

cadences

L'ACTUALITE DES CONCERTS ET DE L'OPERA

© Michal Nowak

MESSIAEN
VINGT REGARDS
SUR L'ENFANT-JÉSUS



**JONATHAN
FOURNEL**
PIANO

**CHRISTINA
PLUHAR**
DIRECTION

ÉTÉ 2022
**FESTIVALS
CLASSIQUES**
À NE PAS
MANQUER

[N° 355 JUIN 2022]

FONDATION LOUIS VUITTON



AUDITORIUM SAISON ²¹/₂₂

CONCERTS

MASTERCLASSES

RÉCITALS



Retrouvez la programmation
de l'Auditorium sur
fondationlouisvuitton.fr

8, AVENUE DU MAHATMA GANDHI,
BOIS DE BOULOGNE, PARIS

#FondationLouisVuitton



© Lebrecht Music Arts / Bridgeman Images

Il y a 165 ans...

Naissait **Edward Elgar**, le **2 juin 1857** à Broadheath, non loin de Worcester au Royaume-Uni. Son père était musicien, accordeur de piano et vendeur de partitions. Le petit Edward fut donc plongé dans le milieu musical dès ses jeunes années, mais se forma tout seul, sans passer par le conservatoire. Ses premières compositions à connaître le succès ne vinrent que tardivement, avec les *Enigma Variations pour orchestre* (1899), l'oratorio *Le Rêve de Gerontius* (1900), la marche *Pump and Circumstance* ou encore le *Concerto pour violoncelle op. 85* (1919), toutes écrites après ses 40 ans. Parmi ses œuvres célèbres, citons aussi *He banded the leather for goal*, qui est l'un des premiers hymnes de supporters de l'histoire de la musique, né de sa passion pour le sport. Elgar fut l'un des compositeurs anglais les plus estimés en Angleterre après Purcell, même si sa musique fut peu jouée au-delà des frontières du pays. Il était une personnalité curieuse aux multiples centres d'intérêt. C'est ainsi qu'il se passionna pour la chimie, tentant des expériences dans son laboratoire qui aboutirent à la création du « Elgar Sulphuretted Hydrogen Apparatus », invention permettant de créer du sulfure d'hydrogène. Le compositeur s'intéressa également de près à l'industrie naissante du disque. Il fut l'un des premiers à enregistrer sa musique et à exploiter les possibilités du gramophone. E.G.

Cadences • ISSN 1760 - 9364 • édité par les Concerts Parisiens • SARL au capital de 10 000 euros • 21, rue Bergère 75009 Paris • Tél. 01 48 24 40 63 • Fax 01 48 24 16 29 • Siret 44156960500013 • Directeur de la publication : Philippe Maillard • Publicité : tél. 01 48 24 40 63, publicite@cadences.fr • Rédacteur en chef : Yutha Tep • Chef de rubrique : Élise Guignard • Ont participé à ce numéro : Michel Fleury, Michel Le Naour • Conception graphique : ASTRADA design • Diffusion : Sophie Borgès, sborges@cadences.fr • Impression : RPN-Groupe Prenant, Vitry-sur-Seine • Tirage : 40 000 exemplaires • Abonnement : 9 n°s 40 €



PEFC™ 10-31-1291

SOMMAIRE

LES DOSSIERS

- Messiaen**, Vingt Regards... 2
Rameau, Platée 8



© D.R.

Marc Minkowski 8



© Serge Leblon

Jonathan Fournel 10

LES CONCERTS

- À PARIS** 20
ET EN ÎLE-DE-FRANCE

- CD** 26

- À VOS AGENDAS** 28

À PARIS

- PORTRAIT** 6
Christina Pluhar

- L'ACTUALITÉ DES CONCERTS** 4

César Franck, Nelson Goerner...

- PIANO** 10

Jonathan Fournel

- FESTIVALS D'ÉTÉ** 11

FESTIVALS À LA LOUPE

- Festival Chopin à Paris** 14

- Flâneries musicales de Reims** 16



© Sandrine Expilly

Véronique Gens 15

Philippe
Maillard
Productions

GAVEAU

CHŒUR D'ENFANTS
SOTTO VOCE
SCOTT ALAN PROUTY
 DIRECTION ARTISTIQUE

COUP DE BALAI
 MUSIQUE DE MARC-OLIVIER DUPIN
 MISE EN SCÈNE D'IVAN GRINBERG
 CHORÉGRAPHIES D'EVANDRA MARTINS

11
JUIN
18:00
 SALLE
 GAVEAU

RÉSERVATIONS ■ 01 48 24 16 97

www.philippemaillardproductions.fr

Messiaen

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

SAINTE GRÂCE ET GÉNÉREUSE CHALEUR DE LA FOI S'INCARNENT EN UNE IMMENSE FÊTE DE LA COULEUR, D'UNE FOISSONNANTE RICHESSE, RÉSONNANTE DE CARILLONS, DE CANTIQUES, DE DANSES ET DE CHANTS D'OISEAUX. UN SOMMET ABSOLU DE LA LITTÉRATURE DU PIANO.

Un vaste poème mystique

Lui-même un excellent pianiste, Messiaen possédait un jeu très poétique et virtuose, aux nuances imaginatives. Si l'on ajoute que sa seconde épouse était une prodigieuse pianiste, capable d'exploits stupéfiants, et par là-même intrépide « pilote d'essai » pour les expérimentations techniques les plus audacieuses, on comprend que toutes les conditions étaient réunies pour que Messiaen enrichisse la littérature pianistique de l'un des corpus les plus essentiels de tous les temps, représentant plus de huit heures de musique réparties en 65 pièces (en incluant les *Visions de l'Amen* pour deux pianos), du cycle de *Préludes* de 1929 (montrant l'auteur déjà en pleine possession de sa technique d'écriture) à l'ultime recueil des *Petites Esquisses d'oiseaux* (1985). Par ailleurs, le piano apparaît en temps que soliste dans non moins de 11 œuvres symphoniques (*Turangalîla*, *Des Canyons eaux étoiles...*). La foi et les oiseaux et la nature : dans les œuvres pour piano, comme partout ailleurs chez Messiaen, ces deux grands thèmes d'inspiration interagissent et se combinent en proportions variables. Ce vaste ensemble pianistique est dominé par deux cycles colossaux : les *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* (1944) et le *Catalogue d'oiseaux* (1956-1958).



© Claude Samuel

Ce génial musicien-poète, chantre de la foi et de la nature, domine le xx^e siècle de sa puissante stature.

15 juin – Théâtre des Champs-Élysées

B. Chamayou, piano. Messiaen.

Le compositeur donne en introduction le programme des *Vingt Regards* : « Contemplation de l'Enfant-Dieu de la crèche et regards qui se posent sur Lui : depuis le regard indicible de Dieu le Père jusqu'au regard multiple de l'Église d'amour, en passant par le regard inouï de l'esprit de joie, par le regard si tendre de la Vierge, puis des anges, des mages et des créatures immatérielles ou symboliques (le temps, les hauteurs, le silence, l'étoile, la croix). » Dom Columba Marmon (*Le Christ dans ses mystères*) et Maurice Toesca (*Les Douze regards*) ont parlé des regards des bergers, des anges, de la Vierge, du Père céleste. « J'ai repris la même idée en la traitant de manière un peu différente et en ajoutant 16 nouveaux regards. Sans parler des chants d'oiseaux, carillons, spirales, stalactites, galaxies, photons, des textes de saint Thomas, saint Jean de la Croix, sainte Thérèse de Lisieux, des Évangiles et du missel m'ont également influencé. Plus que dans toutes mes précédentes œuvres, j'ai cherché ici un langage d'amour mystique, à la fois varié, puissant et tendre, parfois brutal, aux ordonnances multicolores. » D'une durée de deux heures, le cycle est conçu comme devant être exécuté à la suite dans sa totalité, et non de manière fragmentaire. L'unité d'ensemble est assurée par quatre thèmes cycliques qui s'ajoutent aux thèmes particuliers à chaque pièce : le thème de Dieu, écrit dans le mode 2, motif massif et majestueux en accords répétés, à la manière d'un bourdon de cathédrale ; le thème de l'étoile et de la croix, au contraire monodique, dans le mode 4 (jaune et violet) ; le thème d'accords (quatre au total : deux accords en quarts suivis d'un accord de dominante sur mi avec notes ajoutées, fractionné en deux) et enfin le thème d'amour mystique, avec une valeur ajoutée (troisième épitrite grec) et sa chute finale de quarte (on le



© Marco Borggreve

retrouvera dans la *Turangalila-Symphonie* ou il représente encore l'amour). Chaque pièce est précédée d'un texte explicatif du compositeur, de caractère mystique-poétique.

Le triomphe de la couleur

À la suite de Scriabine, Messiaen a tenté d'explicitier les correspondances entre stimulations visuelles et auditives, entre les couleurs et sons (la synesthésie). Plus que tout autre il est un musicien « en couleur », et il s'est forgé très tôt un système de composition pour traduire ses visions en complexes sonores : rythme, mélodie et harmonie procèdent chez lui d'une véritable « fabrique sonore » qu'il a explicitée dans un ouvrage théorique publié en 1943 : *Technique de mon langage musical*. Assurément, la foisonnante richesse sonore des *Vingt Regards* constitue l'illustration magistrale de ces théories. Sur le plan du rythme, canons rythmiques et valeurs ajoutées aboutissent à un éventail de possibilités (de la subtilité presque impalpable d'insaisissables décalages au tintamarre des tam-tam en folie) jusqu'ici inconnus de la musique européenne. La mélodie s'enrichit d'apports orientaux (« rāgas hindous »), de contours mélodiques hérités de novateurs du passé (certains *Regards* brodent sur *Boris Godounov* de Moussorgski), du folklore et du plain-chant et surtout d'un émerveillement toujours renouvelé devant le chant des oiseaux dont les contours mélodiques « dépassent en fantaisie l'imagination humaine. » L'harmonie, tour à tour suavement sensuelle ou au contraire tranchante jusqu'à la barbarie, tire ses coloris somptueux d'un élargissement de l'héritage de Debussy (notes ajoutées, accords sur dominante, accord de la résonance, grappes d'accords...) et de l'usage de sept modes (gammes) à transpositions limitées (le mode 1 n'est autre que la gamme par

Au Théâtre des Champs-Élysées, Bertrand Chamayou interprète les Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus de Messiaen.

REPÈRES

- 1908** : naissance le 10 décembre à Avignon, Vaucluse
- 1919-1930** : brillantes études au conservatoire de Paris
- 1928** : révélation des chants d'oiseaux dans les bois de Fuligny, Aube
- 1929** : *Huit Préludes* (piano)
- 1930-1991** : titulaire de l'orgue de La Trinité, Paris
- 1933** : *L'Ascension* (orchestre)
- 1937** : *Poèmes pour Mi*
- 1941** : *Quatuor pour la fin du temps*
- 1944** : *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*
- 1948** : *Turangalila-Symphonie*
- 1958** : *Catalogue d'oiseaux*
- 1963** : *Couleurs de la Cité céleste*
- 1969** : *La Transfiguration de Notre-Seigneur Jésus-Christ*
- 1974** : *Des Canyons aux étoiles*
- 1983** : *Saint François d'Assise*
- 1991** : *Éclairs sur l'au-delà*
- 1992** : mort à Clichy, Hauts-de-Seine

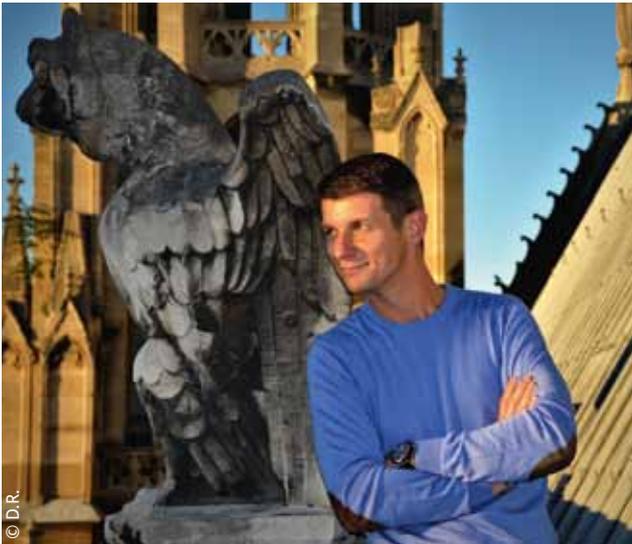
ton entier) (au plus 6 transpositions alors que la gamme diatonique à la base de l'harmonie traditionnelle en a 12). Tout, dans ce langage, est extension ou agrandissement : groupe-pédale, groupe-broderie, groupe de passage... Le contrepoint conserve évidemment ses droits, manié avec une virtuosité dont témoigne le n° 6 (*Par Lui, tout a été fait*), fugue-coulée de lave aussi monumentale qu'originale, avec une reprise de toute la fugue à l'écrevisse (toutes les notes rétrogradées de la fin au début !) et la prééminence accordée aux strettes et aux divertissements sur l'exposition... Cette approche originale doit être replacée dans la lignée du dernier Beethoven, de Liszt et Franck. À l'instar des plus grands, Messiaen s'est approprié tout le passé qu'il renouvelle en une éblouissante synthèse. La technique pianistique participe elle aussi de cet élargissement : une texture redoutablement virtuose, exigeant de l'interprète de stupéfiants exploits sportifs qui laissent l'auditeur le souffle coupé. Le piano s'ingénie à imiter tous les timbres (cloches, gamelan, tam-tam, cuivres, xylophone, chants d'oiseaux...), il multiplie les traits scintillants, les empilements d'accords, les contrastes entre passages en force et plages statiques suspendues entre ciel et terre, les sauts acrobatiques et l'écartèlement entre registres extrêmes ; une toccata sur un martèlement rythmique en porte à faux trouve même une pulsation jazzy (ici qualifiée de crétique) évoquant un Gershwin frénétique, en pleine épilepsie théologique (*Regard de l'Esprit de joie*). Suavité et tendresse poussées jusqu'au sucré, déferlement de puissance d'un démiurge (la coulée de lave), hiératiques hauteurs figées dans l'éternité tiennent l'auditeur en haleine, suspendu au Verbe, jusqu'à l'apothéose finale du *Regard de l'église d'amour*, grandiose cathédrale résonante de carillons et de chants d'oiseaux, de gloire et de lumière, inextinguible triomphe ruisselant d'amour et de larmes de joie.

● Michel Fleury

COUP DE CŒUR

La tribune de César Franck Concert anniversaire

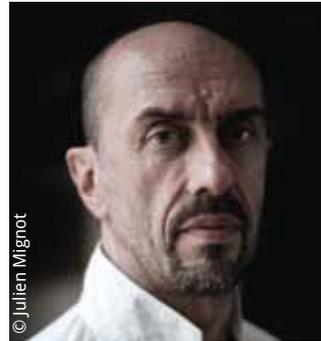
Le 15 juin (ÉGLISE SAINTE-CLOTILDE)



Dans le square devant l'église Sainte-Clotilde, la sculpture de Lenoir représentant César Franck devant ses claviers d'orgue rappelle que pendant plus de trente ans (de 1859 à 1890), les voutes de la nef ont résonné des harmonies infinies venues sous les doigts du Maître, tombées de la tribune d'orgue comme du ciel étoilé sur les fidèles agenouillés sur leur prie-Dieu, ainsi menés, sans qu'ils en aient conscience, aux portes du Paradis. Il existait entre le titulaire et la basilique un lien spirituel miraculeux : on accourait de l'Europe entière pour entendre cet intercesseur avec le Ciel faire prendre corps en ses sublimes improvisations aux voix venues d'en-haut. Le miracle se renouvelle le 15 juin prochain, à l'occasion de l'année Franck marquant le bicentenaire de la naissance de l'un des plus grands musiciens du XIX^e siècle et initiateur de l'orgue symphonique moderne : quelques-unes des *Six pièces d'orgue* de 1863 et une mélodie rayonnante de foi (la *Procession*, 1889), entourées d'œuvres de son maître Anton Reicha (un contrapuntiste chevronné qui renouvela l'intérêt pour la musique modale et compta aussi Berlioz au nombre de ses élèves) et de quelques-uns de ses disciples : Gabriel Pierné qui lui succéda à Sainte-Clotilde, Henri Duparc l'ami de toujours, fasciné par les sortilèges wagnériens, et surtout son compatriote belge, le stupéfiant Guillaume Lekeu, fauché à 24 ans par la typhoïde, dont le poignant *Adagio pour cordes* atteste de la précocité du génie. Pour restituer ces merveilles et dans le cadre de son Festival annuel, le Palazzetto Bru Zane (Centre de musique romantique française) a invité l'Orchestre Colonne, placé sous la direction de Marc Korovitch, ainsi que le ténor Yoann Le Lan et l'organiste **Olivier Penin**, titulaire de l'orgue de Sainte-Clotilde.

Hervé Niquet Notre-Dame au Châtelet

Les 4 et 5 juin (THÉÂTRE DU CHÂTELET)



Le 15 avril 2019, Notre-Dame de Paris était victime d'un terrible incendie, véritable tragédie dont les images spectaculaires sidérèrent et assommèrent littéralement le monde entier. Un an après, Hervé Niquet marchant à proximité de la cathédrale sinistrée prit la pleine mesure des destructions occasionnées et du silence qui

s'était abattu sur ce haut lieu musical. Il n'en fallait pas plus pour que ce musicien si inventif et audacieux conçoive sur le champ un hommage à Notre-Dame, avec la complicité d'un Théâtre du Châtelet que n'effraient nullement les projets les plus fous. À la tête d'un Chœur du Concert Spirituel en majesté et épaulé par le talentueux François Saint-Yves à l'orgue, Hervé Niquet propose une musique à la mesure de l'un des monuments les plus imposants et riches d'histoire du monde. Les arches néo-classiques de la *Messe vocale* de Charles Gounod, composée en 1842 (« dans le style de la Chapelle Sixtine », pour reprendre les mots du compositeur) et de la *Messe solennelle op. 4* (1857) de Camille Saint-Saëns, très admirée de Franz Liszt, donnent au programme sa charpente sonore. Si les qualités vocales du Concert Spirituel rendront justice à ces ouvrages méconnus mais superbes, le chef et fondateur du Concert Spirituel ne pouvait en rester là. Grâce aux audaces du mapping, c'est-à-dire la projection vidéo architecturale (en l'occurrence l'intérieur de Notre-Dame après l'incendie), et à une dimension olfactive qui restitue l'odeur des matériaux brûlés, cet « office fantôme » selon Hervé Niquet constitue l'un des événements de ce mois de juin.

Nelson Goerner, piano Chopin, Debussy, Schumann

Le 10 juin (THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES)



Les années ne font que renforcer son statut de grand maître : Nelson Goerner fait partie de ces pianistes suprêmement honnêtes face à la partition et pourtant d'une unicité poétique indiscutable. Son élégance aristocratique et la beauté de la ligne sont connues dans Chopin, ainsi que son immense et subtil éventail de couleurs dans Debussy,

dont il est un interprète de référence, sans oublier sa maîtrise des climats sans cesse mouvants de Schumann. Albéniz sera plus inhabituel pour ses admirateurs mais gageons que Nelson Goerner saura trouver l'équilibre juste entre fulgurances et construction.

The King's Singers Festival de Paris

Le 16 juin (ÉGLISE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS)



© Frances Marshall

Pour sa cinquième édition, même si de grands instrumentistes sont présents, tels que le pianiste David Fray et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, le Festival de Paris confirme son attachement à la musique vocale au plus haut niveau, avec la venue de la soprano Marie Perbost ou du contre-ténor Jakub Józef Orliński. Avouons notre affection pour les légendaires King's Singers dont il n'est plus besoin de louer la perfection technique ou encore ce chic britannique inimitable qui magnifie, depuis plus de cinquante ans, aussi bien Tavener et Duruflé que les Beatles.

Sir Simon Rattle Brahms, Symphonie n° 2

Le 20 juin (PHILHARMONIE)



© Olivier Helbig

Plantureux programme que celui de Sir Simon Rattle avec le London Symphony Orchestra. Outre le « mouvement immobile » d'*Atmosphères* de Ligeti et le lyrisme céleste du Prélude de *Lohengrin*, le trompettiste Håkan Hardenberger et le pianiste Roger Muraro s'associent avec le LSO pour *Histoires vraies* de Betsy Jolas – ces deux solistes ont créé l'œuvre en 2016 à Monte-Carlo. Le plat de résistance sera la *Symphonie n° 2* de Brahms, partition lumineuse et poétique. Nul doute que Sir Simon Rattle, qui en connaît la moindre note, en donnera une lecture éblouissante.

François Dumont, piano & le Quatuor Pražák

Le 22 juin (SALLE GAVEAU)



© Joseph Berardi

La vie d'un quatuor peut s'avérer tumultueuse au fil des années. On ne peut que saluer l'évolution en douceur du Quatuor Pražák. Son altiste et membre fondateur, Josef Klusoň, et la violoniste Jana Vonášková, membre depuis 2015, ont été rejoints fort récemment par Marie Fuxová comme second violon et Jonáš Krejčí au violoncelle.

Sous l'égide des Amis de Marie-Laure, on pourra entendre ce « Quatuor Pražák 2020 » dans le *Quatuor n° 14 « La jeune fille et la mort »* de Schubert et dans l'immense *Quintette avec piano op. 34* de Brahms, dans lequel il sera rejoint par un invité de prestige, le pianiste François Dumont.

les
étoiles
du
classique
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

DU 1^{ER} AU 3 JUILLET 2022
Marraine : Martha Argerich

3 JOURS
14 CONCERTS
200 MUSICIENS

www.lesetoilesduclassique.fr

f t i

Christina Pluhar

passion baroque

À LA TÊTE DE SON ENSEMBLE L'ARPEGGIATA, CHRISTINA PLUHAR CONTINUE SA ROUTE QUI MARIE CRÉATIVITÉ ET RIGUEUR. CAPTIVÉE PAR LA MUSIQUE DE ROSSI, ELLE DONNE UN CONCERT À VERSAILLES CONSACRÉ AU COMPOSITEUR, AUX CÔTÉS DE DEUX COMPLICES STARS : PHILIPPE JAROUSKY ET VALER SABADUS.



© Marco Borggreve

Luthiste, théorbiste, harpiste, compositrice et chef d'orchestre, Christina Pluhar voue un amour immodéré à la musique ancienne qui l'a conduite à créer l'ensemble L'Arpeggiata, aujourd'hui célèbre. Cette Autrichienne originaire de Graz avait commencé son apprentissage par la guitare classique : « J'ai commencé à me former très jeune et après mon bac j'avais l'impression d'avoir déjà fait le tour du répertoire de la guitare classique. Un ami m'a alors amenée à faire un stage de musique ancienne et c'est ainsi que j'ai découvert le luth. Je suis tombée amoureuse de cet instrument et de ce répertoire. J'ai quitté l'Autriche pour faire mes études à La Haye puis à Bâle, dans les deux conservatoires les plus réputés pour la musique ancienne. Quand je me suis installée en France, j'ai joué avec beaucoup d'orchestres baroques, et après une dizaine

d'années, j'avais vraiment le désir de former mon propre ensemble pour avoir plus de liberté dans le processus créatif. Je voulais faire des recherches sur des répertoires peu connus, choisir les programmes et les artistes avec lesquels j'allais travailler. Dès ses débuts, L'Arpeggiata a été constituée de solistes extraordinaires aux personnalités fortes. »

12 juillet – Opéra Royal, Versailles

P. Jaroussky, contre-ténor ;
V. Sabadus, contre-ténor.
L'Arpeggiata.
Théorbe & dir. : C. Pluhar.
Rossi.

Vers l'improvisation

Fondé en 2000, l'ensemble a fait un bout de chemin depuis : « Un des objectifs à la création était d'inclure l'improvisation dans notre manière de jouer la musique ancienne, ce qui était à l'époque assez nouveau. Il me semblait que c'était une nécessité parce qu'on voyait dans les sources écrites que les musiciens de l'ère baroque étaient de grands improvisateurs. L'ensemble a beaucoup progressé dans cette direction et beaucoup de gens suivent le chemin qu'on a commencé à tracer. » Si on constate aujourd'hui une véritable explosion du nombre d'ensembles spécialisés en musique ancienne, Christina Pluhar précise qu'il était rare d'interpréter le répertoire du XVII^e siècle il y a 25 ans : « Peu de choses sont notées par écrit sur les partitions. En général on trouve seulement une ligne de basse et une ligne de mélodie, ce qui est très peu d'informations en comparaison avec la musique du XVIII^e siècle. Les instrumentations ne sont pas précisées non plus. Il a fallu une grande spécialisation, une grande connaissance du répertoire et des règles d'interprétation de cette musique pour pouvoir la jouer. Pour cette raison peu de gens se lançaient là-dedans quand on a commencé, mais la liberté et la créativité qu'offre ce répertoire attirent de plus en plus d'artistes maintenant. » L'Arpeggiata s'est aussi fait connaître pour ses projets croisant les répertoires savants et traditionnels : « Cette envie a découlé de notre idée de faire de l'improvisation et du constat qu'au XVII^e siècle, les frontières entre la musique savante et la musique

DU TAC AU TAC

Quel est votre son préféré ?

Les cordes pincées.

Votre compositeur préféré ? **Claudio Monteverdi.**

L'œuvre que vous auriez rêvé de créer ? **L'Orfeo.**

Le compositeur que vous voudriez défendre ? **Luigi Rossi.**

Votre livre préféré ? **Nicholas Harnoncourt – Musik als Klangrede.**

L'objet qui est toujours dans votre valise ? **Des cordes pour mon théorbe.**

La personnalité qui vous inspire le plus au monde ? **Le Dalai Lama**

En quoi voudriez-vous vous réincarner ? **En dauphin.**



traditionnelle sont relativement ouvertes. De nombreux compositeurs de musique savante ont utilisé des basses ou des mélodies venues de la musique traditionnelle. J'aime beaucoup appeler ce répertoire le « baroque vivant ». Dans certaines cultures, comme en Amérique du Sud ou en Italie, certains instruments et certains thèmes musicaux du XVII^e siècle vivent encore dans la musique traditionnelle. Mais ces projets à la croisée des styles ne sont qu'une partie de notre activité. On nous met souvent dans cette case-là alors que ce n'est pas entièrement représentatif de notre travail. »

Redécouverte de Rossi

À l'Opéra Royal de Versailles, le programme est centré sur la musique de Luigi Rossi : « Luigi Rossi est un compositeur qui m'intéresse depuis très longtemps. Notre premier projet avait commencé avec Véronique Gens en 2004. Il avait été enregistré mais n'est malheureusement pas sorti à l'époque, et on a finalement publié un triple-disque en 2019 auquel Philippe Jaroussky et Valer Sabadus ont aussi participé. Mon amitié avec Philippe remonte à plus de vingt ans, et j'adore Valer Sabadus qui est un artiste extraordinaire que je connais depuis le début de sa

carrière. Les avoir tous les deux ensemble pour un concert sur Rossi, c'est vraiment un rêve qui se réalise. » Il faut dire que le compositeur italien inspire particulièrement Christina Pluhar : « Rossi a une histoire particulière : il a travaillé à Rome pour la famille Barberini dont l'un des membres était Pape. La famille Barberini donnait des spectacles somptueux dans son théâtre privé, mais il a été découvert qu'elle puisait pour cela dans les fonds du Vatican... Les Barberini ont dû partir en exil et se sont installés à Paris en emmenant leurs musiciens favoris, dont Luigi Rossi. Cette histoire a marqué l'histoire de la musique car Rossi a beaucoup influencé les musiciens français, de nouvelles tendances sont apparues dans l'écriture vocale, tirant vers le bel canto. Rossi travaillait souvent avec des castrats et beaucoup d'entre eux sont arrivés d'Italie. » La cheffe souligne que le travail sur la musique de Rossi requiert certains choix, notamment au niveau de la vocalité et de l'instrumentation : « Dans les cantates on ne sait pas clairement quel type de voix était demandé. On sait grâce aux écrits que tout chanteur pouvait les interpréter en les transposant, mais au départ la plupart des pièces sont écrites dans une clé pour voix aiguë. Souvent la tessiture est très large, ce qui laisse penser que des castrats devaient les interpréter, d'où l'intérêt de faire ce programme avec deux contre-ténors. Vient ensuite la question de l'instrumentation, dans laquelle je pense qu'il faut chercher beaucoup de couleurs. »

Outre le concert à Versailles, les mois qui viennent seront riches en émotions : « On a beaucoup de projets, mais je vais en citer deux qui sont plutôt nouveaux pour nous : on va jouer du Mozart à Salzbourg, Il Re Pastore, car Rolando Villazon nous a invités. Nous allons aussi donner au Theater an der Wien Belshazzar de Händel, qui est une nouvelle production mise en scène par Marie-Eve Signeyrole. C'est très excitant. » Autant pour L'Arpeggiata que pour son public !

● **Élise Guignard**

3 CD



La Tarantella

L. Galeazzi, M. Beasley, chant.
1 CD Alpha Classics



Claudio Monteverdi

Teatro d'Amore
N. Rial, soprano ; P. Jaroussky, contre-ténor ; C. Auvity, J. Van Elsacker, ténors ; J. Fernandes, basse.
1 CD Virgin Classics



Luigi Rossi

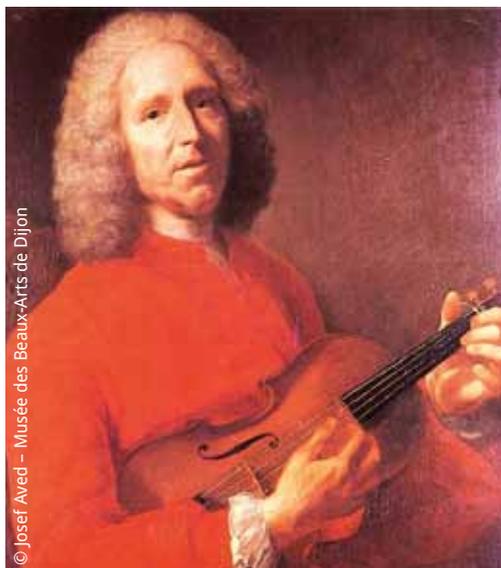
La Lyra d'Orfeo
V. Gens, C. Scheen, sopranos ;
G. Bridelli, mezzo ;
P. Jaroussky, J.J. Orlinski,
V. Sabadus, contre-ténors.
3 CD Erato - Warner Classics

Rameau

Platée

TOURNANT EN DÉRISION LES CODES DE L'OPÉRA, LE « BALLET-BOUFFON » DE JEAN-PHILIPPE RAMEAU ÉBOURIFFE PAR SA FOLLE FANTAISIE, SON HUMOUR MAIS AUSSI SA CRUAUTÉ. À L'OPÉRA DE PARIS, ON RETROUVE CE CHEF-D'ŒUVRE DANS LA CÉLÈBRE MISE EN SCÈNE DE LAURENT PELLY.

A la naissance de Jean-Philippe Rameau en 1683, la France du Roi Soleil jouit d'une vie musicale florissante, portée par le grand Lully. Quatre ans plus tard, le maestro s'éteint puis en 1715, Louis XIV rend l'âme à son tour, laissant le pays à son arrière-petit-fils Louis XV. Trop jeune pour régner, le petit monarque doit laisser la France entre les mains de Philippe d'Orléans neuf années durant. Celui-ci emmène la cour au Palais des Tuileries et enclenche une manœuvre de réorganisation politique avec les pays européens. La vie culturelle, elle, connaît un renouveau avec la pensée des Lumières, et un goût réaffirmé pour les sciences, parallèlement à un assouplissement des mœurs versant de plus en plus dans le libertinage. C'est dans ce contexte stimulant qu'évolue Rameau, arrivé à Paris en 1722 où il va rester jusqu'à sa mort, après des pérégrinations dans tout le pays. Il s'est formé en Italie et a déjà une certaine expérience car il a été violoniste dans une troupe de musiciens ambulants puis organiste à Avignon ou encore Clermont-Ferrand. Il devient célèbre pour ses écrits sur la théorie musicale, puis pour sa musique à partir de 1733 avec la création d'*Hippolyte et Aricie* qui est le commencement d'une série de chefs-d'œuvre. *Les Indes galantes* sont données en 1735, *Castor et Pollux* en 1737 et *Dardanus* en 1739. Après cette dernière œuvre, Rameau cesse cependant d'écrire des opéras pendant plusieurs années, pour des raisons encore floues.



© Josef Aved - Musée des Beaux-Arts de Dijon

Jean-Philippe Rameau ne composa ses chefs-d'œuvre lyriques que dans sa maturité, après ses cinquante ans.

Du 17 juin au 12 juillet – Palais Garnier

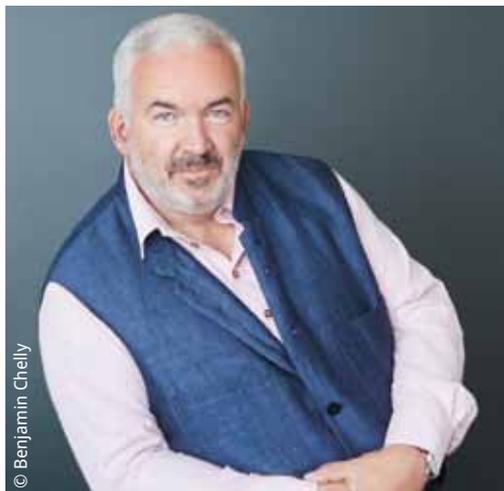
Chœurs de l'Opéra de Paris, Les Musiciens du Louvre. Dir. : M. Minkowski. L. Pelly, mise en scène. Avec L. Brownlee, J. Fuchs/A. Edris, M. Vidal, M. Mauillon...

Ce n'est qu'en 1745 qu'il fait un retour fracassant pour le premier mariage du dauphin Louis avec l'infante Marie-Thérèse d'Espagne. Pour cette occasion exceptionnelle célébrée par de grandioses festivités, plusieurs ouvrages lyriques sont donnés, notamment la comédie-ballet *La Princesse de Navarre* qui avait été commandée à Voltaire et Rameau, une reprise de *Thésée* de Lully, mais aussi *Platée*, créé le 31 mars 1745. L'œuvre ne connaît pas de succès retentissant, mais elle est redonnée en 1749 et 1750 à l'Académie royale de musique, puis en 1754 lors du carnaval, date à laquelle elle est enfin portée aux nues et reconnue à sa juste valeur. Même les détracteurs de Rameau lors de la querelle des Bouffons saluent cette réussite, Rousseau y compris ! Par la suite, le prologue est régulièrement joué à l'Académie royale de musique.

Le rire à l'opéra

C'est une pièce de Jacques Autreau, *Platée* ou *Junon Jalouse* (reprenant elle-même un passage de *La Description de la Grèce* de Pausanias) qui inspire Rameau pour son œuvre. Il demande au librettiste amateur Adrien-Joseph Le Valois d'Orville de le remanier. Celui-ci donne un nouveau dynamisme et un nouveau rythme au texte, avec des effets sonores liés aux allitérations, onomatopées, etc. Sur ce livret, Rameau compose une œuvre ne correspondant à aucun genre précis de l'époque. Le livret d'origine la désigne comme un ballet-bouffon, puis la partition gravée de Rameau en 1749 la désigne comme une comédie-ballet, et aujourd'hui on parle généralement d'une comédie lyrique. Au-delà de ces subtilités terminologiques, l'œuvre exploite en tout cas la fibre humoristique, tout comme *La Princesse de Navarre* créée au même moment.

Si la veine comique est déjà présente sur la scène lyrique à l'époque, elle se fait relativement discrète et c'est avant tout le théâtre de foire qui en fait son beurre et qui donnera



© Benjamin Chelly

Marc Minkowski dirige ses Musiciens du Louvre dans l'opéra de Rameau au Palais Garnier.

plus tard naissance à la création de l'Opéra Comique. Rameau est familier des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent pour lesquelles il a composé de la musique une vingtaine d'années avant, tout comme Le Valois d'Orville qui a écrit des textes pour ces mêmes scènes. *Platée* s'inspire directement du théâtre de foire, avec la parodie comme maître-mot. Rameau s'en donne à cœur joie pour tourner en dérision les codes de la tragédie lyrique, notamment de l'opéra lullyste et de la pastorale héroïque, symbole du raffinement français.

Le protagoniste de l'histoire est évidemment le cœur même de la parodie. *Platée* est une nymphe dénuée de toute grâce, absolument convaincue que Jupiter s'est épris d'elle et souhaite l'épouser... Version grotesque des héroïnes tragiques et des naïades sensuelles qu'on trouve habituellement dans l'opéra baroque, elle n'évolue pas dans des flots cristallins mais dans un « grand Marais » peuplé de grenouilles, au sein d'un « sombre vallon ». Elle s'exprime dans un langage souvent décalé des temps forts de la musique ou des accents toniques de la langue, multipliant les formules creuses et détournées, les répétitions de syllabes jusqu'au ridicule et les vocalises déroutantes. Avancé irrémédiablement tout au long de l'œuvre vers un cruel retour à la réalité qui détruira son rêve de romantisme, *Platée* est certes un personnage comique mais aussi empreint d'une certaine poésie douce-amère. Victime parfaite d'une société cruelle, elle suscite aussi bien le rire qu'un certain désarroi. Faut-il y voir un lien avec l'infante Marie-Thérèse, future mariée réputée à l'époque pour son physique peu délicat ? Impossible à dire, mais l'œuvre semble dicter une morale très liée à son temps : chacun doit connaître sa place dans la société, sans ambitionner un statut qui n'est pas le sien par la naissance...

● Élise Guignard

opéra
Comique

PHYRNE
SAINT-SAËNS

Version Concert

L'un des opéras
les plus populaires
de Saint-Saëns

Samedi 11 juin à 20h

Direction musicale

Hervé Niquet

**Orchestre National
d'Île-de-France**

Chœur

Concert Spirituel

9^e FESTIVAL
**PALAZZETTO
BRU ZANE**
PARIS



OPERA-COMIQUE.COM
Place Boieldieu - 75002 Paris



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Jonathan Fournel

la voix du piano

SA VICTOIRE AU FAMEUX CONCOURS REINE ÉLISABETH DE BELGIQUE EN 2021 AVAIT FAIT GRAND BRUIT, CONFIRMANT LA SANTÉ DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU PIANO. SI LA CARRIÈRE DE JONATHAN FOURNEL A CONNU DE FAIT UNE ACCÉLÉRATION NOTABLE, IL DÉMONTRE TOUTEFOIS UNE SAGESSE MUSICALE TOUT AUSSI PATENTE.

Certes, tout pianiste « raisonnable » prend garde à ne pas s'éparpiller dans des répertoires bigarrés. Dans le cas de Jonathan Fournel, s'ajoute une passion pour Johannes Brahms laissant une place mesurée pour les autres compositeurs : « J'ai découvert Brahms à l'âge de 14 ou 15 ans. J'avais alors une certaine obsession pour Chopin et Liszt car, évidemment, à cet âge, j'aimais beaucoup ce qui allait vite et j'étais galvanisé par les enregistrements de Cziffra, Horowitz ou Volodos qui jouaient des pièces d'une difficulté monstrueuse. Petit à petit, je suis entré dans le monde de Brahms, grâce notamment à mon professeur du moment en Allemagne et aussi à mon entrée au Conservatoire à Paris. Il y a dans Brahms quelque chose qui me touche énormément. J'adore sa musique orchestrale et la qualité orchestrale de certaines œuvres, notamment pour piano. Pour le moment, je n'arrive pas à quitter ce compositeur, sans pouvoir vraiment expliquer comment j'en suis arrivé là. Mais il me semble que ce n'est pas le pire des choix ». Choix heureux de fait, car ce fut avec le *Concerto n° 2* du maître allemand qu'il conquiert haut la main ses lauriers lors de la finale du Reine Élisabeth. Quelques mois plus tard, la parution de l'enregistrement d'un disque Brahms sous étiquette Alpha Classics, contenant la *Sonate n° 3*, qu'il jouera à la Fondation Vuitton, confirma définitivement sa stature de grand « brahmsien ».



© Serge Leblon

Né à Sarrebourg, Jonathan Fournel se forme en France et en Allemagne, notamment auprès de Gisèle Magnan qui demeure son professeur.

Le 9 juin – Fondation Vuitton

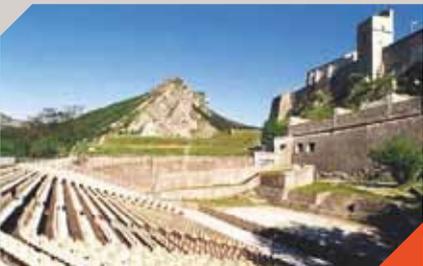
Chopin, *Sonate n° 3* op. 58
Brahms, *Sonate n° 3* op. 5

Une autre *Sonate n° 3* complète le programme de la Fondation Vuitton, celle de Frédéric Chopin, dans laquelle notre pianiste déploiera la qualité qui domine dans son jeu, l'art du chant : « *Il faut parfois oublier qu'un piano est un piano, le rapprocher par exemple d'un orchestre (quitte à imaginer comment le compositeur aurait pu orchestrer la partition). Surtout, je crois qu'on doit se demander comment une voix ferait la ligne, à quel endroit elle placerait une respiration : tout simplement tenter de savoir comment on chanterait une phrase. Je pense que ce principe vaut pour tout. Même un*

violoniste plaçant ses coups d'archet devrait en premier lieu se demander comment ferait un chanteur ou une chanteuse. J'aime aussi l'idée de la pièce de théâtre avec plusieurs personnages s'exprimant tour à tour. Il faut créer une histoire, une intrigue, qui se tienne. J'avoue ne pas avoir une immense expérience de l'opéra mais je m'inspire beaucoup des lieder, d'artistes comme Dietrich Fischer-Diskau ou Elisabeth Schwarzkopf. J'éprouve tellement de plaisir à passer du temps sur une ligne de Chopin ou de Brahms pour essayer de comprendre comment la faire chanter, ou encore trouver la couleur que je veux obtenir. C'est un travail tellement passionnant ». Sa finale à Bruxelles en 2021 marqua les esprits par une inventivité poétique et un tempérament interprétatif hors du commun.

L'évidence s'impose : la carrière de Jonathan Fournel exprimera les passions d'une personnalité musicale affirmée et n'offrira jamais aux mélomanes une partition qu'il n'aura pas amoureusement approfondie.

● Yutha Tep

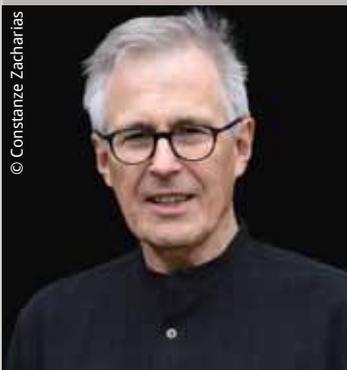


© Bernard Martinez

La soprano Patricia Petibon sera présente cet été aux festivals d'Orange, Lessay et Auvers-sur-Oise.



Après deux années d'intermittence, les festivals reprennent à plein régime cet été pour le plus grand bonheur des mélomanes. Cadences vous propose une sélection des festivals les plus intéressants par leur programmation, leur cadre exceptionnel ou la qualité des artistes invités.



© Constanze Zacharias



© D.R.



© Deyan Parouchev



49^e
ACADEMIE
FESTIVAL
 DE MUSIQUE
DES ARCS
 BOURG SAINT MAURICE / SAVOIE
 DIRECTEUR ARTISTIQUE ERIC CRAMBES

15-29 juillet

- Concerts gratuits
- Concerts en plein air
- Master classes
- Activités jeune public
- Conférences

www.festivaldesarcs.com



Festival de Quatuors du Luberon

47^{ème} édition
FOLKLORES
 Direction artistique : Quatuor Bêla

DU 13 AU 27
AOÛT 2022

Roussillon,
 Goulx,
 Cabrières d'Avignon
 La Roque d'Anthéron

07 77 34 42 25
www.quatuors-luberon.org



41^e Festival d'

95

Auvers-sur-Oise

Du 8 mai au 25 septembre

Difficile de faire mieux qu'une 40^e édition renversante mais Auvers-sur-Oise a pour le moins relevé le défi avec panache. Fidèle à sa réputation, le festival « aligne les stars » dans des programmes passionnants. Il faudra particulièrement surveiller le OFF qui connaît cette année une abondance particulière, se déployant dans maints villages de la superbe Vallée du Sausseron.

Avec Jakub Józef Orliński, Michal Biel, Ensemble Jupiter, Lea Desandre, Patricia Petibon, Lucas Debargue, Nicolas Krauze, Marie-Laure Garnier, Orchestre de Chambre de Bâle, Alexandre Kantorow, Gaëlle Arquez, Stanislas de Barbeyrac, Concert de la Loge, Fazil Say, Renaud Capuçon, Orchestre National d'Île-de-France, Anastasia Kobekina...

♥ **Julien Chauvin (le 24 juin)** : Ce concert intitulé *Opera Gala Vienna Master* s'annonce galvanisant. Dans des airs de Gluck, Haydn ou Mozart, Julien Chauvin et son Concert de la Loge entourent trois superbes chanteurs - Patricia Petibon, Gaëlle Arquez et Stanislas de Barbeyrac.



Rens. 01 30 36 77 77 - www.festival-auvers.com



32^e Musicales du

84

Lubéron

Du 14 mai au 27 septembre

Voilà sans doute l'un des festivals les plus éclectiques de l'été, avec une qualité superlative pour les artistes invités, avec toujours ce souci de diversité dans les répertoires abordés, et d'équilibre entre artistes vedettes et jeunes talents. À noter que les Musicales du Lubéron connaîtront une « extension » au mois de décembre.

Avec Quatuor Zaïde, Thomas Enhco, Vassilena Serafimova, Marie Perbost, Geneviève Laurenceau, David Bismuth, Insula Orchestra, Laurence Equilbey, Cecilia Molinari, Le Consort, Eva Zaïcik, Béatrice Uria-Monzon, Debora Waldman, Arcangelo, Jonathan Cohen, Carolyn Sampson, Les Musiciens de Saint-Julien, François Lazarevitch, Fiona McGown, François-Frédéric Guy...

♥ **Christophe Dumaux (26 juillet)** : Étoile des scènes d'opéra, le contre-ténor français n'est pas assez présent dans le monde du concert. Il ne faut donc pas manquer cette apparition dans un plantureux programme baroque, d'autant que ses partenaires sont la soprano Carolyn Sampson et l'Ensemble Arcangelo.



Rens. 04 90 72 68 53 - www.musicalesluberon.com



Édition du

59

Lille Piano(s) Festival

Du 10 au 12 juin

Lors de trois riches journées, le clavier sera mis à l'honneur de mille manières avec des concerts de piano, orgue, clavecin, claviers électroniques ou encore percussions. Les plus grands claviéristes du moment répondront présents à l'événement, à la croisée des styles (classique mais aussi jazz, rap, électro...) et bien entendu des époques. Plusieurs grands orchestres français se joindront à la fête lors de grandioses concerts symphoniques. Il y en aura pour tous les goûts !

Avec Benjamin Grosvenor, Alice Sara Ott, Simon Ghraichy, Vanessa Wagner, Olivier Latry, Quatuor Nevermind, Isfar Sarabski, Diálogo, Eesah Yasuké & Youssef Swatt's, Marie-Ange Nguci, Astoria, Judith Jáuregui, Bertrand Chamayou, Orchestre National de Lille, Orchestre de Picardie, Les Siècles...

♥ **Olivier Latry (12 juin)** : Véritable magicien du clavier, concertiste et improvisateur de génie, le musicien est l'un des organistes les plus réputés sur la scène internationale. Il se produit lors d'un récital d'orgue dédié aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Wagner, Messiaen et Franck sont notamment au programme, à côté de ses propres improvisations.



Rens. 03 20 12 82 40 - www.lillepianosfestival.fr

17^e Festival

69

Les Pianissimes

Du 16 au 26 juin

Le Domaine des Hautannes à Saint-Germain-au-Mont-d'Or, dans la région lyonnaise, forme le cœur battant du Festival des Pianissimes.

Son théâtre de verdure se montre propice à une atmosphère détendue, les mélomanes jetant aux orties la rigidité qui caractérise trop souvent le concert classique. Pour autant, les Pianissimes ne transigent guère sur la qualité artistique, étoiles montantes et « stars » se côtoyant avec bonheur.

Avec Celia Oneto Bensaïd, Oliva Oneto Dalric, Jean-Baptiste Doucet, Trio Nebelmeer, Paul Lay, Matyas Szandai, Donald Kontamanou, Jorge Gonzalez Buajasan, Manon Gala, Laurent Cabasso, Rodophe Menguy, Emmanuel Coppey, Nicolas Garrigues, Johannes Gray.

♥ **Rodolphe Menguy (26 juin)** : Il est sans doute l'un des jeunes pianistes français à surveiller de très près. Peut-être est-ce le fait qu'il fut l'élève de Denis Pascal et Varduhi Yeritsyan : ce tout jeune homme possède une maturité expressive impressionnante. Il vient ici accompagné d'amis musiciens pour exalter Mozart et Schumann.



Rens. 04 69 60 22 20. www.pianissimes.org

5^e édition du Festival de

75

Paris

Du 16 au 29 juin

Le Festival de Paris est l'occasion d'entendre certains des artistes les plus demandés du milieu musical dans des lieux de concert inhabituels

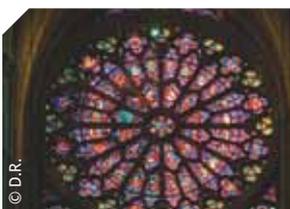
et absolument magiques, comme la Sainte-Chapelle et ses vitraux bleu nuit, le Musée de la Vie Romantique au charme irrésistible ou encore la Tour Eiffel. Se voulant « populaire et haut de gamme », l'événement offre toujours une programmation gage d'excellence artistique. Les quatre concerts sont très diversifiés, avec un ensemble vocal, de la musique de chambre et deux récitals de chant.

Avec Jakub Józef Orliński, Il Giardino d'Amore, Stefan Plewniak, David Fray, Victor Julien-Laferrière, Marie Perbost, Nicolas Chesneau, The King's Singers.

♥ **Jakub Józef Orliński (29 juin)** : En concert de clôture, le contre-ténor star se produit en récital à la Sainte-Chapelle aux côtés d'Il Giardino d'Amore dirigé par Stefan Plewniak. Händel et Vivaldi sont au programme, deux compositeurs qui lui valent l'adoration des lyricophiles.



Rens. lefestival.paris

31^e Flâneries musicales de

51

Reims

Du 16 juin au 8 juillet

Les Flâneries musicales reviennent à Reims avec la même diversité et le même amour du partage qui font de l'événement un rendez-

vous incontournable ! La programmation réserve des moments de feux d'artifice musicaux comme des moments d'introspection profonde. Lors de promenades musicales en après-midi, concerts du soir et même concert-pique-nique, les artistes feront vivre les plus beaux lieux de la région.

Avec Jean-Philippe Collard, Nicolas Dautricourt, Quatuor Diotima, Thibaut Garcia, La Tempête, Simon-Pierre Bestion, Jonathan Fournel, Vanessa Wagner, Olivier Baumont, Anastasia Kobekina, Katia & Marielle Labèque, Véronique Gens, I Giardino, Ars Vocalis, Lise Berthaud, Edgar Moreau...

♥ **Jonathan Fournel (30 juin)** : Le jeune pianiste français est lauréat 2021 du concours Reine Elisabeth de Belgique et s'impose dans le milieu musical comme un artiste déjà très épanoui aussi bien dans sa technique que dans sa personnalité. Il jouera ici un programme Chopin et Brahms. À découvrir absolument !



Rens. 03 26 36 78 00 - www.flaneriesreims.com

41^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE
MUSIQUE CLASSIQUE & OPÉRA EN CORRÈZE

150 ARTISTES / 19 ÉVÉNEMENTS / 13 LIEUX EN CORRÈZE

5.07-16.08 > 2022

festival-vezere.com / 05 55 23 25 09

Abbaye de

Syl
va
nès

45^e Festival

MUSIQUES SACRÉES
MUSIQUES DU MONDE

14 JUILLET > 28 AOÛT 2022

www.sylvanes.com \ 05.65.98.20.20

Festival Flâneries musicales de Reims

SYNONYMES D'ÉMOTIONS ET D'ÉCHANGES, LES FLÂNERIES MUSICALES DE REIMS FONT PARTIE DES RENDEZ-VOUS LES PLUS ATTENDUS DE L'ÉTÉ POUR LES MÉLOMANES. LES PLUS BEAUX SITES RÉMOIS REÇOIVENT CHAQUE ANNÉE À CETTE OCCASION DES DIZAINES DE MILLIERS DE VISITEURS.

Le pianiste Jean-Philippe Collard assure depuis 2012 la direction artistique des Flâneries Musicales de Reims, et met un point d'honneur à mettre le partage au cœur de l'évènement : « Je trouve essentiel d'atteindre un maximum de gens et d'essayer de brasser les publics les plus variés. C'est la raison pour laquelle je m'attache à diversifier les programmes en explorant tous les siècles et tous les horizons. Certains concerts sortent de la bulle du répertoire classique traditionnel, comme la musique du monde, le jazz... Je ne veux pas rentrer dans le système d'un festival monothématique, comme le font d'autres avec beaucoup de réussite par ailleurs. Je n'ai qu'un seul mot d'ordre : l'exigence artistique. Tous les artistes qui se produisent sont de très haut niveau, je m'y suis engagé et j'ai tenu le pari. » Plusieurs séries d'événements jalonnent le festival : « Nous proposons des concerts pour les enfants dans la série « Les petits flâneurs », ce qui me tient à cœur car ils seront peut-être les auditeurs de demain. Une autre série intitulée « Débuts » met en valeur de jeunes artistes promis à de belles carrières. Le concert-pique-nique est aussi un rendez-vous traditionnel très populaire que nous avons hâte de retrouver en 2022. » Les Flâneries Musicales sont également l'occasion de découvrir ou redécouvrir des lieux exceptionnels du patrimoine rémois : « Le festival ne porte pas son nom de « Flâneries » pour rien, et son histoire est ainsi faite. Comme il n'y a pas de salle de concert à Reims, l'idée était dès le départ d'organiser les événements à travers une grande



© Axel Coeuret



© William Beaucardet

2022 est la dernière année de Jean-Philippe Collard en tant que directeur artistique des Flâneries Musicales de Reims.

PROGRAMME

Le 16 juin – Basilique

Saint-Remi : concert d'ouverture

Le 22 juin – Église Saint-Benoît :

Quatuor Diotima

Le 23 juin – Cirque du Manège :

Voces8

Le 4 juillet – Opéra de Reims :

Katia et Marielle Labèque

Le 5 juillet – Cathédrale

de Reims : Chœurs d'enfants de la Maîtrise Notre-dame de Paris

Les 6 et 7 juillet – CRR

de Reims : Série « Débuts » avec de jeunes talents à découvrir

Le 8 juillet – Basilique Saint-

Remi : Petite Messe Solennelle de Rossini

Pour plus d'infos :

www.flaneriesreims.com

promenade : on se balade de lieux en lieux en visitant par la même occasion des monuments splendides. Les salles orientent aussi les choix de programmation. La musique chorale prend par exemple une certaine place parce que nous avons une basilique pour l'accueillir, et les concerts de musique de chambre ont lieu quant à eux au Palais du Tau, une petite salle à l'acoustique magnifique. » Cette édition est la dernière de Jean-Philippe Collard : « J'avais des envies particulières pour conclure cette page, notamment celle de recevoir certains amis que j'estime beaucoup, comme Yves Duteuil, Katia et Marielle Labèque ou Augustin Dumay. Je voulais aussi signer cette édition avec deux concerts de musique de chambre où je joue, parce que c'est un domaine que j'adore et que j'ai peut-être trop peu servi. Mais je ne pourrais pas dire quels sont les temps forts du festival, car pour moi chaque concert est un moment magique. J'ai pris pour principe d'assister à chacun d'entre eux, ce qui est ma récompense de l'année : c'est l'été, c'est la fête, on se promène, la vie est belle... Une très belle manière de célébrer la musique. »

● Élise Guignard

37^e Festival

75

Chopin à Paris

Du 18 juin au 14 juillet

Comme chaque année, la magie opèrera dans les superbes Orangerie et Roseraie du Parc de Bagatelle. Concerts en après-midi et concerts

aux chandelles du soir se tiendront en alternance, offrant aux amoureux de piano un panel des plus grands interprètes du moment. Une journée « Piano à Portes ouvertes » permettra aussi de découvrir de jeunes talents. Au programme du festival figure Chopin bien entendu, mais aussi Beethoven.

Avec David Lively, Pascal Amoyel, Emmanuelle Bertrand, Joanna Goranko, Tomasz Marut, François-Frédéric Guy, Claire-Marie Le Guay, Olivier Bellamy, Nour Ayadi, Selim Mazari, François Dumont, Jean-Philippe Collard, Vardan Mamikonian, Abdel Rahman El Bacha, Gaspard Dehaene...

♥ **François Dumont (5 juillet)** : Le pianiste français illumine le paysage musical par la délicatesse de son jeu et une musicalité présente à chaque note, triomphant des partitions les plus ardues par sa virtuosité sans faille. Dans Chopin particulièrement, son art se révèle dans toute sa beauté.

Rens. 01 45 00 22 19 – www.frederic-chopin.com



© Antoine Gerez



Chorégies d'

84

Orange

Du 20 juin au 6 août

Le Théâtre antique se prête merveilleusement à l'opéra et l'on pourra y entendre de nouveau le gratin du chant lyrique dans *L'Elisir d'amore* de

Donizetti (avec Pretty Yende et René Barbera) puis *La Gioconda* de Ponchielli (distribution emmenée par Saïoa Hernandez, qui sera une découverte pour beaucoup, et Fabio Sartori). Mais Orange, c'est aussi le symphonique en majesté et cette édition 2022 offre une très attendue *Missa solemnis* de Beethoven dirigée par John Nelson.

Avec Pierre-Laurent Aimard, Giacomo Sagripanti, René Barbera, Pretty Yende, Philharmonique de Radio France, Chœurs des Opéras d'Avignon et de Monte-Carlo, John Nelson, Patricia Petibon, Marie-Nicole Lemieux, Cyrille Dubois, Riccardo Chailly, Orchestre & Chœur de La Scala de Milan, Lionel Bringuier, Edgar Moreau, Clémentine Margaine...

♥ **Riccardo Chailly (20 juillet)** : Un événement assurément : sous la direction de Riccardo Chailly, leur directeur musical, les forces musicales de La Scala investissent le Théâtre antique pour des ouvertures et chœurs les plus célèbres de Verdi. On peut s'attendre à des tubes mais qui s'en plaindraient ?

Rens. 04 90 34 24 24. www.choregies.fr



© D.R.

1^{re} édition des Étoiles du Classique à 78

Saint-Germain-en-Laye

Du 1^{er} au 3 juillet

La naissance d'un festival est toujours un motif à réjouissance. Dans le cas des Étoiles du Classique à Saint-Germain-en-Laye, leur directeur

artistique, le violoniste Thomas Lefort, a effectivement réuni une pléiade d'étoiles pour une manifestation aux programmes fort éclectiques placée, excusez du peu, sous le patronage de Martha Argerich.

Avec Martha Argerich, Florian Noack, Nour Ayadi, Isaac Scordino, Bruno Philippe, Tanguy de Williencourt, Clément Lefebvre, Le Consort, Académie Jaroussky, Lucienne Renaudin-Vary, Thomas Lefort, Vassilis Varvaresos, La Réveuse, Maîtrise de Radio France, Sofi Jeannin, Itamar Golan, Gilles Apap, Eva Zavaro, Iddo Bar-Shai, Orchestre National d'Île-de-France...

♥ **Martha Argerich (3 juillet)** : Impossible de manquer l'apparition de la grande Martha Argerich, l'un des derniers monstres sacrés du piano. Elle donne ici les deuxième et troisième mouvements du *Concerto en sol* de Ravel, avec l'Orchestre National d'Île-de-France dirigé par Roberto Fores Veses.

Rens. www.lesetoilesduclassique.fr



© Adriano Heitman

Rencontres Musique et Patrimoine du Mont-Blanc

8 au 12 août 2022

Saint-Nicolas-de-Véroce Haute-Savoie

Sous le haut patronage d'Anne Queffélec



Concerts, randonnées musicales, animations,
aubades musicales,
Master class d'Anne Le Bozec...

Lundi 8 août – 21 h

GRAND CONCERT D'OUVERTURE

Marimba ensemble de Lausanne

PERCUSSIONS SPATIALISÉES



Mardi 9 août – 21 h

TRIO NUORI

Vincent Brunel violon, Aude Pivôt violoncelle,

Flore Merlin piano

Jeudi 11 août – 21 h

Orchestre de Chambre de Toulouse

Solistes : Anne Le Bozec piano

Alain Meunier violoncelle



Vendredi 12 août – 21 h

GRAND CONCERT DE CLÔTURE

ANNE QUEFFÉLEC

BACH, SCARLATTI,
HAENDEL, SCHUBERT

En partenariat avec la Mairie de Saint-Gervais
et la région Auvergne-Rhône-Alpes

www.musique-patrimoine-mtblanc.com
www.saintgervais.com

37^e Festival Chopin à Paris

LA 37^e ÉDITION DU FESTIVAL CHOPIN À PARIS RETROUVE AVEC BONHEUR LE CADRE ENCHANTEUR DU PARC DE BAGATELLE. LE COMPOSITEUR POLONAIS Y EST BIEN SÛR CÉLÉBRÉ, MAIS L'HOMMAGE À BEETHOVEN QUI A DÛ ÊTRE REPORTÉ À CETTE ANNÉE SERA RENDU PAR PETITES TOUCHES TOUT AU LONG DU FESTIVAL.

Rendez-vous incontournable de tous les passionnés de piano, le Festival Chopin à Paris conjugue depuis sa création amour de la musique et plaisir de se retrouver dans un environnement bucolique au contact de la célèbre rose-raie du Parc de Bagatelle. Après deux ans d'interruption due à la pandémie, ce rendez-vous annuel si prisé du public prend pour cette nouvelle édition l'allure d'une renaissance quasi affective. La programmation se situe à la hauteur des attentes avec neuf concerts aux chandelles et sept concerts en après-midi. À ne pas manquer non plus, une journée « Piano à Portes ouvertes » qui permettra d'entendre sept interprètes prometteurs triés sur le volet à l'image d'Arthur Hinnewinkel qui joue d'ores et déjà dans la cour des grands (19/06), « un récital, deux pianistes polonais à découvrir » (25/06), ou encore « un récital, deux pianistes » (02 et 09/07), une manière de mettre le pied à l'étrier à des musiciens d'avenir qui peuvent se produire dans des conditions idéales et se faire connaître. Pour l'inauguration le 18 juin, les organisateurs Ariel et Antoine Paszkiewicz ont invité le jeune soliste espagnol Martín García García (25 ans), 3^e Prix du XVIII^e Concours International Chopin à Varsovie en 2021, vainqueur la même année du Concours de Cleveland et dont le jeu a subjugué le public. Au fur et à mesure de la manifestation seront convoqués Scherzos, Ballades, Préludes, Nocturnes, Mazurkas, Impromptus, Rondos, Fantaisies, Berceuse, Polonaises, Valses, Andante spianato de



© Société Chopin à Paris



© Marco Borggreve



© Michel Nguyen

À droite, les pianistes **Abdel Rahman El Bacha** (concert le 14 juillet) et **Caroline Sageman** (concert le 6 juillet).

Du 18 juin au 14 juillet
– Orangerie du Parc de Bagatelle

ZOOM SUR...

Journée « Piano à portes ouvertes » – 19 juin de 14 h 30 à 19 h

Entrée libre.

Sept jeunes pianistes jouent Chopin :

Yuka Fukuda
Pierre-Marie Gasnier
Arthur Hinnewinkel
Ulysse Le Beuze
Qing Li
Alexandra Stychkina
Darren Sheng

Chopin et, en contrepoint, un florilège de Sonates, de Bagatelles du Titan de Bonn, le tout servi par des artistes prestigieux, parmi eux le franco-américain David Lively (23/06), Pascal Amoyel et Emmanuelle Bertrand en musique de chambre (24/06), les sœurs Lidija et Sanja Bizjak à quatre mains (26/06), Sélim Mazari (03/07), François Dumont (05/07), Caroline Sageman (06/07), Vardan Mamikonian (07/07), Gaspard Dehaene interprète de la *Hammerklavier* (10/07), Jean-Philippe Collard (11/07) ou François-Frédéric Guy (12/07). Concert de clôture en feu d'artifice avec Abdel Rahman El Bacha, un habitué des lieux qui connaît Chopin et Beethoven comme personne (14/07). En outre, le 1^{er} juillet, un concert-lecture intitulé « En amour avec Chopin » accueillera Claire-Marie Le Guay et en récitant Olivier Bellamy. Des moments de grâce à savourer avec délectation dans une ambiance familiale et conviviale qui fait la spécificité de ces riches heures du Festival Chopin.

● Michel Le Naour

10^e Festival

08

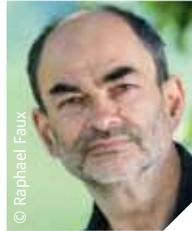
Asfeld en Ardenne

Du 1^{er} au 3 juillet

Évènement incontournable pour les amoureux de viole de gambe, le festival d'Asfeld en Ardenne propose trois journées bien remplies : entre concerts, master class, salon de lutherie, atelier de déchiffrage, initiation à la danse ou encore conférences, les festivaliers auront de quoi se réjouir et ne s'ennuieront pas une minute ! Jeunes talents et grands maîtres seront présents, dans des programmes qui nous feront faire un tour d'Europe avec de la musique française, anglaise mais aussi espagnole.

Avec Christophe Coin, Pierre Hantaï, Claire Giardelli, Jean-Louis Charbonnier, Philippe Murgier, Paul Rousseau, Mauricio Buraglia, Pierre Trocellier, Maeva Bouachrine, Louise Bouedo, Maud Spoutil, Jonathan Dunford, Marc Dormont, Nathalie Le Gaouyat, Mathilde Hélin...

♥ **Christophe Coin (2 juillet)** : Le gambiste français est l'une des personnalités ayant marqué l'histoire du renouveau baroque. Très actif tout au long d'une riche carrière, il est aussi chef et enseignant. Pour ce concert, il se joindra au claveciniste Pierre Hantaï pour interpréter un programme de musique française (Couperin, Forqueray...).



© Raphael Faux

Rens. 06 17 53 79 95 – festivalasfeld.wixsite.com



Festival International d'Art Lyrique d'

13

Aix-en-Provence

Du 4 au 23 juillet

L'édition 2022 du festival nous propose dans sa programmation de traverser les ténèbres pour marcher vers la lumière. Suivant ce thème, on retrouve des chefs-d'œuvre bien connus (*L'Orfeo* de Monteverdi, *Idomeneo* de Mozart...) aux côtés de deux créations (*Il Viaggio, Dante* de Dusapin et *Woman at Point Zero* de Bushra El-Turk), ainsi qu'une ambitieuse série de concerts. Les plus grands metteurs en scène, chefs et chanteurs de la scène lyrique actuelle sont évidemment au rendez-vous !

Avec Pygmalion, Cappella Mediterranea, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen, Leonardo García Alarcón, Les Talens Lyriques, Christophe Rousset, Michael Spyres, Elsa Dreisig, Jeanine De Bique, Karine Deshayes, Marianne Crebassa, Jean-Sébastien Bou, Benjamin Bernheim ou Florian Sempy, Raphaël Pichon, Sabine Devieilhe...

♥ **Dusapin, *Il Viaggio, Dante* (8 au 17 juillet)** : La nouvelle œuvre de Dusapin commandée par le festival et l'Opéra de Paris explore la *Divine Comédie* de Dante. Elle sera dirigée par Kent Nagano et mise en scène par Claus Guth, le rôle-titre ayant été confié à Jean-Sébastien Bou. Quel évènement !



© Philippe Gontier

Rens. 08 20 922 923 (0,12 €/mn) – www.festival-aix.com

41^e édition du Festival de

19

La Vézère

Du 5 juillet au 16 août

La première édition du festival sans la présence d'Isabelle du Saillant, sa fondatrice disparue l'an passé, dispensera une mélancolie certaine,

notamment lors de l'hommage qui lui sera rendu le 12 juillet. Mais la manifestation a gardé son âme et le niveau d'excellence exceptionnel qui fait sa renommée reste intact, en une savante alchimie entre valeurs sûres et étoiles montantes.

Avec Lambert Wilson, Jean-Philippe Collard, Victor Julien-Laferrère, Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Jean-François Heisser, Pascal Amoyel, Marie Perbost, Duo Jatekok, Quatuor Zahir, Chœur de l'Armée Française, Benjamin Grosvenor, Diva Opera, Vassilena Serafimova, Thomas Enhco, Christian Zacharias, Orchestre National d'Auvergne...

♥ **Christian Zacharias (16 août)** : Dirigeant de son piano l'Orchestre National d'Auvergne, le grand pianiste allemand nous offre le *Concerto pour piano n° 9 « Jeunehomme »* de Mozart et les superbes *Symphonies n° 43 et n° 45 « Les Adieux »* de Haydn.



© Constanze Zacharias

Rens. 05 55 23 25 09 – www.festival-vezere.com

Sisteron
67^{es} Nuits de la
Citadelle
22 juillet - 13 août 2022

22 juillet
Carmina Latina
Cappella Mediterranea
Chœur de Chambre
de Namur
Direction L.G. Alarcón

27 juillet
Freddie
De Tommaso, ténor
Jonathan Papp, piano

29 juillet
Les Italiens
de l'Opéra de Paris

4 août
Marie des poules,
gouvernante
chez George Sand
de Gérard Savoisien
2 Molières 2020
avec Béatrice Agenin
et Arnaud Denis

7 août
Un carnaval
des animaux pas
comme les autres
Duo Jatekok, pianos
Corinne
et Gilles Benizio,
récitants

9 août
C^o Jesús Carmona
El Salto, danse flamenco

13 août
Camille
et Julie Berthollet
Vincent Forestier, piano

04 92 61 06 00 - www.nuitsdelacitadelle.fr

LILLE
PIANO(S)
FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

10 | 11 | 12
JUN 2022

avec
Alice Sara Ott | Benjamin Grosvenor | Vanessa Wagner
Simon Ghraïchy | Albert Guinovart | Judith Jáuregui
Marie-Ange Nguci | Bertrand Chamayou
Florent Boffard | Herbert Schuch
Alexander Melnikov | Jonathan Fournel
Philippe Cassard | Cédric Pescia
Wilhem Latchoumia | Teo Gheorghiu

lillepianosfestival.fr
+33 (0)3 20 12 82 40

Nord



Les Nuits d'été de Lille 59

Du 7 au 8 juillet

À l'Auditorium du Nouveau Siècle, les Nuits d'été nous emmènent dans un voyage en contrées lyriques avec de célèbres airs et ouvertures d'opéras tirés de *Rigoletto* de Verdi, *Don Giovanni* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Candide* de Bernstein, et d'autres encore. Alexandre Bloch sait diriger l'Orchestre National de Lille avec toute la fougue et l'énergie requises pour ce répertoire, entouré de solistes remarquables. Tout au long des soirées, l'histoire de l'opéra nous sera contée pour introduire les pièces.

Avec le Jeune Chœur des Hauts-de-France, l'Orchestre National de Lille, Alex Vizorek, Alexandre Duhamel, Pascale Dieval-Wils, Jean-François Borrás, Gaëlle Arquez, Jodie Devos & Alexandre Bloch.

♥ **Jean-François Borrás** : On se réjouit d'avance de pouvoir entendre Jean-François Borrás à l'occasion des deux concerts du festival. Le ténor français séduit par un timbre riche et lumineux qui lui vaut des engagements sur les plus grandes scènes internationales.



© Youness Taouil

Rens. 03 20 12 82 40 – www.onlille.com



49^e Académie Festival des Arcs 73

Du 15 au 29 juillet

Le Festival des Arcs se démarque par sa volonté de transmission, assumant pleinement sa mission d'académie. Accueillant plus de 180 stagiaires, il est un haut lieu de musique et de partage chaque été. Jeunes talents et artistes d'envergure internationale se côtoient dans une programmation toujours très variée qui s'étale sur une quarantaine de concerts, sans oublier les master class, conférences, etc. Le thème cette année est le romantisme français.

Avec Michel Dalberto, Jennifer Fichet, Alexandre Gasparov, Célia Oneto Bensaid, Adrien Bellom, Raphael Chretien, Eric Leivonnois, Vinciane Béranger, Frédéric Kirch, Léa Al-Saghir, Vassily Chmykov, Éric Crambes, Antoine Paul, Ruth Rosique, Jérôme Comte, Trio Metral, Trio Pantoum, Quatuor Astor...

♥ **Célia Oneto Bensaid (15 juillet)** : La jeune pianiste française, qui a brillamment obtenu pas moins de cinq prix au Conservatoire Supérieur de Paris, a entamé une carrière déjà très remarquée. Passionnée par les musiques françaises, américaines, et notamment par les compositrices, elle dédie ici un récital à Marie Jaëll. Un bel engagement artistique.



© Capucine de Choqueuse

Rens. 01 40 07 11 48. www.festivaldesarcs.com



Festival Radio France Occitanie à Montpellier 34

Du 11 au 29 juillet

Intitulée « So British », cette édition du festival est construite autour de la culture britannique. On y entendra donc du Elgar, Vaughan Williams

ou encore Purcell, ainsi que des hommages au patrimoine anglais de compositeurs de divers horizons (par exemple l'opéra *Hamlet* d'Ambrose Thomas, ou la *Symphonie « Londres »* de Haydn). De nombreux orchestres sont présents pour l'événement, aux côtés de stars internationales.

Avec Barry Douglas, The King's Singers, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, Orchestre national Montpellier Occitanie, Les Ombres, Les Éléments, Orchestre National de France, Chœur de Radio France, Cristian Măcelaru, Marianne Crebassa, Orchestre national Montpellier Occitanie, Olivier Latry, Stéphane Degout...

♥ **Cristian Măcelaru (21 juillet)** : Sous la direction de Cristian Măcelaru, l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France interprètent un programme Elgar et Vaughan Williams sur le thème de la mer. Ils entourent des solistes de choix (Marianne Crebassa, Lucy Crowe et Gerald Finley).



© Sorin Popa

Rens. 04 67 02 02 01 – www.lefestival.eu



67^e Nuits de la Citadelle de Sisteron 04

Du 22 juillet au 13 août

La France festivalière se déploie habituellement dans des paysages ou monuments spectaculaires et en la matière, on ne saurait imaginer plus grandiose que la Citadelle de Sisteron. Pour cette vénérable et prestigieuse manifestation, les étoiles se produisant sur scène rivalisent avec celles du ciel des Alpes de Haute-Provence, avec une programmation figurant parmi les plus diversifiées de l'été, convoquant tout à la fois musique, théâtre et danse.

Avec Cappella Mediterranea, Chœur de Chambre de Namur, Leonardo García Alarcón, Freddie De Tommaso, Jonathan Paap, Corinne & Gilles Benizio, Duo Jatekok, Camille Berthollet, Julie Berthollet, Vincent Forestier...

♥ **Corinne & Gilles Benizio (7 août)** : Véritables icônes du cabaret, « les Benizio » sont devenus des incontournables de la musique classique dans laquelle ils font souffler un air frais bienvenu. Ils abordent ici le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns aux côtés du très virtuose Duo Jatekok.



© D.R.

Rens. 04 92 61 06 00 – www.nuitsdelacitadelle.fr



45^e Festival de l'abbaye de Sylvanès 12

Du 14 juillet au 28 août

Dans l'écrin grandiose et hors du temps de l'abbatiale de Sylvanès, le festival déploie une programmation articulée autour de la musique

sacrée occidentale (*Magnificat* de Bach et de Vivaldi, *Requiem* de Fauré, *Messe en ut* de Schubert...) et d'autres répertoires sacrés du monde entier, en mettant en valeur des créations contemporaines. Un mélange des cultures passionnant porté par des artistes exceptionnels, les meilleurs dans leurs domaines respectifs.

Avec Chœur d'hommes de Sartène, Chœur et Ensemble Baroque de Toulouse, Bernard Tétu, Jamal Moqadem, Naghash Ensemble d'Arménie, Ensemble La Fenice, Jean Tubéry, Paco El Lobo, Anne-Lise Dodelier, Anne Calloni, Valentine Lemerrier, Chœur de chambre Dulci Jubilo, Trio Zerline...

♥ **Bernard Tétu (24 juillet)** : Le chef est un habitué du festival et y transmet son immense savoir lors de l'Atelier Choral, qui interprètera cette année une œuvre poignante emblématique du répertoire sacré : le *Stabat Mater* de Dvořák, dans la version pour solistes, chœur et piano.



© Jean-Luc Forthin

Rens. 05 65 98 20 20- www.sylvanes.com



2^{des} Musicales de La Route de Cézanne 13

Du 28 au 31 juillet

Après une première édition particulièrement réussie l'été dernier, les Musicales de la Route de Cézanne reviennent pour une seconde édition. Dans les très inspirants paysages de la région où vécut le peintre, une série de concerts et événements variés (master class, spectacles dansés...) prendra place. L'ambiance chaleureuse du festival déjà appréciée l'an passé promet de beaux moments d'échanges, avec des artistes internationalement salués ou au contraire en début de parcours.

Avec Amaury Coeytaux, Guillaume Martigné, Christophe Bukudjian, Musiciens des orchestres de Paris et des Opéras de Marseille et de Paris, Emmanuelle Béart, Hervé Billaut, Laurianne Corneille, Véronique Gens, I Giardini, danseurs du Ballet Preljocaj, Compagnie Moises Navarro...

♥ **Véronique Gens (29 juillet)** : Dans le cadre enchanteur du Parc du château de Tholonet, Véronique Gens se produit dans un récital de mélodies françaises, accompagnée des excellents musiciens de I Giardini. Avec son art de dire les mots et son élégant phrasé, la soprano triomphe à tous les coups.



© Sandrine Expilly

Rens. lesmusicalesdelaroutecezanne.fr

Rencontres Musique et Patrimoine du **74**

Mont-Blanc

Du 8 au 12 août

Dans le cadre idyllique offert par le patrimoine du Mont-Blanc, le festival nous enchante une fois encore par sa programmation à la hauteur de la beauté du paysage. On y retrouvera notamment d'illustres pianistes comme Anne Queffélec ou encore Anne Le Bozec (pour une master class qui promet d'être fort instructive), mais aussi des jeunes artistes en plein envol, comme le Trio Nuori dont le dernier disque a été largement salué par la presse. Plusieurs événements permettront également de découvrir l'histoire de la région et ses artisans.

Avec Anne Queffélec, Vincent Brunel, Flore Merlin, Anne Le Bozec, Orchestre de Chambre de Toulouse, Julie Sicre, Aude Pivôt, Anouchka Mosimann, Nicole Simon Laroche, Leon Hewitt, Alain Meunier...

♥ **Anne Queffélec (12 août)** : Le festival est placé sous le haut patronage de Anne Queffélec, qui donnera un récital en guise de concert de clôture. Il semble que le temps n'ait pas de prise sur la grande dame du piano, qui aborde tous les répertoires avec la même passion. Au programme, Bach, Scarlatti, Händel et Schubert.

Rens. 04 50 47 18 39. www.musique-patrimoine-mtblanc.com

47^e Festival du Lubéron **84**

Quatuors à cordes

Du 13 au 27 août

Avec le Quatuor Béla à la direction artistique du festival, la programmation s'avère passionnante. Elle est centrée cette année sur le thème des folklores, avec des compositeurs comme Bartók ou Dvořák bien sûr, mais aussi Bach, Mozart, Beethoven... Les quatuors les plus réputés du moment seront présents, et les « Préludes du Festival » permettront en outre de découvrir de jeunes formations. Les concerts seront aussi l'occasion de visiter de superbes lieux du Lubéron comme l'Abbaye de Silvacane.

Avec Quatuor Bela, Quatuor Ragazze, Quatuor Hanson, Quatuor Takacs, Duo Sabil, Quatuor Mirages, Quatuor Ebene, Quatuor Zaïde, Quatuor Voce, Quatuor Morphée, Frédéric Audibert, Quatuor Magnifica, Baltazar Montanaro, Loïc Guénin...

♥ **Quatuor Béla (21 août)** : En grand maître de cérémonie, le Quatuor Béla se produit plusieurs fois lors du festival, notamment pour ce concert où l'on entendra le *Quatuor à cordes n° 11* de Beethoven, mais également le *Quatuor en sol mineur* de Debussy et une œuvre commandée spécialement à Loïc Guénin : 2NS/XNKS.

Rens. 07 77 34 42 25 - www.quatuors-luberon.org

Les Solistes aux **75**

Serres d'Auteuil

Du 2 au 4 septembre

Il y a lieu de se réjouir : après 10 ans d'absence, l'Association Ars Mobilis retrouve les Serres d'Auteuil avec une programmation dont la qualité est en tout point digne de son passé prestigieux. Avec 7 concerts en 3 jours conviant la crème de la crème des musiciens, Les Solistes aux Serres d'Auteuil méritent plus que jamais leur nom.

Avec Adam Laloum, Marie Vermeulin, Jean-Paul Gasparian, Laurent Cabasso, Nour Ayadi, Marie-Josèphe Jude, Arthur Ancelle, Ludmila Berlinskaïa.

♥ **Jean-Paul Gasparian (3 septembre)** : Tête bien faite et doigts de magicien, le jeune pianiste français passe avec un immense bonheur des maîtres baroques aux compositeurs vivants les plus difficiles. Aux Serres d'Auteuil, il démontre une fois de plus cette ouverture musicale, avec Debussy, Brahms et Jarrell.

Rens. 06 80 12 81 95 - www.ars-mobilis.fr



REGARD DU CYGNE
210, rue de Belleville
75020 Paris - M° Place des Fêtes

Jeudi 9 juin
à 19h30

Romantisme allemand

**ZEMLINSKY
BEETHOVEN
SPOHR | BRAHMS**

Anémone Robic
Francis Prost
Frédéric Dupuis
Françoise Tillard

15-20 €

Rés. 06 71 19 60 21
parole.et.musique@neuf.fr

UN SOIR À L'OPÉRA
DU 12 AU 24 JUILLET 2022
À LA CHAUSSEE ST-VICTOR

DIRECTION ARTISTIQUE
AGNÈS STOCCHETTI

UN STAGE D'ART LYRIQUE
OUVERT À TOUS (amateurs & pros)

UN CHŒUR DES POSSIBLES
OUVERT AUX CHORISTES AMATEURS

CONCERT LE 23 JUILLET
SALLE DU CARROIR
(LA CHAUSSEE ST-VICTOR)

RENSEIGNEMENTS : 01 43 87 49 80
WWW.CHANTLIBREACADEMIE.COM

[juin]

1^{er} MERCREDI

VIVALDI, Les Quatre Saisons
Ensemble Matheus. Violon & dir. : J-C Spinosi. M. Abozky, oud ; A. Lambert, électro.
19h00 & 21h00. Théâtre de l'Atelier. Festival Overview Effect.
25-50 €. Tél. : 01 46 06 49 24.

FRANCK, Hulda
Chœur de chambre de Namur, Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Dir. : G. Madaras. Avec J. Holloway, V. Gens, J. van Wanroij...
19h30. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MOZART, SCHUBERT, BEETHOVEN
Z. Wun, violon ; Y. Wang, piano.
20h00. Musée Guimet.
15 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

STRAUSS, Elektra
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : S. Bychkov / C. Scaglione. R. Carsen, mise en scène. Avec C. Goerke, W. Meier, T. Tomasson...
20h00. Opéra Bastille.
15-170 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

BACH, Concertos Brandebourgeois
Akademie für Alte Musik Berlin.
20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

VERDI, Requiem
Chœur Orfeón Donostiarra, Orchestre National du Capitole de Toulouse. Dir. : J.P. Saraste. D. Alieva, soprano ; A. Kulaeva, mezzo ; B. Davronov, ténor.
20h30. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

APERGHIS, Cinq couplets
J. Fraser, soprano. F. Ginot, conception, contrebasse ; V. Dréville, récitante. Aperghis.
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.
25 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

BACH, Concertos Brandebourgeois
Les Musiciens de Saint Julien. Flûte & dir. : F. Lazarevitch.
20h30. Salle Gaveau.
22-55 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

2^e JEUDI

MEGUMI SATO, piano
Granados, Debussy, Takemitsu.
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

CONCERT-RENCONTRE
Musiciens de l'Orchestre et artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris.
13h00. Opéra Bastille, Studio.
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

VIVALDI, Les Quatre Saisons
Voir au 1^{er} juin.
19h00 & 21h00. Théâtre de l'Atelier.

ROSSINI, Le Barbier de Séville
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : R. Abbado. D. Michieletto, mise en scène. Avec A. Filończyk, R. Barbera, M. Crebassa...
19h30. Opéra Bastille.
15-209 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MACMILLAN, Concerto pour trombone
Orchestre National de France. Dir. : J. Valčuha. J. Van Rijen, trombone. Chostakovitch.
20h00. Maison de la Radio.
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BEETHOVEN, Symphonie n° 9
Chœur de chambre de Rouen, Chœur Sorbonne Universités, Orchestre de Picardie, Orchestre de chambre de Genève. Dir. : A. van Beek.
20h00. Cathédrale S'-Louis-des-Invalides.
35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

BRUCKNER, Symphonie n° 9
Sächsische Staatskapelle Dresden. Dir. : C. Thielemann.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

FRANCK, Symphonie en ré
Les Siècles. Dir. : F-X Roth. B. Chamayou, piano. Franck.
20h30. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

SCHÖNBERG, Trio à cordes
Musiciens de l'Orchestre de Paris, Solistes de l'Ensemble Intercontemporain, Musiciens des Arts Florissants. Schubert, Bach.
20h30. Philharmonie, Studio.
33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

VIVALDI, Les Quatre Saisons
Voir au 1^{er} juin.
21h00. Théâtre de l'Atelier.

3^e VENDREDI

WAGNER, Parsifal
Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : S. Young. R. Jones, mise en scène. Avec S. O'Neill, M. Prudenskaya, K. Youn...
18h00. Opéra Bastille.
15-190 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

VIVALDI, Les Quatre Saisons
Voir au 1^{er} juin.
19h00 & 21h00. Théâtre de l'Atelier.

VADIM GLUZMAN, violon
Philharmonique de Radio France. Dir. : V. Petrenko. C. Gaugué, alto ; S. Coutaz, basse ; C. Cournot, piano. Stravinski, Glazounov...
20h00. Maison de la Radio.
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 5
Orchestra of the Age of Enlightenment. Piano & dir. : Sir A. Schiff. Haydn & Beethoven.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BIRDS ON A WIRE
Maîtrise de Radio France. Dir. : S. Jeannin.
20h30. Basilique, Saint-Denis • 93
20-45 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

MARAIS, CAMPRA, LEROUX...
C. Pierrrot, premier dessus ; D. Monnié, deuxième dessus ; R. ten Weges, basse ; O. Lacorne-Hébrard, viole ; R. Civioli, théorbe ; N. Desprez, clavecin ; L. Pottier, flûtes ; D. Paris, musette de cour.
20h30. Église S'-Germain de Charonne.
Entrée libre. Tél. : 06 26 76 58 81.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO
Ensemble Amedyez, Académie Divertimento, Chœur du Crédit Coopératif... Dir. : Z. Ziouani. Rimski-Korsakov, Saint-Saëns, Delibes...
Concert participatif.
20h30. Philharmonie.
15-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LISZT, Concerto pour piano n° 1
Orchestre National d'Île-de-France. Dir. : I. Rivas. J-P Gasparian, piano. Rachmaninov/Respighi, Chostakovitch.
20h30. Centre Omnisports Jean Allasseur, Montereau-Fault-Yonne • 77.
Tél. : 01 64 70 08 66.

MARIE OPPERT, soprano
T. Boulanger, piano ; P. Boussaguet, contrebasse ; F. Laizeau, batterie. Bernstein, Legrand, Kosma...
21h00. La Luciole, Méry-sur-Oise • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
20-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

4^e SAMEDI

PATRICIA PETIBON, master class
E. Guimar, piano. Mozart, Haydn, Gluck...
11h00 & 15h00. Château, Méry/Oise • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
15-25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

ROSSINI, Le Barbier de Séville
Voir au 2^e juin.
19h30. Opéra Bastille.

ALICE FOCCROULLE, soprano
Ensemble In Alto. Dir. : O. Bronchi. N. Borchev, baryton. B. Focroulle & Y. Tardivel Erchoff, orgues. Frescobaldi, Strozzi...
20h00. Maison de la Radio.
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

HERVÉ NIQUET, direction
Le Concert Spirituel. F. Saint-Yves, orgue. Saint-Saëns, Gounod.
20h00. Théâtre du Châtelet.
7-65 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

5^e DIMANCHE

PATRICIA PETIBON, master class
Voir au 4^e juin.
11h00 & 15h00. Château, Méry/Oise • 95.

HERVÉ NIQUET, direction
Voir au 4^e juin.
15h00. Théâtre du Châtelet.

6 LUNDI

WAGNER, Parsifal
Voir au 3 juin.
18h00. Opéra Bastille.

7 MARDI

ROSSINI, Le Barbier de Séville
Voir au 2 juin.
19h30. Opéra Bastille.

ROPARTZ, Messe en l'honneur de Sainte-Anne
Maîtrise Notre-Dame de Paris. Dir. : E. Fleury. Y. Castagnet, grand orgue. Fauré, Gandrille, Poulenc...
20h30. Église Saint-Eustache.
40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

8 MERCREDI

GAUTIER CAPUÇON & SES ÉLÈVES
Master class.
11h30. Fondation Louis Vuitton.
Entrée libre. Tél. : 01 40 69 96 00.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
Ensemble La Réveuse. Dir. : S. Jeannin. C. LARRIERU, comédienne & mise en espace. Couperin, Lully, Purcell...
20h00. Maison de la Radio.
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, piano & direction
Orchestre de chambre de Paris. Mozart, Beethoven, Dumont.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

GAUTIER CAPUÇON & SES ÉLÈVES
Concert de la Promotion VII.
20h30. Fondation Louis Vuitton.
5-16 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

DANIEL BARENBOIM, piano
M. Barenboim, violon ; K. Soltani, violoncelle. Beethoven.
20h30. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

MANOURY, Ring
Orchestre de Paris. Dir. : L. Liao. Mochizuki, Stroppa.
20h30. Cité de la musique.
42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

9 JEUDI

DUO VEDANĀ
C. Schumann, R. Schumann, Joachim, Brahms.
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, piano & direction
Orchestre de chambre de Paris. Mozart, Dumont.
12h30. Théâtre du Châtelet.
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

CONCERT-RENCONTRE
Musiciens de l'Orchestre et artistes des Chœurs de l'Opéra de Paris.
13h00. Opéra Bastille, Studio.
5 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

WAGNER, Parsifal
Voir au 3 juin.
18h00. Opéra Bastille.

MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme
Solistes de l'Ensemble La Révérence. Dir. : C. Coin. D. Podalydès, mise en scène. Avec P. Rénéric, L. Menu, R. Champion, M. Labonnette...
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78.
38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

ROMANTISME ALLEMAND
A. Robic, mezzo ; F. Prost, clarinette ; F. Dupuis, violoncelle ; F. Tillard, piano. Zemlinsky, Beethoven, Spohr, Brahms.
19h30. Le Regard du Cygne.
15-20 €. Tél. : 06 71 19 60 21.

HOMMAGE À NICHOLAS ANGELICH
Programme et artistes communiqués ultérieurement.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50

JONATHAN FOURNEL, piano
Chopin, Brahms.
20h30. Fondation Louis Vuitton.
15-25 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

MANOURY, Ring
Voir au 8 juin.
20h30. Cité de la musique.

DANIEL BARENBOIM, piano
M. Barenboim, violon ; K. Soltani, violoncelle. Beethoven.
20h30. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LUCAS DEBARGUE, piano
Bach, Schumann, Fauré & Scriabine.
21h00. Église St-Denis, Méry-sur-Oise • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
20-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

10 VENDREDI

MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme
Voir au 9 juin.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78.

ROSSINI, Le Barbier de Séville
Voir au 2 juin.
19h30. Opéra Bastille.
15-209 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

MOZART, Symphonie n° 41 « Jupiter »
Philharmonique de Radio France. Clarinette & dir. : J. Widmann. Mozart & Widmann.
20h00. Maison de la Radio.
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

BEETHOVEN, BARTÓK, & HAYDN
Quatuor Hanson. « Music by the Glass », concert-soirée et dégustation.
20h00. Fondation des États-Unis.
15-25 €. Rens. : sinfoniettaparis.org.

NELSON GOERNER, piano
Chopin, Debussy, Schumann & Albéniz.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

BERLIOZ, Roméo & Juliette
Chœur de l'Opéra du Rhin, Chœur Gulbenkian, Philharmonique de Strasbourg. Dir. : J. Nelson. Avec J. DiDonato, C. Dubois, I. Abdrazakov.
20h30. Philharmonie.
10-52 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

WEBERN, Trio à cordes op. 20
Solistes de l'Ensemble Intercontemporain. Iannotta, Juillerat...
20h30. Cité de la musique, Amphithéâtre.
32 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LA NUIT DU TRIO
Trio Helios, Philia Trio & Trio AAE. Ravel, Rachmaninov, Vivaldi...
21h00. Église St-Denis, Méry-sur-Oise • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
20-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

11 SAMEDI

RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade
Orchestre Pasdeloup, musiciens de l'Orchestre philharmonique du Maroc, Jeunes du programme Mazaya. Dir. : M. Diakun. D. Bensaïd, piano ; A. Brahim-Djelloul, soprano. Mozart, Essyad...
15h00. Philharmonie.
10-42 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

TRIO VAN BAERLE
Mozart, Brahms, Chausson.
16h00. Théâtre des Abbesses.
5-20 €. Tél. : 01 42 74 22 77.

MATHIEU SALAMA, contre-ténor
O. Pelmoine, théorbe & guitare ; B. Angé, viole de gambe. Vivaldi, Händel, Purcell, Caccini...
16h00. Église S^{ts} Élisabeth de Hongrie.
20 €. Tél. : 06 11 68 22 95.

CHÂTELET MUSICAL CLUB 10
J. Roy, présentation & chant ; M. Montalvo, soprano ; T. Almodar, H. Pauliat, ténors ; A. Brahmi, mezzo ; D. Glet, piano ; Étudiants de l'Académie Internationale de la Danse. Porter, Berger, Bernstein...
18h00. Théâtre du Châtelet, Grand Foyer.
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

CHŒUR D'ENFANTS SOTTO VOCE
Dir. : S. A. Prouty. Dupin.
18h00. Salle Gaveau.
22-38 €. Tél. : 01 48 24 16 97.

MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme
Voir au 9 juin.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

SAINT-SAËNS, Phryné
Orchestre National d'Île-de-France. Dir. : H. Niquet. Avec A-C Gillet, C. Dubois, A. Constans...
20h00. Opéra Comique.
6-65 €. Tél. : 01 70 23 01 31.

QUATUOR LIBRA
Mendelssohn, Mahler, Lekeu.
20h00. Hôtel de Soubise.
12-16 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

Coproduction Salle Gaveau & Les Amis de Marie-Laure



Quatuor Prazak & François Dumont, Piano

Quatuor de Schubert
"La jeune fille et la mort"
& quintette de Brahms

mercredi 22 JUIN 2022
20H30
SALLE GAVEAU

www.sallegaveau.com
01 49 53 05 07
45 rue de la Boétie 8^{ème}

STAGE D'OPÉRA

Croesus

de Reinhard Keiser – 1730

VIOLON, ALTO, FLÛTE À BEC,
CORNET À BOUQUIN, CHORISTE,
VIOLE DE GAMBE, VIOLONCELLE,
CLAVECIN, CONTREBASSE, VIOLONE,
DANSE BAROQUE

du 5 au 13 août 2022

Cycle III - pré-professionnel,
amateur confirmé

Ardèche Laurac-en-Vivaraïs

LA COMPAGNIE DU GLOBE
Direction : Sandrah Sivo
& Catherine Escure

2 représentations publiques
avec mise en scène et costumes

INFO - INSCRIPTION :
06 71 55 05 68
www.lacompanieduglobe.com
c.escure@gmail.com

GLUCK, Orphée & Eurydice
Opéra participatif. Les Paladins.
Dir. : J. Correas. J.F. Lombard, contre-ténor ; sopranos à déterminer ; chanteurs amateurs des Yvelines.
20h00. Théâtre, S^c-Quentin-en-Yvelines • 78.
Entrée libre sur réservation.
Tél. : 01 30 96 99 00.

BEETHOVEN, BARTÓK, & HAYDN
Voir au 10 juin.
20h00. Musée Gustave Moreau.

ANGÉLIQUE KIDJO, chant
A. Tharaud, piano.
20h00. Théâtre du Châtelet.
10-75 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

ANDRIS NELSONS, direction
Wiener Philharmoniker. Gubaidulina, Chostakovitch, Dvořák.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-165 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MOZART, Messe de l'orphelinat
Chœur de l'Orchestre de Paris, Orchestre symphonique kimbanguiste de Kinshasa.
Dir. : A. Diangienda W. Mbuangi...
20h30. Philharmonie.
10-32 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE
Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris. Dir. : A. Petit-Dutaillis.
20h30. Cité de la musique.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

12 DIMANCHE

WAGNER, Parsifal
Voir au 3 juin.
14h00. Opéra Bastille.

MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme
Voir au 9 juin.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, piano
Beethoven.
16h00. Maison de la Radio.
14-22 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

RAFAL BLECHACZ, piano
Bach, Franck, Beethoven, Chopin.
16h30. Philharmonie.
10-90 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

CHŒUR CARPE DIEM
Dir. : A. Palma. J-C Gandrille, orgue ; C. Pajda, piano. Bach, Mozart, Mendelssohn...
17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

13 LUNDI

MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme
Voir au 9 juin.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78.

14 MARDI

MARIANNE PIKETTY, violon & direction
Le Concert Idéal. Vivaldi, Monteverdi, Strozzi...
19h00. Théâtre du Châtelet, Grand Foyer.
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme
Voir au 9 juin.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78.

ROSSINI, Le Barbier de Séville
Voir au 2 juin.
19h30. Opéra Bastille.

RIAS KAMMERCHOR BERLIN
Dir. : J. Doyle.
Byrd, Purcell, Monteverdi...
20h00. Maison de la Radio.
14-40 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

ORCHESTRE DE LA MUSIQUE DE L'AIR
Dir. : C. Kesmaecker. P. Brandeis, orgue.
Wagner, Massenet, Saint-Saëns...
20h00. Cathédrale S^c-Louis-des-Invalides.
15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

ELENA BASHKIROVA, piano
Schumann, Beethoven/Liszt.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MARTHA ARGERICH, piano
S. Babayan, piano ; Z. Jun, chant traditionnel Kunqu. Prokofiev...
20h30. Philharmonie.
10-77 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

15 MERCREDI

IGOR MOSTOVOI, baryton
O. Dubynska, piano ; K. Zarkova, bandura ; H. Voievodkina, violon.
Concert au profit de l'association Artistes en exil.
19h00. Théâtre du Châtelet, Grand Foyer.
15 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme
Voir au 9 juin.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78.

BERTRAND CHAMAYOU, piano
Messiaen.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

MARC KOROVIATCH, direction
Orchestre Colonne. Y. Le Lan, ténor ; O. Penin, orgue. Franck, Reicha, Lekeu...
20h30. Basilique Sainte-Clotilde.
18-30 €. Tél. : 01 42 33 72 89.

MATTHIAS GOERNE, baryton
D. Trifonov, piano. Schumann, Brahms, Berg...
20h30. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

16 JEUDI

TRIO MADELIN
Brahms, Mendelssohn, Barber...
12h30. Petit Palais, Auditorium.
10 €. Tél. : 01 40 20 09 20.

MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme
Voir au 9 juin.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78.

STRAUSS, Till Eulenspiegel
Orchestre National de France. Dir. : J. Mallwitz. G. Montero, piano.
Tchaïkovski, Beethoven.
20h00. Maison de la Radio.
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

CONCERT DES RÉVÉLATIONS 2022 DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE
Programme communiqué ultérieurement.
20h00. Cathédrale S^c-Louis-des-Invalides.
35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

SUMI JO, soprano
F. Sempey, baryton ; K-U Lee, ténor.
J. Cohen, piano.
Rossini, Gounod, Massenet...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-75 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

THE KING'S SINGERS
Tavener, Stravinski, Tormis, Duruflé...
20h30. Église Saint Germain des Près.
Festival de Paris.virtuo
5-40 €. Rens. : fnacspectacles.com.

HÄNDEL, Israël en Égypte
Freiburger Barockorchester, Zürcher Sing-Akademie. Dir. : R. Jacobs. Avec R. Johannsen, E. de Negri, A. Miguélez Rouco, C. Immler...
20h30. Philharmonie.
10-72 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

DANIIL TYURIN, piano
Orchestre du Festival d'Auvers-sur-Oise.
Dir. : N. Krauze. Chopin & Tchaïkovski.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
30-40 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

17 VENDREDI

MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme
Voir au 9 juin.
19h30. Opéra Royal, Versailles • 78.

ROSSINI, Le Barbier de Séville
Voir au 2 juin.
19h30. Opéra Bastille.
15-209 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

RAMEAU, Plâtée
Chœurs de l'Opéra de Paris, Les Musiciens du Louvre. Dir. : M. Minkowski. L. Pelly, mise en scène. Avec L. Brownlee, J. Fuchs/A. Edris, M. Vidal, M. Mauillon...
19h30. Palais Garnier.
25-190 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

CHOSTAKOVITCH, Concerto pour piano n° 2
Philharmonique de Radio France.
Dir. : M. Franck. A. Kantorow, piano ; C. Gaugué, alto... Debussy, Strauss.
20h00. Maison de la Radio.
22-57 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

CONCERT DE SOUTIEN À L'UKRAINE
Chœurs Vocations. Dir. : R. Kazarian. P. Reymond, piano ; O. Nikitiuk, H. Bertschi & R. Kazarian, solistes. Schubert, Fauré, Barber, Schumann, Rossini...
20h00. Temple Pentemont-Luxembourg.
Entrée libre.
Rens. : kazarian.vocations@gmail.com

BRAHMS, Chant du destin
Le Chœur de Paris, Les Muses galantes. Dir. : T. Aly.
Avec K. Vahrenkamp & A. Sargsyan. Mendelssohn.
20h30. Église Saint-Germain-des-Près.
25 €.

CHŒUR SANS FRONTIÈRES
Dir. : O. Frontière. Y. Matsuoka, continuo. Bach, Singet ein neues Lied, Lobet den Herrn, Missa Brevis en la.
20h30. Église luthérienne Saint-Marcel.
15-25 €. Tél. : 06 11 59 39 49.

WEBERN, Cantates n° 1 & 2
Ensemble Aedes, Ensemble Intercontemporain, Orchestre de Chambre de Paris. Dir. : M. Pintscher. S. Burgos, soprano ; H. Müller-Brachmann, basse ; H. Nagano, piano...
20h30. Cité de la musique.
20-26 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

18 SAMEDI

MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme
Voir au 9 juin.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

CHŒUR SANS FRONTIÈRES
Voir au 17 juin.
20h30. Église Saint-Louis-en-l'Île.

MARTÍN GARCÍA GARCÍA, piano
Mozart, Schubert, Chopin.
20h45. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
34 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

CHŒUR D'ORATORIO DE PARIS
Dir. : F. Pineau & S. Rohn. S. Revault d'Allones, soprano ; C. Merckx, mezzo ; M. Dubroca, baryton ; Q. Guérrillot, orgue. Duruflé, Mendelssohn.
21h00. Église Sainte-Eustache.
10-25 €. Rens. : oratoriodeparis.fr

19 DIMANCHE

REICH, Mallet Quartet pour claviers
Musiciens de l'Orchestre National de France. S. de Ville, présentation. Manoury.
11h00. Maison de la Radio, Studio 104.
14 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

PIANO À PORTES OUVERTES
Chopin.
14h00. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
Entrée libre. Tél. : 01 45 00 22 19.

ROSSINI, Le Barbier de Séville
Voir au 2 juin.
14h30. Opéra Bastille.

RAMEAU, Plâtée
Voir au 17 juin.
14h30. Palais Garnier.

MOLIÈRE/LULLY, Le Bourgeois gentilhomme
Voir au 9 juin.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

BRAHMS, Chant du destin

Voir au 17 juin.

15h30. Oratoire du Louvre.

ORCHESTRE LAMOUREUX

Dir. : A. Perruchon. E. Ceysson, harpe.

Fauré, Franck, Verdi...

16h30. Salle Gaveau.

8-48 €. Tél. : 01 58 39 30 30.

MARIE-LAURE GARNIER, soprano

C. Oneto Bensaïd, piano. Poulenc,

Messiaen, Negro spirituals...

17h30. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95.

Festival d'Auvers-sur-Oise.

25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

CHŒUR SANS FRONTIÈRES

Voir au 17 juin.

18h00. Église Saint-Louis-en-l'Île.

20 LUNDI**STRAVINSKI, L'Histoire du soldat**

D-S Kang, A. Nanashima, J. Szulman,

violons ; M. Michalakakos, alto...

Ravel, Debussy...

20h00. Musée de l'Armée.

15-35 €. Tél. : 01 44 42 38 77.

BRAHMS, Symphonie n° 2

London Symphony Orchestra.

Dir. : Sir S. Rattle. R. Muraro, piano ;

H. Hardenberger, trompette.

Ligeti, Wagner...

20h30. Philharmonie.

10-97 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

21 MARDI**RAMEAU, Platée**

Voir au 17 juin.

19h30. Palais Garnier.

CRISTIAN MĂCELARU, direction

Orchestre des Grands Amateurs de Radio France, Orchestre National de France. Programme communiqué ultérieurement.

20h00. Maison de la Radio.

Entrée libre. Tél. : 01 56 40 15 16.

22 MERCREDI**SPONTINI, La Vestale**

Chœur de la Radio flamande,

Les Talens Lyriques. Dir. : C. Rousset.

Avec M. Rebeka, S. de Barbeyrac...

19h30. Théâtre des Champs-Élysées.

5-85 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ARCADI VOLODOS, piano

Schubert, Schumann.

20h30. Fondation Louis Vuitton.

35-60 €. Tél. : 01 40 69 96 00.

FRANÇOIS DUMONT, piano

Quatuor Prazak. Schubert & Brahms.

20h30. Salle Gaveau.

15-55 €. Tél. : 01 49 53 05 07.

MARIE PERBOST, soprano

N. Chesneau, piano.

Hahn, Hervé, Weill...

20h30. Musée de la Vie romantique.

Festival de Paris.

30 €. Rens. : fnacspectacles.com.

23 JEUDI**MANOURY, Neptune, Jupiter & Pluton**

Solistes de l'Ensemble

Intercontemporain.

19h30. Philharmonie, Studio.

33 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Dir. : M. Minkowski. T. Dolié, baryton.

Rameau.

20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

DAVID FRAY, piano

Schubert.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-65 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

DAVID LIVELY, piano

Liszt, Gottschalk, Saint-Saëns,

Beethoven & Chopin.

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

ALEXANDRE KANTOROW, piano

Orchestre de Chambre de Bâle.

Violon & dir. : B. Lopez.

A. de Rudder, trompette.

Mendelssohn, Ives, Chostakovitch...

21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95.

Festival d'Auvers-sur-Oise.

10-60 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

24 VENDREDI**RAMEAU, Platée**

Voir au 17 juin.

19h30. Palais Garnier.

25-209 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

SIBELIUS, Tapiola

Philharmonique de Radio France.

Dir. : H. Lintu. M. Fröst, clarinette ;

F. de Monès, soprano...

Saariaho, Nordin.

20h00. Maison de la Radio, Studio 104.

Festival ManiFeste.

7-16 €. Tél. : 01 56 40 15 16.

**LA FOLLE SOIRÉE DE L'OPÉRA
RADIO CLASSIQUE**

Programme communiqué ultérieurement.

20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

5-95 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

ENSEMBLE LES VIRTUOSES

Dir. : V. Tchijik. Schubert, Piazzolla,

Mendelssohn.

20h30. Auditorium Cœur de Ville,

Vincennes • 94.

24-36 €. Tél. : 01 43 98 68 33.

CARISSIMI, Histoire de Jephté

Les Arts Florissants. P. Agnew,

direction & mise en espace. Dragui.

20h30. Cité de la musique.

32-47 €. Tél. : 01 44 84 44 84.

PASCAL AMOYEL, piano

E. Bertrand, violoncelle. Brahms,

Beethoven, Brahms, Chopin.

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

Église Saint-Eustache
Rue Rambuteau 75001 Paris, métro Les Halles



**75 ANS
D'AMITIÉ
FRANCO-ALLEMANDE**

Felix Mendelssohn
Psaume 42
Richte mich, Gott
Denn er hat seinen Engeln befohlen

Maurice Durufle
Requiem op.9

Chœur d'Oratorio de Paris
Bachchor der Erlöserkirche
Bad Homburg

Sabine Revault d'Allones, soprano
Camille Merckx, mezzo-soprano
Mathieu Dubroca, baryton
Quentin Guérillot, orgue

Samedi 18 juin 2022 21h

Direction : Frédéric Pineau
et Susanne Rohn

Billets : 20 € et plus
sur www.ars-mobilis.fr
Tél. : 01 44 84 44 84
Ouvert de 10h à 18h



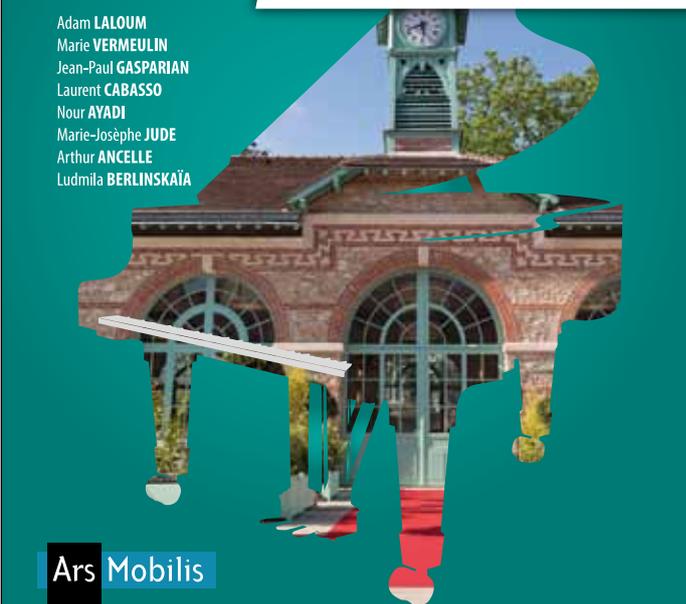

DU 2 au 4 SEPTEMBRE 2022
2 boulevard d'Auteuil - 75016 PARIS

Les Solistes

à l'ORANGERIE DES SERRES D'AUTEUIL

AVEC

Adam LALOUM
Marie VERMEULIN
Jean-Paul GASPARIAN
Laurent CABASSO
Nour AYADI
Marie-Josèphe JUDE
Arthur ANCELLE
Ludmila BERLINSKAÏA



Ars Mobilis

www.ars-mobilis.fr

YAMAHA

MAIRIE DE PARIS
PARIS SOCIÉTÉ
EVENTS

MOZART, HAYDN, GLUCK

Le Concert de la Loge. Dir. : J. Chauvin.
G. Arquez, mezzo ; P. Petibon,
soprano ; S. de Barbeyrac, ténor.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
10-70 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

25 SAMEDI

JOANNA GORANKO, piano

T. Marut, piano. Chopin.
16h30. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

LES ARTS FLORISSANTS

Dir. : W. Christie. Compagnie
Les Corps Eloquents. Avec L. Wilson,
E. de Negri, C. Debono, Z. Wilder...
Lully, Charpentier.
19h00. Opéra Royal, Versailles • 78.
42-250 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

LA FOLLE SOIRÉE DE L'OPÉRA RADIO CLASSIQUE

Voir au 24 juin.
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.

26 DIMANCHE

QUATUOR ANCHES HANTÉES

Schuman, Dvořák, Hersant...
13h00. Château, Auvers-sur-Oise • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
Entrée libre. Tél. : 01 30 36 77 77.

LES ARTS FLORISSANTS

Voir au 25 juin.
15h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

LIDIJA & SANJA BIZJAK, piano

Schubert, Beethoven & Chopin.
16h30. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

L'HISTOIRE DE CENDRILLON

C. Oneto-Bensaid, piano ; O. Oneto-
Dalric, comédienne. Prokofiev, Grimm.
17h30. La Scène Adamoise, L'Isle-Adam • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
25 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

RAMEAU, Platée

Voir au 17 juin.
19h30. Palais Garnier.

27 LUNDI

THIBAUT ROUSSEL, théorbe & direction

Les Musiciens du Roi. Avec E. Lefebvre,
D. Monnié, S. Daucé...
Le Coucher du Roi.
19h00. Château, Versailles • 78.
198-298 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

DAVID FRAY, piano

V. Julien-Laferrère, violoncelle.
Schubert, Beethoven, Brahms.
20h30. Tour Eiffel, Salon Gustave Eiffel.
Festival de Paris.
30-50 €. Rens. : fnacspectacles.com.

CONCERTS DES PRIX DU CRR DE CERGY

Piano, musique de chambre, théâtre...
21h00. La Scène Adamoise, L'Isle-Adam • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
Entrée libre. Tél. : 01 30 36 77 77.

28 MARDI

GOUNOD, Faust

Orchestre et Chœurs de l'Opéra de
Paris. Dir. : T. Hengelbrock. T. Kratzer,
mise en scène. Avec B. Bernheim,
A. Blue, C. Van Horn, F. Sempsey...
19h30. Opéra Bastille.
15-170 €. Tél. : 08 92 89 90 90.

LE CONCERT DE LA LOGE

Dir. : J. Chauvin. J. Taylor, pianoforte
& clavecin ; B. Cuiller, clavecin. Rigel.
20h00. Maison de la Radio.
Tél. : 01 56 40 15 16.

GANDRILLE, Magnificat

Maîtrise Notre-Dame de Paris. Dir. :
E. Fleury & H. Chalet. Y. Castagnet,
grand orgue. Borel.
20h30. Église Saint-Eustache.
25-40 €. Tél. : 01 44 41 49 99.

29 MERCREDI

RAMEAU, Platée

Voir au 17 juin.
19h30. Palais Garnier.

HERVÉ NIQUET, direction

Orchestre de chambre de Paris. E.
Ceysson, harpe ; X. Phillips, violoncelle ;
C. Tiberghien, piano. Avec V. Gens, H.
Guilmette... Chausson, Fauré, Debussy...
20h00. Théâtre des Champs-Élysées.
5-55 €. Tél. : 01 49 52 50 50.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contre-ténor

Il Giardino d'Amore. Dir. : S. Plewniak.
Vivaldi & Händel.
20h30. Sainte-Chapelle.
Festival de Paris.
Rens. : fnacspectacles.com.

FAZIL SAY, piano

Händel, Beethoven, Schubert...
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
10-70 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

30 JEUDI

STRAUSS, SCHUBERT, Brahms

Académie de l'Opéra de Paris.
20h00. Opéra Bastille, Amphithéâtre.
Entrée libre. Tél. : 08 92 89 90 90.

RENAUD CAPUÇON, violon

Orchestre de Chambre de la Nouvelle
Europe. Dir. : N. Krauze. P. Zientara,
violon. Mozart, Mendelssohn.
21h00. Église Notre-Dame, Auvers/Oise • 95.
Festival d'Auvers-sur-Oise.
10-30 €. Tél. : 01 30 36 77 77.

[juillet]

1^{er} VENDREDI

FLORIAN NOACK, piano

G. Blanc, théorème ; J. Nguyen,
piano ; A. Luiceanu, harpe.
Rachmaninov, Rimski-Korsakov...
14h00. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78.
15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

NOUR AYADI, piano

Isaac Scordino, piano.
15h30. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78.
15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

SCHUBERT, Sonate Arpeggione

B. Philippe, violoncelle ; T. De
Williencourt, piano ; E. Zavaro &
V. Chmykov, violons ; V. Despeyroux,
alto ; M. Quennesson, violoncelle ;
C. Lefebvre, piano. Schumann.
16h45. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78.
15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

LE CONSORT

Vivaldi, Corelli, Marcello.
18h30. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78.
15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

RAMEAU, Platée

Voir au 17 juin.
19h30. Palais Garnier.

GOUNOD, Faust

Voir au 28 juin.
19h30. Opéra Bastille.

THOMAS LAVOINE, piano improvisé

Ciné-concert. R. Clair, Paris qui dort.
19h45. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78.
15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Dir. : R. Tong. M-A Nguci, piano.
Finale du concours international
de composition pour orchestre.
20h30. Philharmonie, Studio.
Entrée libre. Tél. : 01 44 84 44 84.

CLAIRE-MARIE LE GUAY, piano

O. Bellamy, récitant. Chopin.
20h45. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

2 SAMEDI

ACADÉMIE JAROUSSKY

J. Nguyen & A-L Michel, pianos ;
M. Quennesson, violoncelle ; I. Scialom,
violon ; P. Chastel & C. Ndjiki, chant.
14h00. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78.
15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

CLÉMENT LEFEBVRE, piano

Rameau & Ravel.
15h30. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78.
15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

NOUR AYADI, piano

A. Wiercinski, piano. Beethoven, Chopin.
16h30. Parc de Bagatelle.
Festival Chopin à Paris.
17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

MOZART, MAHLER, CHOPIN...

Troupe du Centre de Musique
de Chambre de Paris.
17h15. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78.
15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

PIAZZOLLA, JOPLIN...

L. Renaudin-Vary, trompette ;
T. Lefort, violon ; P-Y Hodique, piano ;
A. Babin, flûte de pan.
19h00. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78.
15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

ORCHESTRE UNIVERSITAIRE DE LILLE

Dir. : G. Coroller.
Verbytsky, Milhaud, Bizet...
20h00. Maison de la Radio.
Tél. : 01 56 40 15 16.

VASSILIS VARVARESOS, piano

Y. Levionnois, violoncelle. Beethoven.
20h15. Théâtre Alexandre Dumas,
Saint-Germain-en-Laye • 78.
15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

3 DIMANCHE

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Dir. : S. Jeannin. C. Larrieu,
comédienne & mise en espace.
Monteverdi, Purcell, Charpentier...
14h30. Église Saint-Germain,
Saint-Germain-en-Laye • 78.
15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

HOMMAGE À IVRY GITLIS

M. Argerich, I. Bar-Shai, I. Golan,
pianos ; G. Apap, T. Lefort, violons...
Chopin, Vivaldi...
16h00. Domaine National de S-Germain-
en-Laye • 78.
20 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.

cadences
recrute

Étudiantes
et étudiants

pour distribuer
le journal
pendant
1 heure devant
les salles
de spectacle,
en semaine
le soir et
le week end.

Merci d'envoyer
un CV et une lettre
de motivation à :
sborges@cadences.fr

SÉLIM MAZARI, piano

Debussy, Beethoven & Chopin.

16h30. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

ORCH. NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Dir. : R. Fores Veses. M. Argerich, piano ; T. Lefort, violon ; I. Kyshliaruk & C. Ndjiki, sopranos... Mendelssohn, Barber, Beethoven...

20h00. Domaine National de S'-Germain-en-Laye • 78.

25 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.**LE POÈME HARMONIQUE**

Chœur La Tempête. Dir. : V. Dumestre. Avec A. Quintans, D. Tricou, V. Ancely. Du Mont, Lully, Cavalli...

21h00. Chapelle Royale, Versailles • 78.

42-250 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

1001 NUITS DU JAZZ

J. Farjot, piano ; R. Imbert, saxophone.

Big Band du Centre des Musiques

Didier Lockwood.

22h00. Domaine National de S'-Germain-en-Laye • 78.

15 €. Rens. : www.lesetoilesduclassique.fr.**4 LUNDI****GOUNOD, Faust**

Voir au 28 juin.

19h30. Opéra Bastille.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contre-ténor

Il Giardino d'Amore. Dir. : S. Plewniak. Vivaldi & Händel.

21h00. Galerie des Glaces, Versailles • 78.

58-265 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

5 MARDI**RAMEAU, Platée**

Voir au 17 juin.

19h30. Palais Garnier.

FRANÇOIS DUMONT, piano

Beethoven & Chopin.

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

6 MERCREDI**CAROLINE SAGEMAN, piano**

Schubert, Liszt, Beethoven & Chopin.

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

7 JEUDI**RAMEAU, Platée**

Voir au 17 juin.

19h30. Palais Garnier.

GOUNOD, Faust

Voir au 28 juin.

19h30. Opéra Bastille.

VARDAN MAMIKONIAN, piano

Beethoven & Chopin.

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

8 VENDREDI**MONDONVILLE, Titon et l'Aurore**

Les Arts Florissants. Dir. : W. Christie.

B. Twist, mise en scène. Avec R. Van

Mechelen, G. Blondeel, E. de Negri...

20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

38-140 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

9 SAMEDI**JULIE ALCARAZ, piano**

J. Moreau, piano. Albéniz, Schubert,

Beethoven & Chopin.

16h30. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

MONDONVILLE, Titon et l'Aurore

Voir au 8 juillet.

19h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

10 DIMANCHE**QUATUOR AEOLINA**

Berlioz, Debussy, Jauvain...

13h00. Château, Auvers-sur-Oise • 95.

Festival d'Auvers-sur-Oise.

Entrée libre. Tél. : 01 30 36 77 77.

RAMEAU, Platée

Voir au 17 juin.

14h30. Palais Garnier.

GOUNOD, Faust

Voir au 28 juin.

14h30. Opéra Bastille.

BERLIOZ, La Marseillaise

Chœur de l'Armée française, Orchestre symphonique de la Garde républicaine. Dir. : H. Niquet. Bizet, Gounod...

15h00. Orangerie, Versailles • 78.

25-130 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

GASPARD DEHAENE, piano

Beethoven & Chopin.

16h30. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

17 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

11 LUNDI**JEAN-PHILIPPE COLLARD, piano**

Fauré, Granados & Chopin.

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

12 MARDI**RAMEAU, Platée**

Voir au 17 juin.

19h30. Palais Garnier.

PHILIPPE JAROUSSKY, contre-ténor

V. Sabadus, contre-ténor. L'Arpeggiata.

Théorbe & dir. : C. Pluhar. Rossi.

20h00. Opéra Royal, Versailles • 78.

58-265 €. Tél. : 01 30 83 78 89.

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY, piano

Beethoven & Chopin.

20h45. Parc de Bagatelle.

Festival Chopin à Paris.

27 €. Tél. : 01 45 00 22 19.

opéra
Comique

INSTANT 70^e LYRIQUE

RENDEZ-VOUS LE
DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022 À 18H
pour fêter les 25 ans de carrière de **Karine Deshayes**



KARINE DESHAYES & FRIENDS
accompagnés par
ANTOINE PALLOC
piano

www.opera-comique.com – Place Boieldieu – 75002 Paris

AGENCE SUPERNOVA

Philippe Maillard Productions

21 SEPT 20:30 ÉGLISE SAINT-ROCH

CHŒUR & ORCHESTRE DU COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE

MONTEVERDI IL VESPRI DELLA BEATA VERGINE

PRIX DES PLACES 60 40 25 €
RÉSERVATIONS 01 48 24 16 97 **fnac**

www.philippemaillardproductions.fr

[NOUVEL ALBUM]

LA LUCREZIA

HÄNDEL | PORPORA | VIVALDI

CARLO VISTOLI, contre-ténor

LE STAGIONI

PAOLO ZANZU, direction



Carlo Vistoli déploie des moyens vocaux peu communs et une musicalité exceptionnelle. Dans la très célèbre cantate *La Lucrezia* de Händel, il se mesure sans peur à des références légendaires, grâce à sa virtuosité technique, une ampleur dynamique saisissante et, surtout, une justesse expressive bouleversante.

la música

[Integral]

www.lamusica.fr

Lucile Boulanger



Solo Bach-Abel

Pièces pour viole seule de Johann Sebastian Bach & Carl Friedrich Abel
1 CD Alpha Classics

La France de l'interprétation « historiquement informée » peut se targuer d'avoir donné naissance à une génération bénie des dieux, avec Jean Rondeau, Justin Taylor

ou Théotime Langlois de Swarte. Lucile Boulanger a tout autant conquis public et programmeurs par une inventivité musicale infinie. Ce enregistrement confirme avec éclat son talent : Bach, certes, mais dans des transcriptions superbes. Quant à elles, les pièces de Carl Friedrich Abel, l'un des derniers grands gambistes du XVIII^e siècle, montrent que l'on sous-estime scandaleusement leur auteur. EG

Carl Maria von Weber



Der Freischütz

Zürcher Sing-Akademie, Freiburger Barockorchester, R. Jacobs (direction).
Avec M. Schmitt, P. Pasztircsák, K. Kasper, D. Ivashchenko, M. Winckler, M. Urlacher...
2 CD Harmonia mundi

Dans ce chef-d'œuvre névralgique de l'opéra allemand, il convient d'éviter la comparaison avec les enregistrements de Keilberth, Kubelik ou Kleiber. Grâce aux instruments d'époque des « Freiburger », René Jacobs revisite *Der Freischütz* avec son immense connaissance de l'orchestre et de l'art vocal du début du XIX^e siècle. Superbe de couleurs et de transparence, avec des chanteurs admirables plus « sveltes » que leurs illustres aînés, cette version ouvre des horizons passionnants dans tout un répertoire. YT

Louis Vierne



Intégrale de l'œuvre d'orgue.

Wolfgang Rübsam (orgue).
8 CDs Brilliant Classics

Dans le sillage de ses maîtres Franck et Widor, il a poussé jusqu'en ses limites extrêmes un orgue « symphonique », avec ses recherches de sonorités orchestrales aux plans contrastés, ses oppositions de timbres, ses détails ciselés, son sens du pittoresque et de la fantaisie. Cette conception nous vaut des pages empreintes de grandeur et de majesté aussi bien que d'effets poétiques, mystérieux et lointains. Vierne est un romantique dont le chromatisme exacerbé traduit les tourments d'un homme frappé de cécité et confronté de plus à des événements tragiques. Alliant raffinement et éloquence, l'approche de Wolfgang Rübsam va droit au cœur. MF

César Franck



Intégrale de l'œuvre orchestrale
Orchestre Philharmonique Royal de Liège.
4 CDs Fuga Libera

En dehors d'œuvres de jeunesse, l'apport essentiel réside dans le poème symphonique *Ce qu'on entend sur la montagne* (1846) et dans le ballet de l'opéra *Hulda* (deux pages rarement jouées), et surtout dans la première version du morceau symphonique de *Rédemption*, totalement différente et beaucoup plus mouvementée que la seconde habituellement jouée (une première mondiale). Les nombreux interprètes partagent un même enthousiasme dans des approches pleines d'allant et de ferveur, à la hauteur du bicentenaire du génial compositeur liégeois. On souhaiterait que la France suive leur exemple... MF

Jean Sibelius

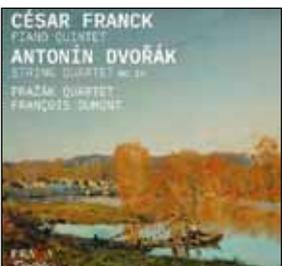


SAGAS
Vincent Figuri (récitant), Ensemble Calliopée.
1 CD Salamandre

Compositeur de l'épopée du Kalevala, Sibelius composa également des mélodrames, témoignage de son goût pour le théâtre. L'excellent Ensemble de chambre Calliopée et le récitant Vincent Figuri

proposent, sur des textes en français, un florilège de ces pages où l'imagination le dispute au fantastique, à la poésie, au lyrisme et à la rudesse nordique. La transcription pour septuor d'*En Saga* réalisée par Gregory M. Baret à partir de l'original de 1901 offre une alternative captivante à la version orchestrale du poème symphonique. Un disque qui procure à chaque instant un réel bonheur d'écoute. MLN

Quatuor Pražák



Franck, Quintette pour piano & cordes ; Dvořák, Quatuor n° 14
François Dumont (piano)
1 CD Praga Digitals

Le *Quintette* de Franck (1879) et l'ultime *Quatuorzième Quatuor* en la bémol majeur de Dvořák (1895) prennent une intensité communicative prégnante sous les archets

ambrés et lyriques des musiciens tchèques du Quatuor Pražák. Dans ces splendides partitions, leur jeu rend bien compte de l'alternance entre profusion thématique et confiance sereine. Le clavier de François Dumont se love avec intelligence et sens de la narration dans les entrelacs de la musique franckiste en un passionnant dialogue chambriste où cordes et piano entrent en résonance. Deux très belles interprétations de ces chefs-d'œuvre intemporels. MLN

CENTRE CHOPIN
PIANO ACOUSTIQUE - NUMÉRIQUE - AUDIO PRO



Piano acoustique



Piano numérique



Audio Pro

Le grand magasin du piano

Une entreprise française à taille humaine.

Une équipe de professionnels à votre écoute.

Notre priorité, la qualité de service.

www.centre-chopin.com

Centre Chopin Paris 102^{ème} - Tél. : 01 43 58 05 45 / Centre Chopin Boulogne - Tél. : 01 46 10 44 77
Ouvert du lundi au samedi de 10h00 à 19h00 sans interruption

Notre sélection de concerts et opéras à ne pas manquer les mois de septembre et octobre et pour lesquels il est urgent de réserver.

6 septembre

Beethoven, Symphonie « Eroica »

Philharmonie



The Philadelphia Orchestra. Dir. : Y. Nézet-Séguin. A. Blue, soprano. Barber, Coleman, Beethoven.

C'est l'un des meilleurs orchestres américains qui se produit pour ce concert, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, son directeur depuis 2012. Ils interprètent notamment la monumentale

Symphonie n° 3 "Eroica" de Beethoven. Une rentrée en grandes pompes !

De 10 à 110 € – Tél. : 01 44 84 44 84.

21 septembre

Monteverdi, Il Vespro della Beata Vergine

Église Saint-Roch



Chœur & Orchestre du Collegium Vocale Gent. Dir. : P. Herreweghe. Avec D. Mields, B. Kabátková, B. Hymas, W. Knight...

En 1610, trois ans après l'*Orfeo*, Monteverdi devient le père de la musique sacrée moderne avec *Il Vespro della Beata Vergine*. Philippe Herreweghe à la tête du splendide Collegium Vocale

Gent revient encore et encore à ce monument qu'il défend avec passion depuis trois décennies.

De 25 à 60 € – Tél. : 01 48 24 16 97.

Du 10 septembre au 9 octobre

Rossini, La Cenerentola

Palais Garnier



Orchestre et Chœurs de l'Opéra de Paris. Dir. : D. Matheuz. G. Gallienne, mise en scène. Avec G. Arquez, D. Korchak...

Dramma giocoso composé en 24 jours et créé en 1817, *La Cenerentola* s'éloigne du conte de Perrault tout en conservant l'essence de l'histoire. Rossini compose une musique pleine d'énergie, qui sera

ici portée par une distribution menée par Gaëlle Arquez, dans une mise en scène de Guillaume Gallienne.

De 25 à 209 € – Tél. : 08 92 89 90 90.

22 septembre

Haydn, Concerto pour violoncelle en ré majeur

Théâtre des Champs-Élysées



Orchestre de chambre de Paris. Dir. : L. Vogt. S. Kanneh-Mason, violoncelle. Ravel, Haydn, Schumann.

L'Orchestre de Chambre de Paris entame la saison en invitant le jeune violoncelliste Sheku Kanneh-Mason, dont la carrière se déploie à une vitesse folle. Ils interprètent ensemble le fameux

Concerto en ré majeur de Haydn, avec des monuments de Ravel et Schumann en compléments de programme.

De 5 à 55 € – Tél. : 01 49 52 50 50.

15 septembre

Ravel, La Valse

Maison de la Radio



Chœur de Radio France, Orchestre National de France. Dir. : C. Măcelaru. V. Santoni, soprano ; S-J Cho, piano.

L'Orchestre National de France propose un concert qui met à l'honneur la musique française. Au programme, *la Valse* de Ravel, poème chorégraphique aux riches contrastes, le poignant *Gloria* de Poulenc, sans doute l'une des partitions sacrées les plus aimées du compositeur, ou encore la *Pavane* de Fauré.

De 22 à 57 € – Tél. : 01 56 40 15 16.

Du 28 septembre au 8 octobre

Delibes, Lakmé

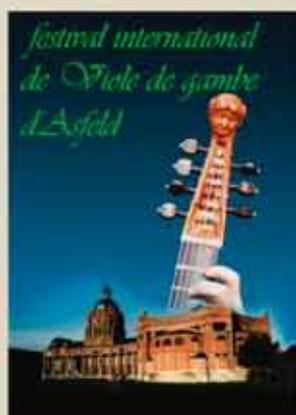
Opéra Comique



Pygmalion. Dir. : R. Pichon. L. Pelly, mise en scène. Avec S. Devieille, F. Antoun, A. Bré, S. Degout, P. Estèphe, M. Delunsch...

Sous la baguette de Raphaël Pichon, Sabine Devieille retrouve l'un des premiers rôles-titres ayant fait son triomphe il y a quelques années. Le reste de la distribution est tout autant prometteuse et saura sublimer l'œuvre de Delibes dans la mise en scène de Laurent Pelly.

De 6 à 145 € – Tél. : 01 70 23 01 31.



10^e Festival International de viole de Gambe

direction artistique Jean-Louis Charbonnier

Asfeld (dans les Ardennes)

Les 1, 2, 3 juillet 2022

1-2-3 Juillet 2022
Asfeld en Ardenne



Contact: 06 17 53 79 95 - patrimoine.asfeld@orange.fr - 06 17 53 79 95

Atelier d'initiation à la viole de gambe



Une grande manifestation autour d'un monument unique au monde :
l'Eglise Saint Didier inaugurée en 1686 et dont le plan est inspiré d'une viole de gambe.

vendredi 1^{er} juillet

14 h Ouverture du Salon des Luthiers

16 h Atelier de diminutions par F. Mañalich et le Comet Musicke - 17 h conférence - essais d'instruments,

→ **inauguration officielle 18 h**

→ **concert d'ouverture 20 h 30 Eglise Saint Didier**

Transition baroque

Joseph Bodin de Boismortier (suite de viole, sonate de violoncelle, sonate en trio)

Philippe Murgier, récitant - Claire Giardelli, violoncelle - Jean-Louis Charbonnier, viole
Paul Rousseau, viole et violoncelle - Pierre Trocellier, clavecin - Mauricio Buraglia, théorbe

samedi 2 juillet

10 h **Présentation du manuscrit Villeneuve** de Marin Marais acheté par la SFVdG
par Christophe Coin et Paul Rousseau suivie d'une **Masterclass** de Christophe Coin

→ **concerts 13 h 30 à 21 h Eglise St Didier et Salle des mariages**

« Dialogues de violistes » proposés par la SFVdG

13 h 30 Maéva Bouachrine et Agustina Meroño - 14 h 30 Marc Dormont

15 h 30 Maud Spoutil et Julien Perret-Montoux, - 16 h 30 Evelyne Peudon

17 h 30 Sylvia Abramowicz et Jonathan Dunford - 18 h 30 Nathalie Le Gaouyat et Raoul Le Chenadec

19 h 30 Isabelle et Catherine Ramona - 20 h 30 Mathilde Henin et Sacha Levy

→ **initiation danse 18 h place du village**

→ **marché de l'occasion 19 h péristyle de l'église**

→ **concert 21 h 30 Eglise Saint Didier**

Musique française : Demachy, Marais, Couperin, Forqueray
Christophe Coin, viole et Pierre Hantaï, clavecin

Dimanche 3 juillet

à partir de 12 h 30 **Exposition sonore** : petits concerts sur le Péristyle

13 h 30 / 15 h 30 **danse sur la place. Initiation et bal « à la Cour d'Angleterre »**

Les danseurs de Capriole

→ **concerts**

16 h **Salle du Cossec Consort Géant** : *Musique à la Cour d'Angleterre*. Direction Jean-Louis Charbonnier

17 h 30 **concert de clôture du festival Eglise St Didier**

Diego Ortiz (1553) Caleidoscopio

COMET MUSICKE

Francisco Mañalich **tenor & viola da gamba** - Marie Favier **alto** - Eliaz Herculín **viola da gamba** -

Cyrille Métivier **corneto, vihuela de arco & alto** - Camille Rancière **vihuela de arco & baxo** - François Joron **tenor** - Daniela Maltrain **vihuela de arco & tiple** - Sarah Lefeuvre **tiple & flautas dulces** - Jan Jeroen Bredewold **baxo** - Patrick Wibart **serpentón & baxo** -

Association pour le Patrimoine Asfeldois - présidente : Aline Beaujard

Tél : 06 17 53 79 95 - e-mail : patrimoine.asfeld@orange.fr - <https://festivalasfeld.wixsite.com/viole-de-gambe>

TOUS AU CHATELET

SAISON 22/23



LA SAISON 22/23 EST LÀ!
CHATELET.COM

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

VILLE DE
PARIS