soirée à l'image de ce musicien infatigable, passionné par les horizons nouveaux.

● Yutha Tep

Philippe Maillard Productions

GAVEAU

Tous les matins du monde

31 ANS APRÈS

20 MAI  
20:30  
SALLE GAVEAU

MARAI  
LULLY  
COUPERIN  
SAINTE-COLOMBE

JORDI SAVALL  
VIOLE & DIRECTION

PASCAL QUIGNARD  
LECTURES

LE CONCERT DES NATIONS

PRIX DES PLACES 70 55 38 22 €  
RÉSERVATIONS 01 48 24 16 97

www.philippemaillardproductions.fr

# Véronique Gens & Sandrine Piau

## le triomphe des soprano



© Jean-Baptiste Millot

**APRÈS S'ÊTRE CROISÉES ET RECROISÉES DANS DES CARRIÈRES BIEN DIFFÉRENTES, LES DEUX GRANDES DAMES DU CHANT FRANÇAIS SE SONT FINALEMENT RÉUNIES POUR ENREGISTRER UN PROGRAMME DE MUSIQUE FRANÇAISE, POUR LE PLUS GRAND BONHEUR DES LYRICOPHILES.**

### **A** quand remontent vos premières collaborations ?

**Véronique Gens :** Nous nous sommes croisées en 1989 à Aix-en-Provence sur une production de *Fairy Queen* de Purcell, avec les Arts Florissants. J'étais déjà dans l'ensemble depuis quelques années et Sandrine faisait partie des chanteurs que William Christie commençait à faire travailler régulièrement. Il nous a marquées pour toute la vie de ce sceau baroque, nous faisons partie d'une fratrie. Même si nos

**À leurs débuts, Sandrine Piau et Véronique Gens ont régulièrement participé aux productions des Arts florissants.**

**Le 12 avril – Opéra de Massy  
Le 15 avril – Théâtre des Champs-Élysées**

Le Concert de la Loge. Violon et dir. : J. Chauvin. V. Gens & S. Piau, sopranos. Grétry, Monsigny, Gluck...

carrières sont parties par la suite dans des directions différentes car nous n'avons pas le même répertoire, Sandrine et moi avons la même façon de penser la musique. Quand on s'est remises à chanter ensemble pour enregistrer l'album en juin 2021, j'avais l'impression que nous n'avions jamais arrêté, c'était très beau.

**Sandrine Piau :** Ce furent des années très fortes et il en reste un esprit de troupe, comme un ciment, un même socle sur lequel nous avons bâti des choses différentes. On a traversé le temps, et l'esprit qu'avait créé Bill était suffisamment fort pour que Véronique et moi retrouvions des réflexes communs immédiatement, même des années après, sans avoir besoin de discuter ou de se regarder.

### **C**omment définiriez-vous vos voix, l'une par rapport à l'autre ?

**SP :** Pour résumer je suis un soprano lyrique léger et Véronique est un soprano lyrique, voire un grand lyrique. Mais les appellations sont très relatives et recouvrent une infinité de réalités. Que quel que soit notre âge, notre typologie vocale nous classe dans une catégorie de rôle. Les sopranos légers ont l'identité de voix d'anges ou de jeunes premières, alors que les voix plus lyriques peuvent incarner des personnages plus murs. Je chante les rôles de jeunes premières et de soubrettes mais je n'y suis pas cantonnée car dans le baroque, les primas donnas requièrent aussi une voix qui peut vocaliser, comme la mienne. J'ai trouvé mon bel canto dans Händel. Véronique a une voix plus large, capiteuse, avec des graves que beaucoup de mezzos peuvent lui envier mais je trouve qu'elle a aussi cette couleur solaire qui fait qu'on l'identifie immédiatement comme une soprano. Je suis folle d'admiration pour elle. Elle a tout ce que j'aimerais avoir, ce moelleux de grande dame... C'est une véritable tragédienne mais elle peut être aussi très drôle. Elle a abordé tous les grands rôles mozartiens, comme la Comtesse dans *Les Noces de Figaro*, ou Elvira dans *Don Giovanni*.

# Sandrine Piau opéras

**VG :** Je pense que nous sommes absolument complémentaires. Tout ce que Sandrine sait faire je ne le sais pas, et inversement. En mettant nos deux voix bout à bout on a à peu de choses près le spectre de tout ce qu'on peut faire avec une voix. Sandrine a la légèreté, la facilité dans l'aigu, la souplesse, la dextérité, tout ce que je n'ai jamais eu. J'ai une voix beaucoup plus centrale, plus large, avec plus de graves. Vocalement tout nous oppose, d'où l'intérêt de cette rencontre entre nos voix.

## Comment est née l'idée de cette nouvelle collaboration entre vous ?

**VG :** Dans ce métier, on croise beaucoup de gens mais il est difficile de devenir vraiment proches parce qu'on voyage beaucoup et l'on n'est pas sûr de revoir les gens qu'on rencontre.

« On avait ce désir de chanter de nouveau ensemble »

Pourtant avec Sandrine, nous ne nous sommes jamais perdues de vue, nous avons réussi à garder une proximité. On se donnait des nouvelles régulièrement, nous avons eu nos enfants pratiquement au même moment. Pouvoir échanger sur notre expérience de chanteuse et de mère, qui n'est pas toujours facile, nous a rapprochées aussi je crois. On avait ce désir de chanter de nouveau ensemble dans un coin de notre tête et de notre cœur. Je suis pleine d'admiration pour tout ce que fait Sandrine.

**SP :** On a eu très peu l'occasion de se retrouver au cours de nos carrières en dehors du baroque. A un moment donné nous aurions pu faire Susanna et la Comtesse dans les *Noces de Figaro* de Mozart, ou La Maréchale et Sophie dans *Le Chevalier à la rose* de Strauss, mais la vie nous a emmenées ailleurs. Ce disque recrée la rencontre qui ne s'est pas faite autant qu'on l'aurait souhaité.



Dans leur album *Rivales*, elles incarnent deux grandes cantatrices du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Comment s'est fait le choix du répertoire et quel est-il ?

**VG :** Benoit Dratwicky a été comme à son habitude d'une aide très précieuse dans l'élaboration du programme. Sans lui, ce projet n'existerait tout simplement pas. Sa connaissance du répertoire est incroyable, et il se montre toujours amical, présent, positif. On lui doit beaucoup. Les airs et duos choisis, tirés d'opéras et d'opéras comiques français de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, sont très représentatifs de nos voix. Sandrine et moi incarnons deux grandes divas de l'époque, M<sup>me</sup> Dugazon et M<sup>me</sup> Saint-Huberty. Le titre *Rivales* est un clin d'œil, car nous ne le sommes pas du tout. Pour la Dugazon et la Huberty, on ne sait pas réellement si elles étaient rivales mais il y a de bonnes chances qu'elles l'aient été parce qu'à l'époque, on était la prima donna ou on ne l'était pas. Mais l'une et l'autre ne chantaient pas le même répertoire, la Dugazon chantait les rôles légers de soubrettes et la Huberty des rôles plus dramatiques, les rôles de méchantes, les rôles à baguette... Nous ne sommes pas certains qu'elles aient chantées ensemble mais on s'est amusées à l'imaginer. Sandrine et moi avons toutes les deux un bagage important pour interpréter cette musique, proche de la musique baroque qu'on a beaucoup chantée. On a conscience de l'importance de la langue et de la déclamation qui est la base de tout, car l'on a été formées avec cette idée.

**SP :** Benoit Dratwicky a été le maître de cérémonie et nous a concocté le programme présent. Cette fausse rencontre entre la Dugazon et la Huberty est l'occasion de vraies retrouvailles entre moi et Véronique. Ce qui est intéressant c'est qu'un « soprano Dugazon » désigne aujourd'hui

une voix centrale, comme celle de Véronique, alors que la Dugazon chantait au départ les rôles légers de soubrette. M<sup>me</sup> Saint-Huberty au contraire a été une voix très lyrique dès le départ, mais elle l'a un peu perdue à un moment donné, ce qui l'a amenée à revenir plus tard à du répertoire plus léger. Pour cette raison, dans le disque, Véronique chante parfois des parties très tendues vers l'aigu et brillantes alors que de mon côté j'ai des petites canzonettes plus centrales. C'est amusant car ce n'est pas ce que l'on attend habituellement de nos voix.

## « Le milieu du spectacle a toujours été en avance sur son temps »

L'éventail infini de nos personnages dans le disque est aussi très drôle. À un moment donné Véronique est mon fils, à un autre elle incarne Médée et moi une princesse, à un autre encore j'interprète un rôle d'homme... On brouille les pistes des sexes et des genres, ce qui me plaît beaucoup, d'autant plus à une époque où tout ce qui est en rapport avec le genre est tendu et polémique. Je trouve que le milieu du spectacle a toujours été en avance sur son temps. Une femme pouvait jouer un homme, un homme une femme, un jeune un vieux...

### Quelles sont vos pièces favorites dans le programme ?

**VG :** J'aime beaucoup le duo de Dalayrac qui finit notre programme, où l'on chante la même ligne en alternance. Même si l'on vient de dire qu'on a des voix extrêmement différentes, le fait de chanter la même ligne vocale avec le même texte emmêle les choses et l'on ne sait plus qui est qui. On est tellement à l'écoute l'une de l'autre que nos voix arrivent à se confondre, c'est très étonnant et j'adore cette sensation. Écouter les autres autour de soi est l'un de mes plus grands plaisirs quand je chante.

**SP :** J'aime aussi beaucoup ce duo de Dalayrac qui brouille les cartes entre nos voix. Arriver à cultiver sa différence tout en ayant des points de rencontre pour créer un son commun avec quelqu'un, c'est pour moi le graal en musique. Je suis très attachée aussi à l'air de Sesto dans *La Clemenza di Tito* de Gluck, qu'on connaît mieux dans la version tirée d'*Iphigénie en Tauride*, mais ici l'atmosphère est plus évanescente. Je suis fascinée également par l'air de Edelmann que chante Véronique. Contrairement à ce qu'on a tendance à croire, la musique de



© Jean-Baptiste Millot

**Elles ont enregistré leur album pour le label Alpha Classics.**

l'époque préclassique demandait des moyens vocaux énormes. Globalement, j'aime la théâtralité de ce disque, chacune brille avec ses moyens respectifs.

### Quelle vision avez-vous de la musique française ?

**SP :** La musique française a toujours défendu sa spécificité et sa volonté d'attacher autant d'importance au texte qu'à la musique. Véronique est connue pour son articulation châtiée et sublime de la langue française, j'essaie de m'inspirer d'elle à ce niveau-là. Je trouve aussi que la musique française tire avant tout sa beauté de son orchestration, de ses couleurs, de ses effets. Pour cet album nous avons enregistré avec Julien Chauvin et le Concert de la loge sur instruments d'époque, ce qui est un plus formidable pour les couleurs justement. Je suis amoureuse des instruments anciens, je trouve leurs timbres magnifiques et leur douceur correspond bien à mon type de voix.

**VG :** Je trouve que la musique française a un gout, une odeur et une ambiance particulières. Je me suis toujours beaucoup attachée à la chanter, que ce soit du répertoire baroque, romantique ou de la mélodie française. Par ailleurs, même si le français n'est pas une langue facile à parler ni à chanter, je suis française et je me sens une responsabilité de représenter la France à l'étranger. Il y a un patrimoine incroyable qui est trop peu chanté, et je m'attache à le faire vivre. J'aime découvrir des choses nouvelles, cela fait partie de moi, comme une évidence. Il faut profiter de tous ces trésors qui dorment dans les bibliothèques et les tiroirs...

● **Élise Guignard**

## [ avril ]

## 1 VENDREDI

**MASSENET, Cendrillon**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : C. Rizzi. M. Clément, mise en scène. Avec K. Erraught, A. Stephany, K. Kim...  
19h30. Opéra Bastille.  
15-209 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**THOMAS DUNFORD, luth**

Bach.  
19h30. Salle Cortot.  
15 €. centredemusiquedechambre.paris

**PUCCINI, BERIO, VERDI**

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris.  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**BRUNO MANTOVANI, direction**

Philharmonique de Radio France.  
C. Currie, percussion ; A. Vinnitskaya, piano... Stravinski, Mantovani, Prokofiev...  
20h00. Maison de la Radio.  
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**OÙ JE VAIS LA NUIT**

D'après Gluck, Orphée & Eurydice.  
J. Desoubreaux, mise en scène.  
Avec J. Arcache, B. d'Anfray, C. Lastère, A. Peyrat.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.  
18-34 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

**LES CHANTEURS D'OISEAUX**

P. Hamon, flûtes du monde ;  
D. Psionis, santur, lyra & percussions.  
Syrinx, un rêve d'envol.  
20h30. Théâtre de Jouy, Jouy-le-Moutier • 95.  
Festival Baroque de Pontoise.  
12-15 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

**STRAUSS, Métamorphoses**

C. Dugas, scénographie ; J. Pernoo, direction artistique & mise en espace.  
M. Geka, V. Chmykov, violons ;  
V.=Perčević, C. Pimenta, altos ; J. Gray, B.G. Park, violoncelles ; K. Okada, piano. Beethoven, Fauré, Ligeti.  
21h00. Salle Cortot.  
18 €. centredemusiquedechambre.paris.

## 2 SAMEDI

**JEAN-PAUL GASPARIAN, piano**

Beethoven, Scriabine, Debussy, Rachmaninov.  
18h00. Église Jean-XXIII, Sartrouville • 78.  
8-14 €. Tél. : 06 62 70 17 64.

**PLÁCIDO DOMINGO, baryton**

M. J. Siri, soprano. Orchestre de l'Opéra Royal. Dir. : L. Campellone.  
Verdi, Giordano, Massenet, Lehar...  
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78.  
85-495 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**THOMAS DUNFORD, luth**

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
19h30. Salle Cortot.

**BEETHOVEN, Missa Solemnis**

**D. CHAILLOU, Da Pacem Domine**  
Chœur de la Trinité, Orchestre Les Muses Galantes. Dir. : T. Aly.  
Avec S. Revault d'Allonnes, B.=Staskiewicz, A. Sargsyan, J.L. Serre.  
20h00. Église de la Sainte Trinité.  
20-35 €. Rens. : choeurdelatrinite.com

**OÙ JE VAIS LA NUIT**

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.

**HOMMAGE À GEORGES DELERUE**

Delerue, Prières pour les temps de détresse, Vitrail pour quintette de cuivres, mélodies, cantates...  
V. Colin (soprano), F. Kantaparedy (baryton)  
20h30. Église S<sup>te</sup>-Marie des Batignolles.  
25 €. Tél. : 06 61 10 60 37.

**STRAUSS, Métamorphoses**

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
21h00. Salle Cortot.

## 3 DIMANCHE

**BEETHOVEN, Missa Solemnis**

Voir au 2 avril.  
15h00. Église de la Sainte Trinité.

**OÙ JE VAIS LA NUIT**

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
16h00. Théâtre des Bouffes du Nord.

**BACH, Passion selon saint Jean**

Collegium 1704. Dir. : V. Luks.  
Avec S. Kohlhepp, S. Junker...  
16h00. Maison de la Radio.  
26-65 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**WEBER, SCHUMANN, BRAHMS**

H. Clédât, clarinette ;  
X. Maliarevitch, piano.  
16h00. Église Jean-XXIII, Sartrouville • 78.  
8-14 €. Tél. : 06 62 70 17 64.

**ORCHESTRE LAMOUREUX**

Dir. : A. Perruchon. E. Moreau, violoncelle. Offenbach, Haydn...  
17h00. Salle Gaveau.  
8-48 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

**JONAS KAUFMANN, ténor**

D. Damrau, soprano ; H. Deutsch, piano. Brahms & Schumann.  
18h00. Philharmonie.  
10-135 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**SIX COMPOSITRICES**

T. Chevalier, soprano ; S. Milone, violon & F. Tillard, piano. Bonis, Finzi, Viardot, C. Schumann, Jolas...  
18h00. Le Regard du Cygne.  
15-20 €. Tél. : 06 71 19 60 21.

## 4 LUNDI

**MASSENET, Cendrillon**

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
19h30. Opéra Bastille.

**MARAIS, Ariane et Bacchus**

Chantres du CMBV, Le Concert Spirituel. Dir. : H. Niquet.  
Avec J. van Wanroij, V. Gens, M. Vidal...  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**BACH, Passion selon Saint Matthieu**

Collegium Vocale Gent.  
Dir. : P. Herreweghe.  
19h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**ELSA GRETHER, violon**

D. Lively, piano. Poulenc, Debussy, Copland...  
20h00. Musée de l'Armée.  
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**TRIO SÛRA**

Mendelssohn, Bonis, Boulanger, Auerbach...  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.  
26 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

## 5 MARDI

**CONCERT-RENCONTRE**

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris.  
14h00. Opéra Bastille, Studio.  
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**NOUR AYADI, piano**

Concert prix Cortot 2019. Chopin, Schumann, Rachmaninov...  
19h30. Salle Cortot.  
20 €. Rens. : salledcortot.com

**OÙ JE VAIS LA NUIT**

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.

**DANIIL TRIFONOV, piano**

Bach.  
20h30. Philharmonie.  
10-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**BACH, Passion selon Saint Matthieu**

Cappella Amsterdam, Orchestre du XVIII<sup>e</sup> Siècle. Dir. : D. Reuss.  
20h30. Église Saint-Roch.  
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 6 MERCREDI

**RENÉE FLEMING, soprano**

Dir. : J. Conlon. R. Carsen, mise en espace. Gala de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris.  
19h30. Palais Garnier.  
90-500 €. Tél. : 01 58 18 65 10.

**BACH, Passion selon Saint Jean**

Choir of the Enlightenment, Orchestra of the Age of Enlightenment. Ténor & dir. : M. Padmore.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**OÙ JE VAIS LA NUIT**

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.

**SCHWARTZ, Narcissus & Echo**

Ensemble intercontemporain.  
20h30. Cité de la musique.  
20 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS  
MARDI 5 AVRIL 2022  
20h30

LES RENCONTRES MUSICALES DE CORTOT  
2021-2022  
PREMIÈRE SAISON  
Salle Cortot

Nour Ayadi, piano  
Prix Cortot 2019  
CHOPIN, DEBUSSY, LISZT, SCHUMANN

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS  
www.salledcortot.com

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS ALFRED CORTOT

## 7 JEUDI

**LILIAN MEURIN, euphonium**  
V. Métral, piano. Saint-Saëns, Fauré,  
Greif, Piazzolla...  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**CONCERT-RENCONTRE**  
Musiciens de l'Orchestre et artistes  
des Chœurs de l'Opéra de Paris.  
François, Schmitt, Bizet.  
13h00. Opéra Bastille, Studio.  
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**MASSENET, Cendrillon**  
Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
19h30. Opéra Bastille.

**MOZART, Requiem**  
Chœur & Orchestre Philharmonique  
de Radio France. Dir. : B. Hannigan.  
C. Tetzlaff, violon. Avec J. Wallroth,  
A. Dunn... Berg, Nono.  
20h00. Maison de la Radio.  
26-65 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**SAINT-SAËNS, Concerto pour  
violoncelle op. 119**  
Orchestre Philharmonique Portugais.  
Dir. : J. Benichou. M. Chiche, violon ;  
D. de Williencourt, violoncelle...  
Saint-Saëns, Petitgirard, D'Almeida.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**VERDI, Nabucco**  
Orchestre de l'Opéra de Massy,  
Compagnie Lyrique OPERA 2001.  
Dir. : D. Rouits.  
20h00. Opéra, Massy • 91.  
41-59 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

**DUO TAMAKI**  
Takemitsu, Debussy, Messiaen,  
Hosokawa.  
20h00. Musée Guimet.  
15 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**NOUVEAUX VIRTUOSES**  
D. Salmon & M. Vieillard, piano.  
Brahms, Debussy, Stravinski.  
20h. Salle Cortot  
20 €. contact@nouveauxvirtuoses.com

**DURUFLÉ, Requiem**  
Chœur de Grenelle. Dir. : A. Dumont-  
Debaecker. B.F. Marle-Ouvrard.  
Durufié, 4 Motets sur des thèmes  
grégoriens, Veni creator op. 4 ; Fauré,  
Pavane ; Machuel, Terra-Boléro.  
20h15. Église S<sup>t</sup>-Étienne-du-Mont.  
10-20 €. www.choeurdegrenelle.com

**OÙ JE VAIS LA NUIT**  
Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.

**JAAP VAN ZWEDEN, direction**  
Orchestre de Paris. Chostakovitch,  
Beethoven.  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**THE TALLIS SCHOLARS**  
Dir. : P. Phillips. Desprez, Palestrina,  
Byrd.  
20h30. Oratoire du Louvre.  
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

## 8 VENDREDI

**VALENTINA LISITSA, piano**  
Prokofiev, Rachmaninov.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**IRINA LANKOVA, piano**  
Rachmaninov, Schubert, Scriabine.  
20h00. Salle Cortot  
30 €. Rens. : www.sallecortot.com

**TRIO ATANASSOV**  
Artistes invités. Dvořák, Trio  
« Dumky » ; Brahms, Quintette avec  
piano. Dans le cadre de « Music by  
the Glass ».  
20h00. Salle André Marchal  
25 €. Rens. : www.sinfoniettaparis.org

**VERDI, Nabucco**  
Voir au 7 avril.  
20h00. Opéra, Massy • 91.

**OÙ JE VAIS LA NUIT**  
Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.

**OLIVIER BAUMONT, clavecin**  
Bach, Händel, Rameau, Scarlatti,  
Hahn, Massenet, Ravel.  
20h30. CRR, Cergy-Pontoise • 95.  
Festival Baroque de Pontoise.  
12-15 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

**JAAP VAN ZWEDEN, direction**  
Voir au 7 avril.  
20h30. Philharmonie.

**SAINT-SAËNS, Symphonie n° 3**  
Orchestre National d'Île-de-France.  
Dir. : G. New. C. Crozman, violoncelle ;  
J-B Robin, orgue. Dutilleux.  
20h30. Le POC, Alfortville • 94.  
22 €. Tél. : 01 58 73 29 18.

**CONCERT DE PÂQUES**  
Maîtrise Notre-Dame de Paris.  
Dir. : H. Chalet. Y. Castagnet, orgue.  
Monteverdi, Durufié, Franck...  
20h30. Église Saint-Eustache.  
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

## 9 SAMEDI

**CHÂTELET MUSICAL CLUB 8**  
J. Roy, présentation & chant ;  
D. Mignien, ténor ; M. Tassou,  
soprano ; S. Jean, piano ;  
C. Mirambeau, conteur ; Étudiants  
du CNSMDP & du Conservatoire du  
Centre. Monnot, Lattès, Misraki...  
15h00. Théâtre du Châtelet, Grand Foyer.  
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

**MATHIEU SALAMA, contre-ténor**  
O. Pelmoine, théorie & guitare ;  
B. Angé, viole de gambe ; S. Carroy,  
harpe & chant. Airs d'opéras.  
16h00. Église S<sup>te</sup>-Élisabeth de Hongrie.  
20 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

**ORCHESTRE PASDELOUP**  
Dir. : S.M. Degand. F. Foucher,  
trompette ; A. Siranossian, violoncelle.  
Haydn, Mirzoyan, Schubert.  
16h00. Salle Gaveau.  
10-45 €. Tél. : 01 42 78 10 00.

**JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, piano &  
commentaires**  
Philharmonique de Radio France.  
Dir. : E. Hoving. Mozart.  
17h00. Maison de la Radio, Studio 104.  
17 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**BACH, Passion selon saint Matthieu**  
Chœur des enfants de la maîtrise  
de Paris (dir. : B. Coppola), Chœur  
& orchestre Les Temperamens  
Variations. Dir. : T. Lam-Quang.  
J. Kobow, ténor & Évangéliste ;  
J. Knauth, soprano ; T. Hechler alto ;  
M. Nickert, baryton ; C. Krüger, basse.  
19h00. Temple du Saint-Esprit  
28 à 35 €. Tél. : 06 75 32 69 36

**MASSENET, Thaïs**  
Chœur de Radio France, Orchestre  
National de France. Dir. : P. Bleuse.  
Avec E. Jaho, L. Tézier, P. Pati...  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-165 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**VERDI, Nabucco**  
Voir au 7 avril.  
20h00. Opéra, Massy • 91.

**DUO LUPINUS**  
Debussy, Ravel, Fauré...  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**OÙ JE VAIS LA NUIT**  
Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.

**SAINT-SAËNS, Symphonie n° 3**  
Orchestre National d'Île-de-France.  
Dir. : G. New. C. Crozman, violoncelle ;  
J-B Robin, orgue. Dutilleux.  
20h30. Théâtre Luxembourg, Meaux • 77.  
22-36 €. Tél. : 01 83 69 04 44.

**BACH, Passion selon Saint Jean**  
Le Chœur de Paris, Les Muses  
Galantes. Dir. : T. Aly. Avec G. Heinrich,  
V. Crosman, A. Carlier, M. Fribourg &  
F. Baffi.  
20h30. Église Saint-Roch.  
28-35 €. Rens. : www.choeurdeparis.fr

**SCHUMANN, Concerto pour  
violoncelle**  
Orchestre-atelier Ostinato. Dir. :  
L. Leguay. B. Kloeckner, violoncelle.  
Mahler.  
20h30. Auditorium Cœur de Ville,  
Vincennes • 94.  
28-39 €. Tél. : 01 43 98 68 33.

## 10 DIMANCHE

**STRAVINSKI, Histoire du soldat**  
Musiciens de l'Orchestre National de  
France. S. de Ville, présentation.  
11h00. Maison de la Radio.  
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**BENJAMIN GROSVENOR, piano**  
Albéniz, Schumann & Ravel.  
11h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
30 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**MASSENET, Cendrillon**  
Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
14h30. Opéra Bastille.

**PROKOFIEV, Sonate pour deux  
violons**  
Musiciens de l'Orchestre de  
Paris, Solistes de l'Ensemble  
Intercontemporain. Oustvloskaïa,  
Prokofiev.  
15h00. Philharmonie, Studio.  
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**BACH, Passion selon Saint Jean**  
Le Chœur de Paris, Les Muses  
Galantes. Dir. : T. Aly.  
15h30. Oratoire du Louvre.  
28-35 €. Rens. : www.choeurdeparis.fr

**OÙ JE VAIS LA NUIT**  
Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
16h00. Théâtre des Bouffes du Nord.

**K. MOSSAKOWSKI, orgue**  
S. Bromberg, présentation.  
Film de Buster Keaton.  
16h00. Maison de la Radio.  
17 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**VERDI, Nabucco**  
Voir au 7 avril.  
16h00. Opéra, Massy • 91.

**JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, piano &  
commentaires**  
Voir au 9 avril.  
17h00. Maison de la Radio, Studio 104.  
17 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**VERDI, Nabucco**  
Voir au 7 avril.  
20h00. Opéra, Massy • 91.

## 11 LUNDI

**DUO L'ORBE**  
Debussy, Honegger, Saint-Saëns...  
12h15. Musée de l'Armée.  
10 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**DONIZETTI, Anna Bolena**  
Ensemble Lyrique Champagne-  
Ardenne, Orchestre de chambre  
de Paris. Dir. : M. Benini.  
Avec S. Yoncheva, M. Crebassa...  
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-165 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**MESSIAEN, Quatuor  
pour la fin du temps**  
C. Juillard, violon ; B. Philippe,  
violoncelle ; R. Sévère, clarinette ;  
T. Raës, piano. Sévère, Poulenc...  
20h00. Musée de l'Armée.  
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**15<sup>e</sup> CONCOURS DE PIANO D'ORLÉANS**  
Lauréats du concours.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.  
26 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

**BACH, Variations Goldberg**  
J. Rondeau, clavecin.  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 12 MARDI

**SMOKING JOSEPHINE**  
Yanowski, chant. Piazzolla, Troilo,  
Rivero...  
19h00. Théâtre du Châtelet.  
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

**K. MOSSAKOWSKI, orgue**

Voir au 10 avril.  
20h00. Maison de la Radio.

**KOURLIANDSKI, Eurydice**

A. Gindt, mise en scène ; D. Mercy, danse ; J. Crousaud/A. Carlier, soprano ; B. Chillemi, piano.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.  
36 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

**SIMON GHRAICHY, piano**

Saarländisches Staatsorchester.  
Dir. : S. Rouland. Sibelius, Saint-Saëns.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**GLUCK, GRÉTRY, MONSIGNY**

Sandrine Piau & Véronique Gens, sopranos. Le Concert de la Loge.  
Dir. : J. Chauvin. Gossec, Sacchini, Bach...  
20h00. Opéra, Massy • 91.  
31-46 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

**CAMPRA, Le Destin du Nouveau Siècle**

Ensemble La Tempesta.  
Dir. : P. Bismuth. Avec M. Mauillon, M. Vidal, F. Valiquette...  
20h00. Château, Versailles • 78.  
30-98 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**DURUFLÉ, Requiem**

Voir au 7 avril.  
20h15. Église Saint-Eustache.  
10-20 €. [www.choeurdegrenelle.com](http://www.choeurdegrenelle.com)

**OÙ JE VAIS LA NUIT**

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.

**PATRIZIA CIOFI, soprano**

M. Losier, mezzo. A. Palloc, piano. Programme communiqué ultérieurement.  
20h30. Salle Gaveau.  
42 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

**BACH, Variations Goldberg**

Voir au 11 avril.  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.

**SAINT-SAËNS, Symphonie n° 3**

Orchestre National de l'Île-de-France.  
Dir. : G. New. C. Crozman, violoncelle ; J-B Robin, orgue. Dutilleux.  
20h30. Théâtre Firmin Gémier, Antony • 92.  
20 €. Tél. : 01 41 87 20 84.

**13 MERCREDI****MASSENET, Cendrillon**

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
19h30. Opéra Bastille.

**KOURLIANDSKI, Eurydice**

Voir au 12 avril.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contre-ténor**

Il Pomo d'Oro. Dir. : Z. Valova. Pérez, Fux, Galuppi...  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**GASPARINI, Stabat Mater**

Pulcinella Orchestra. Dir. : O. Gaillard. Vivaldi.  
20h00. Cathédrale S-Louis-des-Invalides.  
35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**OÙ JE VAIS LA NUIT**

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.

**SALONEN, Karawane**

Chœur de l'Orchestre de Paris, Orchestre de Paris. Dir. : E.P. Salonen. Ravel.  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**IMEP CLARINET CHOIR**

Dir. : J. Farjot. Nuit américaine.  
20h30. Lycée Henri-YV.  
Entrée libre. Rens. : [www.psl.eu](http://www.psl.eu).

**MARTIN JAMES BARTLETT, piano**

Bach, Rameau, Haydn...  
20h30. Salle Cortot.  
30 €. Tél. : 06 20 25 23 10.

**14 JEUDI****DUO NOSZTALGIA**

Strauss, Ravel, Aubert...  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**CÉDRIC TIBERGHEN, piano**

Orchestre National de France. Dir. : A. Shokhakhimov. Tchaïkovski, Ravel, Rimski-Korsakov.  
20h00. Maison de la Radio.  
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**KOURLIANDSKI, Eurydice**

Voir au 12 avril.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**JOHAN FARJOT, piano**

R. Imbert, saxophone ; J.F. Bonnel, clarinette ; IMEP Clarinet Choir. Nuit du Jazz.  
20h00. Bal Blomet.  
15-20 €. Rens. : [www.balblomet.fr](http://www.balblomet.fr).

**OÙ JE VAIS LA NUIT**

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.

**SALONEN, Karawane**

Voir au 13 avril.  
20h30. Philharmonie.

**MEALLI, Sonates op. 3 & 4**

Ensemble Fantasticus. G. Richard, violon ; V. Cochard, reconstitution du clavecin Grimaldi 1703...  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**FRANÇOIS DUMONT, piano**

Chopin.  
20h30. Salle Gaveau.  
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**15 VENDREDI****MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**

Ensemble Links. Dir. : S. Jeannin, M. Jourdain, M-N Maerten. Saariaho, Moulta, Machuel...  
20h00. Maison de la Radio.  
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**KOURLIANDSKI, Eurydice**

Voir au 12 avril.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**LE CHŒUR DE PARIS**

**La Passion selon Saint Jean**  
Johannes-Passion BWV 245  
J. S. Bach

THI ALY Direction  
Le Chœur de Paris  
Les Muses Galantes

Gernot Heinrich - Évangéliste  
Vlad Crosman - Jésus

Adèle Carlier - Soprano  
Marine Fribourg - Alto  
Florent Baffi - Baryton

Église Saint Roch  
SAMEDI 9 AVRIL 2022 à 20h30

Oratoire du Louvre  
DIMANCHE 10 AVRIL 2022 à 15h30

Eglise Saint Roch - 281, rue Saint Honoré - 75001 Paris - M° Pyramides / Tuileries  
Oratoire du Louvre - 145, rue Saint Honoré - 75001 Paris - M° Louvre-Rivoli

Billetterie : 28€ / Carré d'Or 35€ / Tarif réduit (chômeurs, étudiants, -25ans) : 15€  
Réservations Cityvent, Classicite, Fnac, Fever, BilletRédouc, Ticketac, Ticketnet  
Vente sur place 30 min avant le concert

Les Muses Galantes

SALLE GAVEAU

mardi 12 avril 2022 - 20h30

**L'INSTANT LYRIQUE**

de

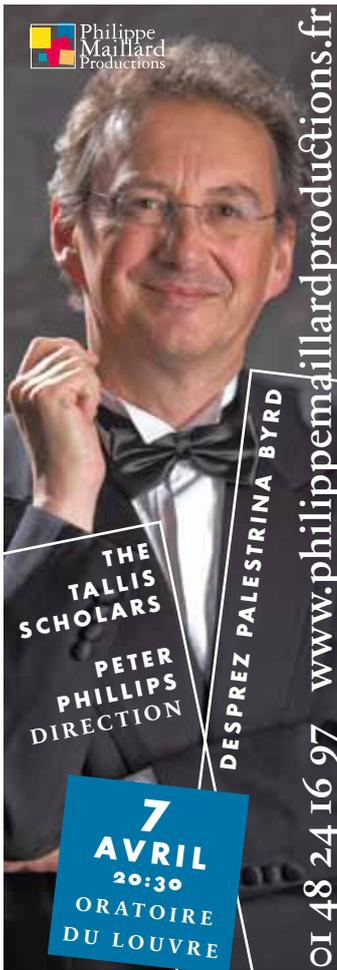
**PATRIZIA CIOFI** soprano  
**MICHÈLE LOSIER** mezzo-soprano

accompagnées par  
**ANTOINE PALLOC** piano

location au guichet du lundi au vendredi de 11h à 17h  
par téléphone au 01 49 53 05 07 ou sur [www.sallegaveau.com](http://www.sallegaveau.com)

Salle Gaveau - 45, rue La Boétie - Paris 8<sup>e</sup>

YouTube, Google Maps, Facebook, Instagram icons



Philippe Maillard Productions

www.philippemaillardproductions.fr

01 48 24 16 97

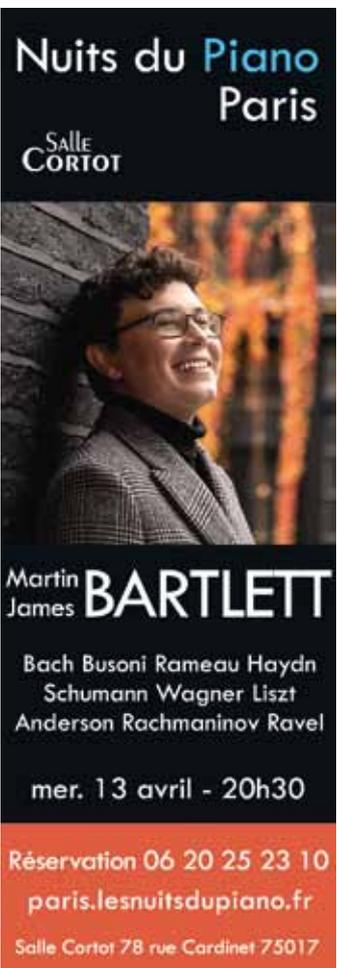
THE TALLIS SCHOLARS  
PETER PHILLIPS  
DIRECTION

DESPREZ PALESTRINA BYRD

**7 AVRIL**  
20:30  
ORATOIRE  
DU LOUVRE

Nuits du Piano Paris

SALLE CORTOT



Martin James **BARTLETT**

Bach Busoni Rameau Haydn  
Schumann Wagner Liszt  
Anderson Rachmaninov Ravel

mer. 13 avril - 20h30

Réservation 06 20 25 23 10  
paris.lesnuitsdupiano.fr

Salle Cortot 78 rue Cardinet 75017

## CHERUBINI, GRÉTRY, GLUCK

Le Concert de la Loge. Violon et dir. : J. Chauvin. V. Gens & S. Piau, sopranos. Sacchini, Monsigny, Gossec...  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## COUPERIN, Leçons de Ténèbres

Orchestre de l'Opéra Royal. Dir. : S. Fuget. Avec M. Perbost & F. Valiquette. Delalande.  
20h00. Chapelle Royale, Versailles • 78.  
20-110 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

## RÉCITAL RÉCITÉ 2, Don Quichotte

V. Kapshuk, baryton ; B. Laurent, piano. Massenet, Falla, Ibert...  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
16 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

## FESTIVAL PRÉSENCES ÉLECTRONIQUE

Xenakis, Rivière, Becker...  
20h30. Maison de la Radio, Studio 104. Festival Présences électronique.  
10 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## OÙ JE VAIS LA NUIT

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.

## SONIA WIEDER-ATHERTON, violoncelle

Bach.  
20h30. Cité de la musique.  
26-33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## SAINT-SAËNS, Symphonie n° 3

Orchestre National d'Île-de-France. Dir. : G. New. C. Crozman, violoncelle ; J-B Robin, orgue. Dutilleux.  
20h30. Philharmonie.  
10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 16 SAMEDI

### PERGOLESI, Stabat Mater

Orchestre de l'Opéra Royal. Orgue & dir. : M. Van Rhijn. Avec S. Mariño & F. Mineccia. Vivaldi.  
19h00. Chapelle Royale, Versailles • 78.  
38-85 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

### MASSENET, Cendrillon

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
19h30. Opéra Bastille.

### LES VOIX LYRIQUES D'AFRIQUE

Chœur de l'Armée française, Orchestre de la Garde républicaine. Dir. : S. Billard. Avec L. Brédent, C. Ndjiki Nya, L. Brownlee...  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### FESTIVAL PRÉSENCES ÉLECTRONIQUE

Chartier, Halo, Cahen...  
20h30. Maison de la Radio, Studio 104. Festival Présences électronique.  
10 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### OÙ JE VAIS LA NUIT

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.

### RENÉ JACOBS, direction

Freiburger Barockorchester. Avec J. Ellicott, G. Semenzato, M. Beate Kielland... Caldara.  
20h30. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## VINCENT LARDERET, piano

Liszt, Franck, Scriabine.  
20h30. Salle Cortot.  
35 €. Rens. : www.sallecortot.com

## VIENNE À PALAISEAU

M. Geka, violon ; K. Nagai, piano. Mozart, Sonate pour piano et violon n° 32 K. 454 ; Schubert, Sonate pour violon et piano D.574 « Grand Duo » ; Furrer, « Lied » pour violon & piano ; Strauss, Sonate pour violon et piano op.18. Concert au profit de l'Ukraine.  
20h45. Théâtre de la Passerelle, Palaiseau • 91.  
5 €. Tél. : 06 72 56 14 93.

## PERGOLESI, Stabat Mater

Voir au 16 avril.  
21h00. Chapelle Royale, Versailles • 78.

## 17 DIMANCHE

### OÙ JE VAIS LA NUIT

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
16h00. Théâtre des Bouffes du Nord.  
18-34 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

### OLIVIER LATRY, orgue

Dupré, Alain, Messiaen...  
16h30. Philharmonie.  
5-27 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### FESTIVAL PRÉSENCES ÉLECTRONIQUE

Radigue, Leguay, Rousay...  
18h00. Maison de la Radio, Studio 104. Festival Présences électronique.  
10 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## 19 MARDI

### MASSENET, Cendrillon

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
19h30. Opéra Bastille.

### KURTÁG & SCHUMANN

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris.  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### ELISABETH LEONSKAJA, piano

Schubert.  
20h30. Philharmonie.  
10-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 20 MERCREDI

### NOVARINA, Le jeu des ombres

Dir. : S. Trouvé. A. Caillet, euphonium ; C. Griffault, piano ; B. Le Liepvre, violoncelle ; B. Prisset, percussions. Avec F. Deblock, M. Delmonté... Monteverdi.  
20h00. Opéra, Massy • 91.  
22,50-30 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

### BERLIOZ, Symphonie fantastique

Orchestre de Paris. Dir. : E.P. Salonen. Bartók, Ravel.  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### RAPHAËL PICHON, direction

Pygmalion. Brahms, Mendelssohn, Schönberg...  
20h30. Église St-Jacques-S-Christophe de la Villette.  
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## LES MÉTAMORPHOSES

Cantates Françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle. Saison de la Lyre d'Orphée.  
20h30. Théâtre des Loges. Pantin • 93.  
10-15 €. Tél. : 01 48 46 54 73.

## 21 JEUDI

### TOM CARRÉ, piano

Schumann, Ravel.  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

### CONCERT-RENCONTRE

Musiciens de l'Orchestre et artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris. Enesco, Bartók, Fauré.  
13h00. Opéra Bastille, Studio.  
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### DE FALLA, GRANADOS, MOMPOU

Académie de l'Opéra de Paris.  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### STRAVINSKI, Petrouchka

Orchestre National de France. Dir. : C. Măcelaru. B. Pech, présentation & danse.  
20h00. Maison de la Radio.  
17 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### SCHUMANN, Symphonie n° 3

Orchestre de chambre de Paris. Dir. : L. Vogt. A. Weithaas, violon. Farrenc, Beethoven, Schumann.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### NOVARINA, Le jeu des ombres

Voir au 20 avril.  
20h00. Opéra, Massy • 91.

### DURUFLÉ, Requiem

Voir au 7 avril.  
20h15. Église St-Étienne-du-Mont  
10-20 €. www.choeurdegrenelle.com

### BACH MIRROR

V. Serafimova, marimba ; T. Enhco, piano. D'après les œuvres de Bach.  
20h30. Théâtre de l'Antarès, Vauréal • 95.  
Festival Baroque de Pontoise.  
12-15 €. Tél. : 01 34 35 18 71.

### BERLIOZ, Symphonie fantastique

Voir au 20 avril.  
20h30. Philharmonie.

## 22 VENDREDI

### MASSENET, Cendrillon

Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
19h30. Opéra Bastille.  
15-190 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### HILARY HAHN, violon

Chœur & Orchestre Philharmonique de Radio France. Dir. : A. Orozco-Estrada ; S. Gabetta, violoncelle. Bartók & Brahms.  
20h00. Maison de la Radio.  
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE, direction

Orchestre Consuelo. Beethoven, Mendelssohn.  
20h30. Salle Cortot.  
20 €. Rens. : www.sallecortot.com

**YUJA WANG, piano**  
Programme à déterminer.  
20h30. Philharmonie.  
10-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**23 SAMEDI**

**WAGNER, Das Rheingold**  
Rotterdam Philharmonisch Orkest.  
Dir. : Y. Nézet-Séguin.  
Avec M. Volle, G. Siegel, S. Youn...  
18h30. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-110 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**TRIO D'ARNO BABADJANIAN**  
C. Siranossian, violon ; A. Siranossian,  
violoncelle... Komitas & Khachaturian.  
19h00. Chapelle Royale, Versailles • 78.  
17-90 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**DEBUSSY, LA MER**  
Orchestre National d'Île-de-France.  
Dir. : G. Köhler. Bernstein. Académie.  
20h00. Opéra, Massy • 91.  
10 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

**CÉCILE CHARTRAIN, clavecin**  
D'Anglebert, Dufaut, Louis Couperin...  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

**STRAVINSKI, Petrouchka**  
Orchestre National de France. Dir. :  
C. Măcelaru. S. Khachatryan, violon.  
Varèse, Bruch.  
20h30. Philharmonie.  
10-67 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**24 DIMANCHE**

**JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER, piano**  
Chopin, Hurel, Debussy.  
16h00. Maison de la Radio.  
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**25 LUNDI**

**MASSENET, Cendrillon**  
Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
19h30. Opéra Bastille.

**MARTHA ARGERICH, piano**  
R. Capuçon, violon. Schumann,  
Beethoven, Strauss.  
20h30. Philharmonie.  
10-77 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**28 JEUDI**

**MASSENET, Cendrillon**  
Voir au 1<sup>er</sup> avril.  
19h30. Opéra Bastille.

**KURTÁG, Fin de partie**  
Orchestre de l'Opéra de Paris.  
Dir. : M. Stenz. P. Audi, mise en scène.  
Avec F. Olsen, L. Melrose...  
19h30. Palais Garnier.  
10 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**29 VENDREDI**

**GOLDA SCHULTZ, soprano**  
Philharmonique de Radio France.  
Dir. : S.M. Rouvali.  
Stravinski, Gershwin, Barber...  
20h00. Maison de la Radio.  
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**30 SAMEDI**

**KURTÁG, Fin de partie**  
Voir au 28 avril.  
19h30. Palais Garnier.

**[ mai ]****2 LUNDI**

**ELISABETH LEONSKAJA, piano**  
Schubert.  
20h30. Philharmonie.  
10-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**4 MERCREDI**

**TEODOR CURRENTZIS, direction**  
musicAeterna. S. Blanch, soprano.  
Rameau.  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**EISLER/BRECHT, La Décision**  
Ensemble vocal Sequenza 9.3...  
Dir. : C. Simonpietri. O. Fredj, mise  
en scène. S. Behloul, ténor ; J. de  
Gasquet, comédienne...  
20h30. Cité de la musique.  
23 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**5 JEUDI**

**KURTÁG, Fin de partie**  
Voir au 28 avril.  
19h30. Palais Garnier.

**SMETANA, Ma patrie**  
West-Eastern Divan Orchestra.  
Dir. : D. Barenboim.  
20h30. Philharmonie.  
10-110 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**6 VENDREDI**

**XENAKIS, Nekuia**  
Philharmonique de Radio France.  
Dir. : P. Rophé. N. Hodges, piano ;  
H. Devilleneuve, hautbois.  
Stravinski, Hurel, Xenakis.  
20h00. Maison de la Radio.  
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**  
Ensemble Marguerite Louise. Dir. :  
G. Jarry. M. Fau, comédien & mise en  
scène. Avec A. Balbir, A. Cazedepats,  
C. Achille...  
20h00. Théâtre de l'Athénée.  
18-48 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

**ANDREÏ GAVRILOV, piano**  
Schumann, Moussorgski.  
20h30. Salle Gaveau.  
19-59 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

**JOE HISAISHI, piano & direction**  
Orchestre Philharmonique  
de Strasbourg. Hisaishi.  
20h30. Philharmonie.  
10-82 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

Philippe Maillard Productions  
GAVEAU  
14 AVRIL 20:30 SALLE GAVEAU  
CHOPIN BALLADES & IMPROMPTUS  
FRANÇOIS DUMONT PIANO  
PRIX DES PLACES 55 38 22 €  
RÉSERVATIONS 01 48 24 16 97 fnac  
www.philippemaillardproductions.fr

ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS  
VENDREDI 22 AVRIL 2022 20h30  
LES RENCONTRES MUSICALES DE CORTOT PREMIÈRE SAISON  
SALLE CORTOT  
Orchestre Consuelo  
direction Victor Julien Laferrière  
piano : Julian Trevelyan  
WAGNER, MOZART, RACHMANINOV  
RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS  
www.sallecortot.com

## 7 SAMEDI

### QUATUOR ARDEO

Hisaishi, Adams, Pärt.  
15h00. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
22 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### JULIEN LEROY, direction

Paris Percussion Group. Xenakis, Lim, Manoury...  
16h00. Maison de la Radio, Studio 104.  
14 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### MAKI NAMEKAWA, piano

Jarrett, Glass, Hisaishi.  
17h30. Cité de la musique.  
25-31 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### XENAKIS, Pu wijnuej we fyp

Maîtrise de Radio France, musiciens de l'ONF. Dir. : S. Jeannin. M. Gratton, clavecin ; F. Jodelet, percussion.  
20h00. Maison de la Radio.  
14 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

### BRAHMS & FRANCK

A. Decaris & G. Maeder-Lapointe, violons ; I. Nadaud, alto ; A. Heuel, violoncelle ; P. Desangles, piano.  
20h00. Hôtel de Soubise.  
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

### JOE HISAISHI, piano & direction

Voir au 6 mai.  
20h30. Philharmonie.

## 8 DIMANCHE

### KURTÁG, Fin de partie

Voir au 28 avril.  
14h30. Palais Garnier.

### JOE HISAISHI, piano & direction

Voir au 6 mai.  
15h00. Philharmonie.

### DAVID, Création pour métalophone

La Compagnie Les insectes.  
16h00. Maison de la Radio.  
14 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 6 mai.  
16h00. Théâtre de l'Athénée.

### COLLECTIF XENAKIS

Trio Xenakis. Xenakis.  
18h30. Maison de la Radio.  
14 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## 9 LUNDI

### MOZART, Requiem

Le Concert des Nations. Dir. : J. Savall. Avec S. Gouzy, L. S. Fischer, M. Walsler...  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 10 MARDI

### LES CHANTEURS D'OISEAUX

G. Laurenceau, violon ; L. Bizjak, piano. Granados, Bartók, Schubert...  
19h00. Théâtre du Châtelet.  
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

### KURTÁG, Fin de partie

Voir au 28 avril.  
19h30. Palais Garnier.

### STRAUSS, Elektra

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : S. Bychkov / C. Scaglione. R. Carsen, mise en scène. Avec C. Goerke, W. Meier, T. Tomasson...  
20h00. Opéra Bastille.  
15-170 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### ROPARTZ, Requiem

Orchestre & Chœur des Universités de Paris. Dir. : C. Dourthé. Farrenc.  
20h00. Cathédrale S'-Louis-des-Invalides.  
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

### MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

### CHARLES CASTRONOVO, ténor

A. Palloc, piano ; C. Trottmann, soprano. Programme à déterminer.  
20h30. Salle Gaveau.  
42 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

### MAHLER, Symphonie n° 3

Chœur de femmes de l'Orchestre de Paris, Chœur d'enfants d'Oslo, Orchestre philharmonique d'Oslo. Dir. : K. Mäkelä. J. Johnston, mezzo.  
20h30. Philharmonie.  
10-62 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### JUSTIN TAYLOR, clavecin

Couperin, Rameau, Forqueray...  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 11 MERCREDI

### HÄNDEL, Giulio Cesare

Ensemble Artaserse. Dir. : P. Jaroussky. D. Michieletto, mise en scène. Avec G. Arquez, S. Devieille, F. Fagioli...  
19h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

### CZIFFRA, transcriptions

B. Berezovsky & J. Balázs, pianos. Strauss, Liszt...  
20h30. Salle Gaveau.  
20-130 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

### DVOŘÁK, Concerto pour violon

Orchestre de Paris. Dir. : P. Järvi. J. Bell, violon. Sibelius, Beethoven.  
20h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Dir. : M. Pintscher. M. Crebassa, mezzo ; E. Pahud, S. Cherrier & E. Ophèle, flûtes. Montalbetti, Boulez, Amargianaki...  
20h30. Cité de la musique.  
25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### OLIVIER BAUMONT, clavecin

D'Anglebert, Balbastre, Corrette, Couperin...  
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.  
26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 12 JEUDI

### SEONG YOUNG YUN, hautbois

V. Roche, piano. Ravel, Dukas, Franck.  
12h30. Petit Palais, Auditorium.  
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

### CONCERT-RENCONTRE

Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Mozart, Janáček, Chostakovitch.  
13h00. Opéra Bastille, Studio.  
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### STRAVINSKI, Le Chant du rossignol

Chœur de Radio France & Orchestre National de France. Dir. : F. Gabel. M. Perbost, soprano ; K. & M. Labèque, pianos. Stravinski, Poulenc, Schmitt.  
20h00. Maison de la Radio.  
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### PUCCINI, Messa di Gloria

Chœur Orfeo Català, Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Dir. : G. Gimeno. Avec C. Castronovo & L. Tézier.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

### THE GESUALDO SIX

Tallis, White, Toromis...  
20h30. Oratoire du Louvre.  
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

### DVOŘÁK, Concerto pour violon

Voir au 11 mai.  
20h30. Philharmonie.

### SIMON ZAOUÏ, piano

M. Chilleme & L. Berthaud, altos ; S. Nemtanu & P. Fouchenneret, violons ; F. Salque & R. Merlin, violoncelles ; Quatuor Strada. Fauré.  
20h30. Auditorium Cœur de Ville, Vincennes • 94.  
24-36 €. Tél. : 01 43 98 68 33.

## 13 VENDREDI

### KURTÁG, Fin de partie

Voir au 28 avril.  
19h30. Palais Garnier.

### STRAUSS, Elektra

Voir au 10 mai.  
20h00. Opéra Bastille.

### BRAHMS, Concerto pour violon

Philharmonique de Radio France. Dir. : M. Franck. L. Kavakos, violon. Schumann.  
20h00. Maison de la Radio.  
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

### JAN LISIECKI, piano

Chopin.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

### RÉCITAL RÉCITÉ 3, VICTOR HUGO

V. Kapshuk, baryton ; B. Laurent, piano. Liszt, Bizet...  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
16 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

### MASCAGNI, Cavalleria Rusticana

Chœur de l'Opéra de Tours, Chœur & Orchestre de l'Opéra de Massy. Dir. : C. Rouits. E. Perez, mise en scène. Avec C. di Marco, A. Wozniak, D. Pivnitsky... Leoncavallo.  
20h00. Opéra, Massy • 91.  
63-91 €. Tél. : 01 60 13 13 13.

### MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

### LISZT, Concerto pour piano n° 1

Orchestre National d'Île-de-France. Dir. : I. Rivas. J-P Gasparian, piano. Rachmaninov/Respighi, Chostakovitch.  
20h30. Philharmonie.  
10-35 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

### NATHANAËL GOUIN, piano

A. Siranossian, violoncelle. Schumann, Brahms, Boulanger, Piazzolla...  
20h45. Théâtre Alexandre Dumas, S'-Germain-en-Laye • 78.  
32 €. Tél. : 01 30 87 07 07.

## 14 SAMEDI

### CHANTEZ MAINTENANT

Découvertes des opéras de la saison avec C. Grapperon.  
14h00. Opéra Comique, Foyer Favart.  
10 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

### MATHIEU SALAMA, contre-ténor

Voir au 9 avril.  
16h00. Église S<sup>te</sup>-Élisabeth de Hongrie.

### HÄNDEL, Giulio Cesare

Voir au 11 mai.  
19h00. Théâtre des Champs-Élysées.

### BRAHMS, Liebeslieder Walzer

Maîtrise Notre-Dame de Paris. Dir. : H. Chalet. J.F. Neuburger & T. Tacquet, piano. Brahms.  
19h00. Auditorium André & Liliane Bettencourt.  
30 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

### KURTÁG, Fin de partie

Voir au 28 avril.  
19h30. Palais Garnier.

### MOLIÈRE/LULLY, George Dandin

Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

### BRUCKNER, Symphonie n° 3

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dir. : Y. Nézet-Séguin. B. Rana, piano. C. Schumann.  
20h30. Philharmonie.  
10-92 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## 15 DIMANCHE

### CHÂTELET MUSICAL CLUB 9

J. Roy, présentation & chant ; S. Pondjiclis, M. Poaty mezzo ; S. Emerson, B. Aerts, ténors ; Étudiants de l'École professionnelle de Comédie Musicale ; D. Glet, piano. Gershwin, Berlin, Coleman...  
11h00. Théâtre du Châtelet, Grand Foyer.  
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

**OFFENBACH, La Périchole**

Orchestre de chambre de Paris,  
Les éléments. Dir. : J. Leroy. V. Lesort,  
mise en scène. Avec S. d'Oustrac,  
P. Talbot, T. Christoyannis...  
15h00. Opéra Comique.  
6-145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**LEONIDAS KAVAKOS, violon**

Musiciens du Philharmonique de Radio  
France. Mozart & Britten.  
16h00. Maison de la Radio.  
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**MASCAGNI, Cavalleria Rusticana**

Voir au 13 mai.  
16h00. Opéra. Lassy • 91.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**

Voir au 6 mai.  
16h00. Théâtre de l'Athénée.

**PATRICIA PETIBON, soprano**

La Cetra Barockorchester. Dir. :  
A. Marcon. Marini, Händel, Rameau...  
16h30. Philharmonie.  
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**HUMORESQUES**

I. Dergai, ténor ; N. Dergai, piano.  
Tchaïkovski, Chostakovich, Prokofiev,  
Rimski Korsakov...  
17h30. Conservatoire Serge Rachmaninoff.  
Tél. : 06 85 91 06 13.

**MAHLER, Das Lied von der Erde**

Orchestre des Champs-Élysées. Dir. :  
P. Herreweghe. Avec M. Kožená &  
A. Staples.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**16 LUNDI****HÄNDEL, Giulio Cesare**

Voir au 11 mai.  
19h00. Théâtre des Champs-Élysées.

**STRAUSS, Elektra**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de  
Paris. Dir. : S. Bychkov / C. Scaglione.  
R. Carsen, mise en scène.  
Avec C. Goerke, W. Meier, T. Tomasson...  
20h00. Opéra Bastille.  
15-170 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**DUO CONTRASTE**

Chausson, Brahms, Wolf...  
20h00. Musée de l'Armée.  
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

**MICHEL DALBERTO, piano**

Quatuor Elmore. Vierne, Bartók.  
20h30. Théâtre des Bouffes du Nord.  
26 €. Tél. : 01 46 07 34 50.

**THIBAUT NOALLY, violon & direction**

Les Accents. Rameau.  
20h30. Théâtre Grévin.  
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

**DANIELLE GATTI, direction**

Münchener Philharmoniker. Mozart,  
Chostakovitch.  
20h30. Philharmonie.  
10-92 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**17 MARDI****BARBER, COPLAND, VAUGHAN-WILLIAMS**

Académie de l'Opéra de Paris.  
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.  
25 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

**GRIGORY SOKOLOV, piano**

Beethoven, Brahms, Schumann.  
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.  
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

**OFFENBACH, La Périchole**

Orchestre de chambre de Paris,  
Les éléments. Dir. : J. Leroy. V. Lesort,  
mise en scène. Avec S. d'Oustrac,  
P. Talbot, T. Christoyannis...  
20h00. Opéra Comique.  
6-145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**

Voir au 6 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

**LES ARTS FLORISSANTS**

Dir. : P. Agnew. Avec M. Allan,  
M. Engeltjes, T. Hobbs, E. Grint.  
Bach, Kuhnau. Concert participatif.  
20h30. Cité de la musique.  
26-40 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**LISZT, Concerto pour piano n° 1**

Orchestre National d'Île-de-France.  
Dir. : I. Rivas. J-P Gasparian, piano.  
Rachmaninov/Respighi, Chostakovitch.  
20h30. Théâtre. St-Quentin-en-Yvelines • 78.  
30 €. Tél. : 01 30 96 99 00.

**DANIELLE GATTI, direction**

Münchener Philharmoniker.  
R. Capuçon, violon. Bruch, Bruckner.  
20h30. Philharmonie.  
10-92 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

**18 MERCREDI****MÉCANOPÉRA**

Artistes de la Nouvelle Troupe Favart  
& lauréats des Bourses Menda.  
14h30. Opéra Comique, Foyer Favart.  
15 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

**HÄNDEL, Giulio Cesare**

Voir au 16 mai.  
19h00. Théâtre des Champs-Élysées.

**KURTAG, Fin de partie**

Voir au 28 avril.  
19h30. Palais Garnier.

**LALO, Symphonie espagnole**

Orchestre National de France. Dir. :  
C. Măcelaru. A. Hadelich & S. Nemtanu,  
violons ; E. Munera, présentation.  
20h00. Maison de la Radio.  
17 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**RAMEAU, Platée**

Le Concert Spirituel. Dir. : H. Niquet.  
Shirley et Dino, mise en scène.  
Avec M. Vidal, M. Perbost, L. Dufy...  
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.  
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

**MOLIÈRE/LULLY, George Dandin**

Voir au 17 mai.  
20h00. Théâtre de l'Athénée.

THÉÂTRE  
DES BOUFFES DU NORD

SAISON DE CONCERTS  
2021-2022

LUNDI 16 MAI À 20H30  
Quatuor Elmore et Michel Dalberto  
« Europa 1917 »  
Béla Bartók - Quatuor à cordes n°2 op. 17  
Louis Vierne - Quintette pour piano et cordes

LUNDI 23 MAI À 20H30  
Jean Rondeau, Sophie Gent, Thomas Dunford  
et Myriam Rignol  
Œuvres de Heinrich Ignaz Franz Biber  
Johann Hieronymus Kapsberger  
Johann Jakob Froberger

RÉSERVATIONS AUPRÈS DE LA BILLETTERIE  
du lundi au vendredi de 17h à 19h et le samedi de 14h à 19h  
37 bis bd de la Chapelle, 75010 Paris / +33 (0)1 46 07 34 50




ORCHESTRE  
PASDELOUP

1861 160 ANS 2021

SAMEDI 11  
JUN 2022  
15H00

À la Philharmonie de Paris

SHÉHÉRAZADE

Participation de musiciens de l'Orchestre  
Philharmonique du Maroc et de jeunes  
du programme socioculturel Mazaya  
Marzena Diakun direction  
Amel Brahim-Djelloul chant  
Dina Bensaid violon

Wolfgang Amadeus Mozart  
Ch'io mi scordi di te?  
pour soprano, piano et orchestre  
Chants traditionnels pour soprano  
Amedey, Ay Al Xir Inu  
Ahmed Essyad, Passion  
Rimski-Korsakov, Shéhérazade  
avec le soutien de la fondation Ténor  
pour la Culture

RÉSERVEZ  
VOS  
PLACES

AU 01 42 78 10 00  
OU SUR  
www.concertspasdeloup.fr




[ NOUVEL ALBUM ]

## LA LUCREZIA

HÄNDEL | PORPORA | VIVALDI

CARLO VISTOLI, contre-ténor

LE STAGIONI

PAOLO ZANZU, direction



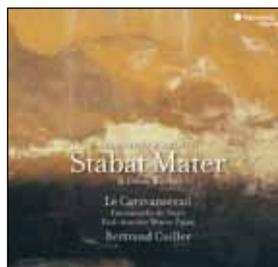
Carlo Vistoli déploie des moyens vocaux peu communs et une musicalité exceptionnelle. Dans la très célèbre cantate *La Lucrezia* de Händel, il se mesure sans peur à des références légendaires, grâce à sa virtuosité technique, une ampleur dynamique saisissante et, surtout, une justesse expressive bouleversante.

la música

[Integral]

www.lamusica.fr

## Domenico Scarlatti



**Stabat Mater & extraits d'opéras & de cantates**

Le Caravansérail, Bertrand Cuiller (direction)  
1 CD Harmonia mundi

Le *Stabat Mater* à dix voix de Domenico Scarlatti figure parmi les partitions mythiques – et mystiques – du répertoire baroque, tant pour son intensité que sa perfection de son écriture. Il a fait l'objet de nombreux enregistrements par des chœurs ou des ensembles vocaux : celui du Caravansérail réunit un ensemble de voix solistes magnifiques, dont les couleurs fusionnent merveilleusement. Sa théâtralité fervente, sans effet appuyé, mais avec une tension permanente dans le discours musical, fait de ce disque une grande réussite.

YT

## Wolfgang Amadeus Mozart



**Concertos pour piano n° 12 K. 414 & 14 K. 449, Rondo pour piano & orchestre K. 382**

S. Mazari (piano), Orchestre de Chambre de Mannheim, P. Meyer (direction)  
1 CD Mirare

Viennois d'adoption, Sélim Mazari propose ici un enregistrement de deux *Concertos* de Mozart. Son jeu vif-argent qui coule de source, juste de ton et de son, à la jovialité contagieuse (en particulier dans le *Rondo K. 382*), bénéficie d'un accompagnement chambriste et parfaitement accordé à ses intentions. Paul Meyer à la tête de l'Orchestre de Chambre de Mannheim se love dans le discours du soliste, relançant dans les tutti la pulsation nécessaire sans jamais tirer la couverture à lui.

MLN

## Franz Schubert



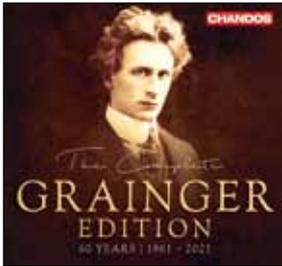
**Winterreise**

Benjamin Appl (baryton), James Baillieu (piano).  
1 CD Alpha Classics

Pour un baryton, particulièrement dans *Winterreise (Le Voyage d'Hiver)* de Schubert, se confronter à l'ombre du grand Dietrich Fischer-Diskau relève du défi presque impossible. La tâche est d'autant plus ardue pour Benjamin Appl qu'il a été l'un des derniers élèves de « DFD ». Pourtant, quelle réussite ! Sans jamais chercher à imiter son maître, le chanteur allemand a indiscutablement trouvé son propre chemin, superbe vocalement mais surtout intensément poétique. Il est parfaitement épaulé par James Baillieu, dont le piano distille un clair-obscur toujours judicieux sans sacrifier la théâtralité.

YT

## Percy Grainger



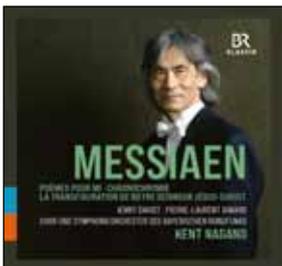
**Œuvre intégrale (orchestre, piano, musique vocale...)**

BBC Philh., Melbourne Symphony, dir. Hickox, Davis, Penelope Thwaites (Piano), etc.  
Coffret 21 CDs Chandos

Impossible de résister à l'exhubérance de cet Australien fixé aux USA. Adaptations du folksong (célèbre *Air du Comté de Derry*),

compositions et pastiches originaux (*Colonial Song* d'une pulpeuse et humoristique déliquescence) pourvus de brillantes versions pianistiques, pages chorales entraînantes traduisent l'élan sportif d'une nature généreuse jusqu'à l'excentricité, comme dans le poème chorégraphique *The Warriors* (1916), musiques aussi audacieuses que le *Sacre*, mais à la façon d'une frénétique revue de music-hall. MF

## Olivier Messiaen



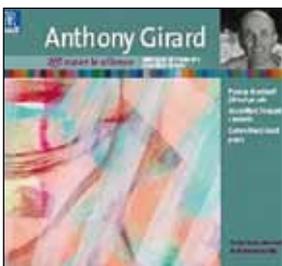
**La Transfiguration de Notre-Seigneur Jésus-Christ...**

Pierre-Laurent Aimard, Chœur et orchestre de la Radio bavaroise, dir. Kent Nagano.  
3 CDs BR Klassik

*La Transfiguration* est la « Symphonie des Mille » de Messiaen (chœur, 7 solistes instrumentaux et très grand orchestre). Ces effectifs

grandioses sont utilisés avec une souveraine mesure, dans une simplicité monumentale évitant tout excès. C'est aussi un hymne au sublime de la Montagne. Oiseaux, somptueux coloris d'accords, alliages de timbres exotiques, monodies vocales et chorals s'assemblent en un immense vitrail pour glorifier le plus éblouissant et le plus terrible des mystères. Le cœur battant, on reste suspendu entre ciel et terre... MF

## Anthony Girard



**Effleurer le silence**

G. Girard (piano), J.M. Fessard (clarinette), P. Kirchoff (flûte et piccolo)

1 CD CIAR Classics

Musicien subtil, le compositeur Anthony Girard enseigne au CRR et au CNSMD de Paris. Il a à son actif une œuvre riche et variée conjuguant dimension poétique, sens de

la couleur ou recherche de la spiritualité. Son exigence et la transparence de son écriture forgée au fil d'une expérience sans dogmatisme se retrouvent dans le cycle pour piano *Effleurer le silence*, sa Sonate pour flûte et piano *Oh quelle distance, la sérénité !*, le *Trio pour flûte, clarinette et piano*, et les *Vibrations lumineuses pour piccolo et piano*, des œuvres datant de 2014 à 2018. Son alchimie sonore est servie fidèlement par des interprètes en terrain de connaissance. MLN

Nouveautés

Château de  
**VERSAILLES**  
Spectacles



En concert dans  
la Grande Salle des Croisades  
le 13 avril



[WWW.CHATEAUVERSAILLES-SPECTACLES.FR/BOUTIQUE](http://WWW.CHATEAUVERSAILLES-SPECTACLES.FR/BOUTIQUE)



**LIVE  
OPERA  
VERSAILLES**

Retrouvez toutes les vidéos  
des spectacles en streaming  
et téléchargez les CD sur  
[live-operaversailles.fr](http://live-operaversailles.fr)

Notre sélection de concerts et opéras à ne pas manquer les mois de mai à juillet et pour lesquels il est urgent de réserver.

## Du 6 au 29 mai

### Molière/Lully, *George Dandin*

Théâtre de l'Athénée



**Ensemble Marguerite Louise. Dir. : G. Jarry. M. Fau, comédien & mise en scène. Avec A. Balbir, A. Cazedepats, C. Achille...**

Comédie mêlée d'une pastorale, *George Dandin* est une œuvre douce-amère qui rappelle que l'amour ne peut s'acheter. Michel Fau, signant une mise en scène sublimée par les costumes de Christian Lacroix, excelle dans le rôle-titre. Il est entouré musicalement par l'ensemble Marguerite Louise dirigé par **Gaëtan Jarry**.

De 10 à 48 €. Tél. : 01 53 05 19 19.

## Le 2 juin

### Franck, *Symphonie en ré*

Philharmonie



**Les Siècles. Dir. : F-X Roth. B. Chamayou, piano. Franck.**

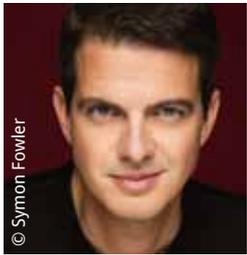
Pour le bicentenaire de la naissance de César Franck, l'orchestre Les Siècles dirigé par **François-Xavier Roth** propose un programme qui traverse certaines de ses plus grandes œuvres, dont plusieurs poèmes symphoniques (*Les Djinns, Le Chasseur maudit...*) et son unique symphonie, la puissante *Symphonie en ré*.

De 10 à 52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

## Du 11 au 22 mai

### Händel, *Giulio Cesare*

Théâtre des Champs-Élysées



**Ensemble Artaserse. Dir. : P. Jaroussky. D. Michieletto, mise en scène. Avec G. Arquez, S. Devieille, F. Fagioli...**

Après des débuts triomphants en mars 2021 à la direction de son ensemble Artaserse, **Philippe Jaroussky** continue sa route de chef avec une production de *Giulio Cesare* mise en scène par Damiano Michieletto. Le casting est tout bonnement exceptionnel avec Gaëlle Arquez, Sabine Devieille, Franco Fagioli...

De 5 à 180 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

## Le 16 juin

### Beethoven, *Symphonie n° 7*

Maison de la Radio



**Orchestre National de France. Dir. : J. Mallwitz. G. Montero, piano. Tchaïkovski, Beethoven.**

Sous la direction de Joana Mallwitz, l'Orchestre National de France présente quelques grandes pages du répertoire symphonique : *Till Eulenspiegel* de Strauss, le *Concerto pour piano et orchestre n° 1* de Tchaïkovski (avec **Gabriela Montero** au piano) et la *Symphonie n° 7* de Beethoven, fascinante par son énergie.

De 22 à 57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

## Du 15 au 25 mai

### Offenbach, *La Périhole*

Opéra Comique



**Orchestre de chambre de Paris, Les éléments. Dir. : J. Leroy. V. Lesort, mise en scène. Avec S. d'Oustrac, P. Talbot, T. Christoyannis...**

Avec *La Périhole*, le comique et la dérision chers à Offenbach s'entourent d'un lyrisme nouveau, narrant l'histoire tourmentée d'une chanteuse des rues accablée par la misère. **Stéphanie d'Oustrac** incarne le personnage dans une mise en scène de Valérie Lesort.

De 6 à 145 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

## Du 17 juin au 12 juillet

### Rameau, *Platée*

Palais Garnier



**Chœurs de l'Opéra de Paris, Les Musiciens du Louvre. Dir. : M. Minkowski. L. Pelly, mise en scène. Avec L. Brownlee, J. Fuchs/A. Edris, M. Vidal, M. Mauillon...**

Avec *Platée*, Rameau nous livre un chef-d'œuvre d'humour, non dénué d'émotion. Son génie musical, notamment dans l'inventivité, habite chaque scène d'une intrigue aux multiples ramifications. La distribution promet beaucoup avec **Mathias Vidal** ou encore Julie Fuchs.

De 25 à 209 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

# CENTRE CHOPIN

PIANO ACOUSTIQUE - NUMÉRIQUE - AUDIO PRO



Piano acoustique



Piano numérique



Audio Pro

## Le grand magasin du piano

Une entreprise française à taille humaine.  
Une équipe de professionnels à votre écoute.  
Notre priorité, la qualité de service.

Centre Chopin Paris 20ème - TEL : 01 43 58 05 45 | Centre Chopin Boulogne - TEL : 01 46 10 44 77  
Ouvert du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 sans interruption

[www.centre-chopin.com](http://www.centre-chopin.com)

# ELISABETH LEONSKAJA

*Une grande dame du piano*

PIANO\*\*\*\*

production

19 AVRIL

2 MAI

20:30

## SCHUBERT

19 AVRIL

*Klaviertücke D 946*

*Wanderer Fantasie*

*Sonate D 850*

2 MAI

*Sonates D 958, D 959, D960*

**Philharmonie de Paris**

+33 1 44 84 44 84



*Concert du 19 avril*



*Concert du 2 Mai*

